

วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬ

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ ๑

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 1

ค้นพบและรวบรวมโดย

โศภณศิลป์

พิมพ์ครั้งที่ ๒

วิชาการอ่านโค้ดวิทยุแห่งจักรวาล

หรือ

วิชาการอ่านเส้นบนลายมือแบบใหม่

เล่มที่ ๐

READING SCIENCE OF THE RADIO

CODE OF THE UNIVERSE

BOOK 1

ค้นพบและรวบรวมโดย

โพรพาคีอัส

พิมพ์ครั้งที่ ๒

รวม ๒๐๐๐ ฉบับ

	หน้า
อารัมภบท	๗
ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านไคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑	๑
บทที่ ๑ แนะนำให้รู้จักมือ	๓๒
ภาพมือซ้ายขวา	๓๕
ภาพแนะนำให้รู้จักส่วนต่าง ๆ ของมือ	๔๓
ภาพแนะนำให้รู้จักข้อนิ้วต่าง ๆ บนฝ่ามือ	๔๗
บทที่ ๒ ว่าด้วยการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนิน	๕๑
ภาพการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ แนะนำให้รู้จัก-	
ข้อของเนินและที่ข้งของเนิน	๖๒
บทที่ ๓ ว่าด้วยไคตชีวิต ที่ราบ และของแสดงภาพฝ่ามือที่แยก-	
ออกเป็นเนินที่ราบไคตและของ	๗๕
บทที่ ๔ ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ	๘๕
แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ	๘๓
แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น	๑๐๒
บทที่ ๕ วิธีเขียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ	๑๐๔
บทที่ ๖ ว่าด้วยในความหมายของเส้นหลัก	๑๒๓
แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง ซึ่งตรงกับหลักวิชา	๑๓๖
บทที่ ๗ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง	๑๔๑
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๒ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา	๑๔๙

	หน้า
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๓ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ- ซึ่งตรงกับหลักวิชา	๑๕๘
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๔ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา	๑๖๓
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๕ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง	๑๗๑
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๖ แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา	๑๘๘
บทที่ ๘ ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ	๑๙๑
บทที่ ๙ ผักหักอ่านเส้นบนลายมือจริง	๒๑๖
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๗ แสดงเส้นหลักที่สัมพันธ์กันอยู่- ที่อ่านออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้	๒๑๘
ภาพถ่ายมือจริงที่ ๘ แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง- และเครื่องหมายต่าง ๆ	๒๒๕
บทที่ ๑๐ ว่าด้วยเส้นชีวิต	๒๓๕
บำฉิมลิขิตแห่ง "วิชาการอ่านไคตวิทยุแห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑	๒๘๖

หนังสือคำรา "วิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาล" เล่มนี้ คือ
หนังสือคำรา "วิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑ คำราเล่มนี้
ราฟเจ้าโอรณานกิลป์ ได้จัดการพิมพ์ไปแล้วครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ รวม
เป็นคำรา ๓๐๐๐ เล่มด้วยกัน แต่หนังสือคำรา ๓๐๐๐ เล่มนั้นได้จำหน่าย
หมดไปแล้ว จึงจัดการพิมพ์คำราเล่มนี้ขึ้นอีกเป็นครั้งที่ ๒ รวมเป็น ๒๐๐๐
เล่มด้วยกัน

อันหนังสือคำรา "วิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาล" เล่มที่ ๑
ซึ่งจำหน่ายหมดไปแล้วนั้น นับเป็นหนังสือคำราวิชาเล่มแรกของโลก ซึ่ง
ผู้บรรยายได้จัดการเรียบเรียงและจัดพิมพ์ขึ้น ความอนาจารของผู้บรรยายได้ทำ
การค้นคว้าและวิจยามาก่อนการพิมพ์หนังสือเล่มแรกนั้นกว่า ๒๐ ปี แต่
เมื่ออายุของผู้บรรยายมากขึ้นแล้วก็เห็นว่า อนาจารการกลายมือหรือ
ที่คำรานเรียกว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยแห่งจักรวาล" นั้น ผู้บรรยายได้
พยายามค้นคว้ามาด้วยตนเอง โดยใช้เวลานานนับเป็นสิบ ๆ ปีขึ้นไป หรือจะ
เรียกว่าใช้ชีวิตทั้งชีวิตเพื่อค้นคว้าในวิชานี้ก็ได้ ซึ่งถ้าและมิได้จัดการพิมพ์
ขึ้นได้เป็นคำรา เพื่อให้ผู้อื่นได้ทำการศึกษาลำเนาต้นตอไปแล้ว เมื่อผู้
บรรยายมีอันจำเป็นจะต้องจากโลกนี้ไป วิชาที่ประเสริฐสุดและทำการค้นคว้า
มากด้วยความยากลำบากนี้ ก็จะสูญหายไปจากโลก พร้อมกับชีวิตของผู้
บรรยายที่ดับสูญไปด้วย เมื่อภิกขุได้ดังนี้แล้วจึงได้จัดการเรียบเรียงและพิมพ์

หนังสือตำราเล่มนั้น เพื่อจะได้เป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจจะเล่าเรียนวิชานี้ต่อไปในอนาคต

อันตำราวิชาอุบายมือนี้ตั้งแต่สร้างโลกมา ยังไม่เคยมีตำราเล่มใดๆ หรือมนุษย์คนใด อ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกอย่างแท้จริงเลย จึ่งอยู่หรวกที่วิชาอุบายมือนี้ มีเกจิอาจารย์ที่เป็นคนไทยและคนต่างประเทศ เขียนขึ้นไว้มากมาย แต่ข้อเขียนของเกจิอาจารย์เหล่านั้น ก็ไม่มีตำราของอาจารย์คนใดที่เขียนขึ้นแล้ว สามารถจะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้จริง ๆ ยิ่งในบัดนี้บัดนี้ด้วยแล้ว ผู้เขียนตำราวิชาอุบายมือส่วนมาก เขียนขึ้นเพื่อขายลิขสิทธิ์ให้กับโรงพิมพ์ เพื่อต้องการแต่จะหาเงินมาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเท่านั้น โดยไม่ต้องคิดว่าผู้ที่ซื้อไปเรียนนั้นจะอ่านเส้นบนลายมือของคนออกจริง ๆ หรือไม่ก็ช่าง เอาแต่จะให้หนังสือที่เขียนขึ้น และตั้งชื่อให้แปลก ๆ นั้นขายได้ก็แล้วกัน ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะว่ายังไม่มีนักแต่งตำราลายมือคนใด อ่านเส้นบนลายมือคนจริง ๆ ออกนั่นเอง

เมื่อผู้บรรยายมาถึงได้ดังนี้แล้ว จึงมีความเห็นว่า สมควรจะสร้างตำราวิชาอุบายมือ ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียน ๆ รู้และอ่านเส้นบนลายมือคนออกจริง ๆ ไปได้สักคนหนึ่ง แม้ว่าในชั้นแรกนี้จะขายได้หรือไม่ก็ได้ก็ช่าง เพราะผู้บรรยายเชื่อว่าความจริงนั้นเป็นสิ่งที่ไม่ตาย และความจริงนั้นย่อมรู้กันทั่วว่าเรื่องที่จะหลุดออกกันด้วย

อนึ่งเล่า อันวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ นอกจากที่จะเขียนเพื่อใช้เป็นหลักในการพยากรณ์ที่แน่นอนแล้ว วิชาการอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้เอง เมื่อต่อไปในอนาคตข้างหน้า จะเป็นหลักเกณฑ์ที่สามารถนำมามนุษย์ชาติทั้งมวล ไปสู่ความสุขหรือความมีสันติภาพสถาพรอันแท้จริง

ด้วย ซึ่งผู้ที่ถามว่าคำพูดนี้จะจริงหรือไม่จริงนั้น ก็ต่อเมื่อผู้นั้นได้เรียนวิชานี้จนเจนจบแล้วจึงจะทราบได้

แต่ตำราวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ซึ่งได้จัดพิมพ์ในครั้งที่ ๑ นั้น มีข้อความบางตอนที่ใช้คำพูดไม่สะดวก บางตอนใช้คำพูดเป็นข้อเถินไป หรือเรื่องบางสิ่งบางอย่างที่ไม่ควรจะนำมาเขียนไว้ในตำรา แต่ได้นำมาเขียนไว้ในตำราก็มี ทั้งยังมีแนวทางที่ผู้ศึกษาคำการเล่าเรียนได้ยากอยู่บ้าง ครั้นเมื่อจะจัดการพิมพ์ตำราเล่มนี้ขึ้นอีกเป็นครั้งที่ ๒ ผู้บรรยายจึงได้ทำการเกลาสำนวนเสียบ้าง ข้อความตอนใดที่ไม่เหมาะสมก็คัดออกไป และข้อความตอนใดที่ควรจะเพิ่มเติม ก็ได้ต่อเติมข้อความเหล่านั้นลงไปอีก หรือข้อความตอนใดที่ไม่จะแจ้ง ก็ได้อธิบายให้จะแจ้งยิ่งขึ้น และตอนใดที่ควรจะเรียนก่อน หรือตอนใดที่ควรจะเรียนทีหลัง ก็ได้จัดการวางบทเรียนเสียใหม่เช่นเดียวกัน ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการให้ผู้ที่มาศึกษาในภายหลัง สามารถจะทำการศึกษาได้ด้วยตนเองง่ายขึ้น การแต่งตำราเล่มนี้ผู้แต่งตำราได้เคยสมมติว่าต้องการจะให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาได้ด้วยตนเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์ส่งสอนอีก เนื่องจากอายุของผู้แต่งตำรานั้นก็มากแล้ว (อายุ ๖๑ ปีเมื่อพิมพ์ตำราเล่มนี้เป็นครั้งที่ ๒) ซึ่งย่อมจะมีวันเวลาที่ระยิบระยับของโลกไถ่โดยลง และไม่มีวันที่จะได้คอยส่งสอนผู้ที่เกิดมาในภายหลังได้เรื่อย ๆ ไป

อนึ่งตำรา "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มนี้ นับเป็นหนังสือเล่มแรกของโลก ซึ่งเมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาล่าเรียนแล้ว ท่านผู้นั้นก็สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่างแท้จริง ซึ่งหนังสือวิชาการทางลายมือ หรือวิชาอุบายมือแบบเดิม ๆ นั้น ไม่มีตำรา

เล่มใดที่สามารถทำให้ผู้ศึกษาด้านเล่มบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่าง
 เกิดขาด การที่ผู้แต่งตำราดล้ายันยันคั้งนี้ ก็เพราะผู้รวบรวมตำราได้
 พยายามศึกษาจากตำราต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ทั้งโลกมาหมดแล้วก็อ่านไม่ออก เท่า
 ที่ได้อ่านเล่มบนลายมือของคนเราออกได้ ก็เพราะได้ใช้ความเพียรพยายาม
 ค้นคว้าอยู่ไม่น้อยกว่า ๓๐ ปีจึงสามารถจะอ่านออกได้ หนังสือเล่มนี้จึงเป็น
 ทั้งรองใหม่และเป็นสิ่งมหัศจรรย์ชั้นที่ ๓ รองโลกได้อย่างหนึ่ง เมื่อวิชา
 การนี้เป็นทั้งรองใหม่และวิธีการเขียนก็ใหม่ ผู้รวบรวมตำราจึงจำเป็นต้อง
 ต้องขแรง และแนะนำแนวทางของการที่จะเล่าเรียนให้ได้อย่างละเอียดถี่ถ้วน
 เพื่อผู้ที่มาทำการศึกษาในภายหลัง จะได้ไม่ต้องพะวงสงสัยหรือต้องทำการ
 ค้นคว้าต่อไปอีก เพียงแต่ทำการศึกษาไปตามแนวทางที่ตำราแนะนำเอาไว้
 ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านเล่มบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออกได้ทุก ๆ
 คน เสมือนหนึ่งการอ่านหนังสือต่าง ๆ ที่โลกได้เขียนไว้ด้านกันอยู่ในเวลานี้

อนึ่งเล่า แนวทางของการเรียนตามตำรา ก็ผิดแปลกแตกต่างกัน
 กับตำราลายมือแบบเดิม ๆ อย่างพิสดารหน้ามือเป็นหลังมือเสียด้วย หรือหมาย
 ถึงว่าหนังสือตำราเล่มนี้ ได้ปฏิวัติการเรียนวิชาการศึกษาลายมือต่าง ๆ ลงไป
 ทั้งสิ้น จึงขอคัดเตือนว่าถ้าหากท่านผู้ใดจะมาทำการศึกษาด้านนี้แล้ว
 ก็ขอให้จดจำคำสอนในตำราไว้ให้แน่นนอนเสียทุกวรรคทุกตอน อย่าทำการ
 ศึกษาอย่างหะหลวมเป็นอันขาด เพราะหลักวิชาที่ผู้บรรยายได้บรรยาย
 เกียวโยงกันไปเหมือนลูกโซ่ หรือเหมือนล่านาฬิกา ถ้าปล่อยให้ตัวจักร
 ตัวใดหลุดหายไป นาฬิกานั้น ๆ ก็จะหยุดเดินทันที ซึ่งหมายถึงว่าถ้าผู้ศึกษา
 จำบทเรียนบทใดบทหนึ่งไม่ได้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะพลาดหวังที่จะรอบรู้
 วิชาที่ประเสริฐสุดนี้ได้ ประการหนึ่งเล่า อย่าทำการศึกษาอย่างคนใจเร็ว

ใจร้อน คือพออ่านถึงก็ต้องการให้รู้ให้เก่งทีเดียว ซึ่งได้พบคนอย่างที่ว่ามา
 นี้มากมายแล้ว ปรากฏว่าคนเหล่านั้นเรียนวิชาจากตำราไม่รู้เลย

ทำไมจึงเป็นเช่นนั้น เรื่องนี้ก็เห็นจะเป็นเพราะความขี้เกียจขี้กลัว
 มากกว่าอย่างอื่น ทั้งนี้ทั้งนี้ก็เพราะท่านผู้นั้นอาจจะเคยเห็นว่า ใคร ๆ ก็
 ลายมือเป็น หรือใคร ๆ ก็ดูลายมือกันได้ หรือเป็นหมอดูลายมือกันเยอะแยะ
 แต่ผู้รวบรวมตำราวิชาลายมือเล่มนี้ ได้เคยทดลองกับผู้ที่บอกว่าคุณลายมือ
 เป็นมาแล้ววันนับเป็นพัน ๆ คนขึ้นไป ก็ปรากฏว่าท่านเหล่านั้นรู้จักเส้นใน
 ลายมืออย่างมากก็ ๓ ถึง ๕ เส้น หรืออย่างก็รู้จักเส้นลายมือสัก ๖-๗ เส้น
 เท่านั้น แต่ไม่มีใครเลยที่จะรู้จักเส้นลายมือหมกทั้ง ๒๖ เส้นสักคนเดียว เมื่อ
 เป็นเช่นนั้นก็เหมือนหนึ่งใคร ๆ จะมาบอกผู้บรรยายว่า เราอ่านหนังสือไทย
 ออกแล้ว แต่เมื่อสอบถูกก็ปรากฏว่าท่านผู้นั้นรู้จัก ก. ไก่ ถึง ข. ข้างเท่านั้น
 เมื่อเราบอกว่าเราอ่านหนังสือไทยออกแล้ว จะทำให้ผู้บรรยายเชื่อได้อย่างไร

ความอันที่จริงแล้ว อันวิชาการอ่านเล่มบนลายมือของคนเรา
 เราจะต้องอ่านเล่มบนลายมือให้ออกหมกทั้ง ๒๖ เส้นก่อน ซึ่งนับว่าเส้น
 เหล่านี้เป็นเส้นหลักใหญ่เหมือนเราเรียนหนังสือไทย ซึ่งต้องรู้จัก ก. ไก่ ถึง
 ๒๖ นกยูงเสียก่อน ทั้งจะต้องรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นอีกด้วย เมื่อ
 รู้จักความหมายของเส้นหลักเหล่านั้นแล้ว เมื่อเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ครบ
 กันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้เป็นหมื่น ๆ อย่างหรือเป็นแสน ๆ
 อย่างขึ้นไป เมื่อไม่มีใครที่จะสอนอ่านเส้นลายมือคนออกเป็นหมื่น ๆ อย่าง
 เหมือนตำราแล้ว ทำอย่างไรจึงจะเชื่อได้ว่า ในโลกนี้มีคนอ่านเล่มบน
 ลายมือคนเราออกได้โดยไม่ต้องเคา ซึ่งเรื่องเหล่านี้ถ้าท่านผู้ใดได้ทำการ

ศึกษาค้นคว้ากันไปแค่เพียง ๕-๑๐ บทเรียนเท่านั้น ท่านก็จะทราบได้เอง ว่าคำที่พูดมานี้เป็นความจริงหรือไม่ ?

ประการหนึ่งเล่า รอดักเตือนผู้ที่ทำการศึกษาด้วยคำวาทันว่า อย่า ทำการศึกษาอย่างแบบอ่านวันเดียวจะให้รู้ ซึ่งเรื่องนี้ได้พบว่าผู้ศึกษานั้น ไม่สามารถจะรู้ ได้เลย เพราะการเรียนวิชานี้เราจะต้องเรียนแบบเดียวกัน กับที่เราเรียนหนังสือไทย หรือเรียนหนังสืออังกฤษ ก็ต้องเรียนให้รู้ ไป วันละ ๒ ชั่วโมง และการที่เราจะเรียนให้รู้วิชานี้ได้ ก็เหมือนกับการที่เราเรียน หนังสืออีกภาษาหนึ่งนั่นเอง ก็ต้องหัดอ่านหัดเขียนหนังสือให้จำได้ไปวันละ ชั่วโมง การเรียนวิชาหลายอย่างมีตามคำวาทันก็เหมือนกัน เราจะต้องค่อยๆ เรียนไปหัดคำอธิบายในคำวาทันไป ปฏิบัติตามคำแนะนำในคำวาทันไป ไม่ช้าไม่นานเราก็จะรู้ ไปเอง

อนึ่ง การศึกษานั้นเล่า ก็จะต้องศึกษาไปที่ละบทเรียน เริ่มจะต้อง เรียนจากบทที่ ๑ ไปก่อน เมื่อจำข้อความในบทที่ ๑ ได้แม่นยำไม่ลืมแล้ว จึงค่อยเรียนในบทที่ ๒ ค่อยไป เมื่อเรียนในบทที่ ๒ จำข้อความได้แม่นยำแล้ว จึงค่อยเรียนในบทที่ ๓ ค่อยไปอีก โดยลักษณะที่ค่อยเรียนค่อยจำคำค่อยทำ การฝึกหัดตามคำแนะนำไปที่ละบท ๒ บทนี้เอง เมื่อท่านได้เรียนผ่านไปถึง บทที่ ๖ หรือบทที่ ๑๐ ท่านก็จะอ่านเล่นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออก ได้โดยไม่ทันรู้ตัว และการเล่าเรียนนั้นเล่าจะเรียนอย่างฉาบฉวยที่อ่านข้างหน้า แล้วลืมข้างหลังก็ไม่ไ้ เพราะในบทเรียนแต่ละบทนั้นจำเป็นจะต้องจำให้ ได้ อยู่เสมอ เมื่อจำจากคำบรรยายค่อยๆ ไปนั้น ก็จะต้องเกี้ยวโยงมาถึงบทเรียน ตอนอื่นๆ นั้นอยู่เรื่อยไป เหมือนหนึ่งเราเรียนหนังสือไทย เมื่อเรียนอ่าน เรียนคัดสระพยัญชนะตัวใดได้แล้ว จะลืมคัดสระหรือพยัญชนะตัวนั้นเสียมิได้

ถ้าแต่ละวิชาเริ่มเสียเมื่อใด เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราอ่านหนังสือไทยไม่ออก การเรียนวิชาตามคำวาทัน * จึงต้องเรียนแบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือ นั้นเอง ทั้งอย่าลืมว่าคำวาทันนี้เป็นคำวาทันแรกของโลก ที่สามารถจะทำได้ มนุษย์ที่เกิดขึ้นในโลกนี้ อ่านเล่นบนลายมือของคนออกได้ เท่าที่คนอื่นๆ บอกว่าอ่านเล่นบนลายมือของคนเราออกได้นั้นความจริงไม่มีใครเคยอ่านออกมา เลย เพราะผู้บรรยายได้เล่าเรียนจากคำวาทันต่างๆ ของโลกมาหมดแล้ว แต่ก็ อ่านไม่ออกเช่นเดียวกัน ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะผู้บรรยายไม่ยอมเคา หรือไม่ ยอมกระทำอย่างที่เราเรียกกันเสียก็เพราะว่าขี้เกียจนั่นเอง การที่ผู้บรรยาย สามารถจะอ่านเล่นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ หรือสามารถจะแต่งคำวาทันได้ ก็เพราะได้พยายามทุ่มเทชีวิตเกือบทั้งชีวิตกับคำว่าในวิชาที่อยู่เสมอ จึงหวังว่าวิชาที่พยายามกันคว้านั้น จะเป็นประโยชน์ต่อมนุษยโลกทั้งมวล โดยทั่วกัน..

ขอได้รับความนับถืออย่างสูง
โหรณานศิลป์
(นามาวิงว่า เสวี ขณย่องกุล)

สำนักงานเลขที่ ๑๓๔ ถนนจักรพรรดิพงศ์ ตึกแยกหลานหลวง พระนคร
วันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๑๑

ปฐมบท

แห่ง

“วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล”

เล่มที่ ๐

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะ ได้ทำการศึกษาวิชาการนี้ คำว่านี้ต่อไป จึงรอนำ
ประวัติย่อ ๆ ของการที่จะก่อเกิดคำวาทกรรมนี้มาได้อย่างไร ให้ฟังเสียบ้าง
แต่เพียงย่อ ๆ พอเป็นสังเขป อันคำว่า “วิชาการอ่านไค้ตวิทยุแห่งจักรวาล”
นี้ ข้าพเจ้า “โศภณนภิต” เป็นผู้ค้นพบแต่ผู้เดียว นามจริงของข้าพเจ้าคือ
นายเสว ขกย่องกุล เกิดที่ตำบลสระแก้ว อำเภอทาสาลา จังหวัด
นครสวรรค์ เมื่อวันที่ ๑๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๕๑ เป็นวันจันทร์
เดือน ๘ แรม ๒ ค่ำเวลาเที่ยง เป็นบุตรของ นายถ่อม ขกย่องกุล และ
นางบุญเดือน ขกย่องกุล มีพี่น้อง ๖ คน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในวิชาโหราศาสตร์แขนงต่าง ๆ มาตั้งแต่อายุ
ยังน้อย ๆ เช่น อายุ ๑๔ เริ่มเรียนเลข ๗ ตัว แล้วก็เรียนวิชาพยากรณ์แขนง
อื่น ๆ มาเรื่อย ๆ ครั้นอายุ ๒๐ เศษ ได้เรียนผูกดวง กราฟชีวิต แต่ก็ไม่
สนใจ เพราะวิชาเหล่านั้นเป็นการพยากรณ์ ๆ แบบหลับตาเดิน ก็ออกไปดุกบ้างไม่
ดุกบ้าง ครั้นมาภายหลังได้เรียนวิชาเลขตามมือก็รู้สึกสนใจ เพราะวิชาการ

เรียนนั้นเราเรียนเหมือนกับการเรียนหนังสือ คือเรียนตัวหนึ่งอ่านไปตัวหนึ่ง
จำไปตัวหนึ่ง ไม่ต้องไปนึกไม่ต้องไปเฝ้าว่า ที่เขาบอกไว้อย่างนั้นจะถูกหรือไม่ถูก
แบบคิดคำนวณด้วยตัวเลข จึงได้พยายามข้อตำราลายมือเกือบทั้งโลก
มาเรียน ครั้นเมื่อเรียนไป ๆ นาน ๆ เขาก็ถามคำถามตามตำราเหล่านั้นได้ทุก ๆ
เล่ม แต่เมื่อไปอยู่ในลายมือจริงกลับปรากฏว่า เส้นในลายมือจริง ๆ นั้น มี
มากกว่าที่กล่าวไว้ในตำราเป็นไหน ๆ แม้จะได้ทำการค้นคว้าแล้วค้นคว้าอีก
ก็ไม่พบว่าในตำราไหน ๆ มีคำบรรยายที่กล่าวถึงเส้นที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น
เลย เมื่อเป็นดังนี้ จึงมาละใจว่าอันตำราทั้งโลกในทางวิชานี้ เห็นจะไม่มี
ตำราใด ๆ ที่จะสอนให้คนดูลายมือเป็นอย่างแน่นอน เพราะมีเส้นมากมายที่
เขียนเอาไว้ในตำรา แต่ในลายมือคนจริง ๆ กลับไม่มี ส่วนในลายมือจริง ๆ
มีเส้นที่มีรูปร่างต่าง ๆ อยู่มากมาย แต่ในตำรากลับไม่มี ผู้บรรยายไม่รอบ
การเขียนวิชาแบบหลับตาเดิน คือสอนกันไปว่าตามกันไป ไม่ต้องคิดว่าสิ่งนั้น
จะจริงหรือไม่จริง เหมือนคนทูลสอน ๆ ว่า ๑๖ รนฟ้า ๑๕ รนคนพระอินทร์
หน้าเขี้ยวนางพามันก็ ผู้สอนก็สอนกันไปอย่างนั้นผู้เรียนก็เรียนกันไปอย่างนั้น
แต่ที่ผู้สอนกับทั้งผู้เรียนก็ไม่ทราบว่าสวรรค์นั้นอยู่ที่ไหน พระอินทร์นางฟ้า
เป็นอย่างไร ? เมื่อผู้บรรยายเริ่มสงสัยว่า ตำราทั้งโลกเท่าที่มีอยู่ไม่ลามาารถ
จะอ่านเส้นบนลายมือของคนให้ออกได้แล้ว จึงได้พยายามค้นคว้าด้วยตนเอง
คือเส้นอะไรในลายมือใดอ่านไม่ออก ก็ถามเจ้าของมือนั้นว่า เขาเกิดเรื่องอะไร
จากเส้นนั้น ๆ ในขณะนั้น ด้วยการถามด้วยการบันทึก ด้วยการเขียนวิธีวัด
เส้นต่าง ๆ อย่างได้ผล และด้วยการทดสอบอย่างไม่ยอมทอดทิ้งตลอดระยะเวลา
๒๐ ปีเศษ ผู้บรรยายก็สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ทุก ๆ

เส้น รู้จักแยกเส้นต่าง ๆ ออกเป็นเส้นหลัก (ตัวสระและพยัญชนะ) รู้จัก
เส้นที่ผสมกันระหว่างเส้นหลักต่อเส้นหลัก (ตัวสระหรือพยัญชนะที่ผสมตัว
กันแล้ว) รู้จักความหมายของเนิน และรู้จักคำแปลของเส้นทุก ๆ เส้นที่พบ
กันอยู่ จนกระทั่งได้เขียนเป็นคำว่าย่อ ๆ ขึ้นไว้ก่อนเป็นประการแรก
ต่อมาได้ทำการทดลองสอนศิษย์ทาง ป.ณ. โดยการทำบทเรียนออก
มาเป็นตอน ๆ ปรากฏว่าผู้เรียนเกิดอ่านลายมือคนออกจริง ๆ ขึ้นมาอีกหลาย
คน หลังจากนั้นได้มีการบรรยายที่สมาคมโทรแห่งประเทศไทยบ้าง แต่ต่อ
มาเห็นว่าการบรรยายตามสมาคมนั้นไม่ได้ผล เพราะผู้ที่มาฟังการบรรยาย
นั้นไม่ใช่ผู้ที่มาทำการศึกษาลำเนาวิชา โดยมากก็คิดว่าเป็นผู้ที่มีความรู้
แล้วเป็นส่วนใหญ่ และผู้ที่รู้วิชาโหราศาสตร์นั้นก็เหมือนกับผู้ที่รู้วิชาอื่น ๆ
ซึ่งมักคิดว่าสิ่งที่ตัวเองรู้อยู่ประเสริฐเลิศดกว่าของผู้อื่น ดังเช่นผู้ที่นับ
ถือศาสนาบางพวกก็นับถือพระเจ้าที่ว่าเป็นเจ้าที่ นับถือพระมหามัคคีว่าพระ
มหามัคคี นับถือพระพุทธเจ้าที่ว่าเป็นพระพุทธเจ้าที่ นับถือพระพรหม พระราม
พระนางกาลกิณีว่าของเรานี้ ทั้ง ๆ ที่พวกนับถืออื่น ๆ ไม่เคยเห็นพระอะไรคือ
พระอะไรของคนมาก่อนเลย ก็นับถือกันไปเรื่อย ๆ และว่าศาสนาของตนก็
ดีกว่าของคนอื่นอยู่เสมอ พวกที่เรียนวิชาลายมือนั้นก็เหมือนกัน เมื่อใครเรียน
ตำราของใครก็ว่าของเขานี้ดี ยิ่งถ้าเขาอ่านตำราหรือเป็นฝรั่งเร้าด้วยแล้ว
ผู้เรียนก็คุยโม่งโองแง พุทไทยปนฝรั่งให้กลิ้งไปหมด แต่ความจริงแล้ว
พวกเหล่านั้นไม่มีใคร ที่จะอ่านเส้นบนลายมือคนต่าง ๆ ให้ออกได้เลยแม้สัก
สักคนเดียว เพราะตำราเหล่านั้นผู้บรรยายนั้นก็เคยเล่าเรียนมาหมดแล้ว และ
ก็อ่านลายมือคนไม่ออกเช่นเดียวกัน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล

อนึ่ง การบรรยาย "วิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล" นี้ วิถีการเขียนมีแปลกแตกต่างกับ วิธีการเขียนวิชาหลายมิติตามแบบเก่ามา ๆ การบรรยายจึงมีลักษณะเหมือนหนึ่งอ่านหนังสือจีน ให้คนที่ ไม่รู้ ภาษาจีนฟังนั่นเอง ครั้นต่อมาผู้บรรยายได้บรรยายในหลักวิชาชั้นในระดับสูงขึ้นไปว่า อันวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าเราได้ทำการเล่าเรียนจนถึงชั้นระดับสูงแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ถึงเรื่องการบ้านการเมืองหรือเรื่องของโลกก็ได้ เมื่อได้บรรยายไปดังนี้ กรรมการรองสมาคมโทรคมนาคมไทยบางท่านก็ได้ขอให้ผู้บรรยายว่าพูดโกหก เพื่อจะเอาชนะความหวั่นที่กรรมการของสมาคมโทรคมนาคมท่านคนหนึ่งคนนั้น ครั้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ผู้บรรยายจึงได้ทำการพยากรณ์เรื่องของการบ้านเมืองด้วยหลักวิชาชั้นเป็นครั้งแรก ข้อความที่พยากรณ์นั้นว่า ต่อจากวันที่พยากรณ์ไปแล้วเป็นเวลา ๑ ปี ก็จะมีการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดิน รัฐบาลจะหมดอำนาจ จอมพล ป. พิบูลสงคราม กับรัฐมนตรีบางคนจะต้องเดินทางไปต่างประเทศ สถาปนาราชฎาภิเศก มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. และรัฐมนตรีบางคนก็เดินทางไปต่างประเทศนั้น ภายหลังจะต้องไปเสียชีวิตในต่างประเทศด้วย

การพยากรณ์เรื่องการเมืองออกไปดังนี้ ผู้บรรยายก็ทราบว่า จะต้องเกิดอันตรายอย่างร้ายแรงขึ้น เพราะ ในขณะนั้น เป็นที่ ทราบกันแล้วว่า จอมพล ป. นั้นเป็นผู้มีอำนาจยิ่งใหญ่ในแผ่นดินนี้ (ประเทศไทย) แต่เพื่อจะเอาชนะผู้คนที่กล่าวล่าวหาว่าเป็นหลักวิชาที่แท้จริง มิได้เอาความเท็จขึ้นมากล่าวแต่อย่างใด ผู้บรรยายกล่าวตามหลักวิชาทั้งสิ้น ทั้งเพื่อต้องการจะให้หลักวิชาที่วางคั่งอยู่กับโลกต่อไปอีกด้วย จึงไม่ได้กลัวว่าอันตรายอย่างใด จะเกิดขึ้น เมื่อหนังสือพิมพ์มากกว่า ๒ ฉบับ ได้ลงคำพยากรณ์เป็นข้อ ๆ

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล

อย่างละเอียดถี่ถ้วนไปแล้ว ผู้บรรยายก็ได้ถูกผู้บัญชาการตำรวจนครบาลในขณะนั้น เรียกตัวไปสอบสวน แต่ก็ไม่ได้ถูกคุมขังอย่างใด เพราะเราเข้าใจเอาว่าหมดเป็นโรคประสาทไม่ดี การพยากรณ์ในครั้งนั้นนอกจากพิมพ์คำพยากรณ์ แจกให้หนังสือพิมพ์ทุก ๆ ฉบับแล้ว ยังแจกคำพยากรณ์นั้นให้สมาชิกสมาคมโทรคมนาคมด้วย เมื่อหนังสือพิมพ์ลงไป การวิพากษ์วิจารณ์ก็เกิดขึ้นในวงการต่าง ๆ ทั่วประเทศแต่ไม่มีใครในประเทศนี้ (ประเทศไทย) แม้แต่สักคนเดียวจะเชื่อว่า การพยากรณ์ที่พยากรณ์ไปนั้นจะต้องครบถ้วนผ่านพ้นไปแล้วมีเศษจากวันที่พยากรณ์ไว้ ก็เกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินจริง ๆ สถาปนาราชฎาภิเศก มีการเลือกตั้งใหม่ จอมพล ป. กับรัฐมนตรีบางคนเดินทางออกไปนอกประเทศ และภายหลังก็ไปเสียชีวิตในต่างประเทศ ถูกต้องตามคำพยากรณ์ทุกประการ

ครั้งที่ ๒ ภายหลังจากการเลือกตั้งในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้น ผู้บรรยายก็ได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์ทางการเมืองอีก การพยากรณ์ในครั้งนั้นเนื่องมาจากเมื่อมีการพยากรณ์ครั้งแรก ผู้บรรยายได้แจกคำพยากรณ์ครั้งที่ ๑ ไว้มากมาย ที่จังหวัดนครราชสีมาซึ่งเป็นบ้านเกิด การแจกคำพยากรณ์นั้นบุคคลประสงค์เพื่อเป็นการหาเสียง ในการที่จะมีการเลือกตั้งผู้แทนราษฎรในครั้งที่ต่อไปนั่นเอง

ปรากฏว่าเมื่อมีการแจกคำพยากรณ์ในครั้งนั้นแล้ว ชาวเมืองนครราชสีมาทุกคน ไม่มีใครเชื่อว่าจะเป็นไปได้ถึงคำพยากรณ์เช่นเดียวกัน การวิพากษ์วิจารณ์ที่มีขึ้นนั้นก็หมายความว่า หมดที่พยากรณ์เรื่องบ้านเมืองครั้งนี้ ก็จะเป็นหม้อที่บ้า ๆ เท่านั้นเอง เพราะในขณะนั้น จอมพล ป. กำลัง

เรื่องอำนาจ ทักษะที่เรื้อรังหาหนุ่หลัง การวิพากษ์วิจารณ์ก็ไปในทำนองคำหมิ่นมากที่สุดในเมืองกระวายออกไปยังอำเภอชนบท จากอำเภอชนบทออกไปตามบ้านป่า มีแต่เสียงคำหมิ่นติดต่อกันไปตลอดทั้งเมือง ครั้นเกิดการปฏิวัติขึ้นจริง ๆ รัฐประหารหมดอำนาจจริง ๆ จอมพล ป. ไปต่างประเทศจริง ๆ ชื่อเสียงของโอรชานกิลปก็ถึงวัน เหมือนผลที่ถูกอดักด้วยคินบีนไว้อย่างรุนแรง ชาวเมืองนครศรีธรรมราชนับแสน ต้องการจะให้โอรชานกิลปเป็นผู้แทนราษฎรเพื่อเขาจะได้เลือก โดยเฉพาะชาวนครศรีธรรมราชที่มีสิทธิเลือกตั้ง เมื่อคราวมาที่หน่วยลงคะแนนก็จะถามหาชื่อโอรชานกิลปเกือบทั้งแผ่นดิน แต่ครั้นเมื่อการเลือกตั้งมาถึงแล้ว ผู้บรรยายหาได้สมักเป็นผู้แทนราษฎรไม่ เพราะตามหลักวิชาที่ค้นพบใหม่ชื่อว่า สถานะอยู่ได้ไม่ก็เดือนก็จะล้มลง

เมื่อการเลือกตั้งผ่านพ้นไปแล้ว เพื่อแก้ความข้องใจในตัวของผู้บรรยายที่ไม่ได้สมักเป็นผู้แทน ผู้บรรยายจึงได้ออกแถลงการณ์พยากรณ์ตอบคำถามจากประชาชนว่า ผู้ที่ไม่ได้สมักเป็นผู้แทนปล่อยให้พบนองเสียใจ เพราะรู้ว่าอีกไม่ถึง ๘ เดือน จะเกิดการปฏิวัติขึ้นในแผ่นดินอีก ฝ่ายปฏิวัติจะชนะ ไม่มีการนองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๔๘๕ ล้ม สถาปนาสมัก พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม จอมพลสฤษดิ์จะเรืองอำนาจขึ้น แต่ภายหลังจะต้องเสียชีวิตหรือไปต่างประเทศอีก

การพยากรณ์ในครั้งหลังนี้ ได้แจกให้หนังสือพิมพ์และแจกสู่สมาคมโหรอีกสามเคย สำหรับที่จังหวัดนครศรีธรรมราชนั้น ได้แจกและมีคนตามตลาดทั่วไปเหมือนใบปลิวหนึ่ง การพยากรณ์ครั้งหลังผ่านมาเพียง ๖-๗

เดือนก็ปรากฏว่าเกิดการปฏิวัติขึ้นอีก สมักคำพยากรณ์ถูกต้องทุกประการ คือนำปฏิวัติจะไม่มี การนองเลือด รัฐธรรมนูญ ๒๔๘๕ ล้ม ประเภท ๒ ล้ม สถาปนา พรรคสหภูมิชาติสังคมล้ม แต่ก่อนที่จอมพลสฤษดิ์จะเสียชีวิตนั้น ก็ได้รับผู้บรรยายไปรับทุกเสี้ยว ๖ เดือน เพราะไปเห็นคำพยากรณ์ต่าง ๆ ซึ่งสันติบาลเก็บรวบรวมไว้ในครั้งนั้น

เมื่อจอมพลสฤษดิ์ได้จับผู้บรรยายไปครั้งนั้น สมาคมโหรได้โอกาสได้ผู้บรรยายออกจากสมาชิกรของสมาคมนี้ ทั้งยังได้ลงในหน้าหนังสือพยากรณ์สาร หาว่าผู้บรรยายเป็นนักฉวยโอกาสหรือเสียงเสียภัย เพราะเขาถือว่าการพยากรณ์ต่าง ๆ ที่พยากรณ์ไปนั้นไม่มีทางจะถูกต้อง แต่ภายหลังปรากฏว่าคำพยากรณ์นั้นถูกต้องทั้งสิ้น และการพยากรณ์มาจบลงตอนทำอมพลสฤษดิ์ตายแล้ว เมื่อการพยากรณ์ต่าง ๆ ถูกต้องทั้งหมด สมาคมนักโหรเห็นจะพูดอะไรต่อไปอีก ก็รอบแค้นเหยียบคนอื่นให้ล้มล้ม แต่ไม่ยอมยกย่องสมาชิกรของสมาคมเองว่าเป็นผู้ที่มีความรู้หรือรอบแค้นไม่เคยมีผิด

อันวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาทนี้ ถ้าและผู้ใดได้ทำการศึกษาเล่าเรียนไปจนจบในชั้นมัธยมแล้ว เขานี้ก็ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ได้ทั้งสิ้น ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องการเมืองหรือเรื่องของโลก เรื่องของโลกที่ผู้บรรยายพยากรณ์ถูกต้องนั้นก็มิอยู่ ๒ ครั้ง คือพยากรณ์ว่า สงครามในอียิปส์จะไม่กลายเป็นสงครามโลก จะสงบในเดือนมีนาคมซึ่งจะเดือนที่สงบถูกต้องด้วย (การสงครามครั้งแรกว่าคืออังกฤษกับอิสราเอลฝ่ายหนึ่ง) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๘ พยากรณ์ว่าเวียดนามได้จะโจมตีเวียดนามเหนือ ผลปรากฏว่าถูกต้องเช่นเดียวกัน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล

อันวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นวิชาที่วิจิตรพิสดาร ผู้ศึกษาจะเรียนได้ง่ายมาก เพราะเป็นวิชาที่มีหลักเกณฑ์ ไม่ใช่วิชาที่ใช้คำพูดอย่างโคลงยลคลุม ๆ เดา ๆ ดังที่ตำราเดิม ๆ ได้ทำไว้ และในตำราวิชานี้ผู้ศึกษาไม่ต้องเรียนถึงเรื่องการคุณลักษณะของมือ, คุชมือ, ตูเนินสูงเนินต่ำ หรือคุชอุ้งนิ้วมือน้อยอย่างใดทั้งสิ้น เพราะวิชานี้จะเรียนอ่านแต่เส้นบนลายมืออย่างเดียวก่อน

ทำไมการดูรูปร่างของมือ หรือการคุณลักษณะของมือไม่เป็นของไม่จำเป็นต้องเรียน เรื่องนี้ขอตอบว่าเท่าที่ได้ทำการทดลองมาแล้วปรากฏว่าไม่ได้ผลตามที่ตำราเหล่านั้นกล่าวไว้ เช่นบางตำรากล่าวว่า มือบิชาญา, มือนักศิลปะ, หรือมือกรรมกรเป็นอย่างไร แต่ผลการทดลองซ้ำแล้วซ้ำเล่ากับความเป็นจริง ปรากฏว่าคนบางคนมือเหมือนนก แต่มีทรัพย์สินเงินทองนับเป็นลบล้าน ๆ เพราะเส้นลายมือบอกว่าจะร่ำรวย บางคนมือสวยงามเหมือนลำเทียน แต่เจ้าของมือนั้นกลับเป็นหญิงโสเภณี เพราะเส้นลายมือบอกไว้ดังนั้นเช่นเดียวกัน เมื่อการทดลองกับความจริงไม่ได้ผลแล้ว ผู้บรรยายจึงตัดเรื่องนั้น ๆ ทิ้งไปเสีย

สำหรับวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าผู้ศึกษาค้นใดได้เรียนไปถึง ๖-๘ บทเรียนเท่านั้น (ต้องเรียนและฝึกฝนด้วย) ท่านผู้นั้นก็จะอ่านเส้นที่อยู่บนมือของคนทั้งโลกให้ออกได้ทั้งสิ้น เหมือนเด็กนักเรียนที่เรียนหนังสือไทย ถ้าเด็กคนใดเรียนผ่านประถมปีที่ ๓ ไปแล้ว เด็กคนนั้นก็จะรู้จักตัวหนังสือไทยทุก ๆ ตัว ถึงแม้บางตัวจะอ่านยังไม่คล่องแต่เมื่อค่อย ๆ อ่านไปแล้ว ไม่ช้าไม่นานก็จะอ่านหนังสือที่เรียนนี้ได้คล่องแคล่วขึ้นเรื่อย ๆ นั้นได้ก็ตาม ผู้ศึกษาค้นใดที่มาเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แล้ว

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล
ขั้นแรกจะต้องเรียนให้รู้จักเส้นต่าง ๆ ในมือของคนเราเสียก่อน (แม้จะยังอ่านเป็นเรื่องราวไม่ออก) เมื่อรู้จักเส้นทั้งสิ้นแล้ว ก็ต้องเรียนให้รู้จักความหมายของเส้นนั้นด้วย เมื่อเรียนรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นทุก ๆ เส้นแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านเรื่องของเส้นนั้น ๆ ที่สัมพันธ์กัน ออกได้ภายในเวลาไม่นาน ซึ่งผิดกันกับการเรียนวิชาดูลายมือแบบเก่า ซึ่งไม่มีทาง แม้แต่จะรู้จักเส้นทุก ๆ เส้น ในลายมือของคนทุก ๆ คนได้เลย

ทำไมจึงได้ให้ชื่อวิชานี้ว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" หรือเรียกในภาษาอังกฤษว่า "Reading science of radio code of the universe" เหตุใดจึงไม่เรียกว่า "วิชาหัตตศาสตร์" หรือ "วิชาดูลายมือ" หรืออย่างภาษาต่างประเทศเรียกว่า "Palmistry" หรือ "Chiromancy" ผู้ที่เริ่มเรียนวิชานี้ไม่มากนักน้อย ย่อมจะมีความสงสัยในข้อนี้แน่นอน

คำตอบสำหรับคำถามที่ตั้งไว้นี้ ถ้าจะตอบกันจริง ๆ แล้วก็จะเป็นหนังสือหนาประมาณ ๓-๔ เท่า ของหนังสือเล่มที่ท่านถืออยู่นี้ เพราะฉะนั้นจึงยังไม่ตอบคำถามคำนี้ให้ละเอียดก่อน เดาแต่เพียงให้ผู้ศึกษารู้จักตัวหนังสือเรียนการอ่านเส้นลายมือคนเล่มนี้ เขาเรียกว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เท่านั้น ก็เห็นจะเป็นการเพียงพอ

ความอันที่จริงแล้ว ตั้งแต่ผู้บรรยายได้ทำการพิมพ์หนังสือเล่มนี้เป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๓ หรือเมื่อเวลา ๘ ปีที่ผ่านมาแล้วนั้น ครั้นเอาหนังสือเล่มนี้ไปจำหน่ายที่ใด ผู้ที่เห็นหนังสือเล่มนี้แล้วก็จะต้องถามว่าทำไมหนังสือเล่มนี้จึงให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" เสียเป็นส่วนมาก ในจำนวนผู้ถามที่ถามถึงความสงสัยในข้อนี้หลายร้อยคน

อย่างน้อยก็มีสักคนหนึ่งที่ถูกถามว่า เป็นความผิดพลาดของผู้ให้หรือหนังสือเล่มนี้เป็นอย่างมากก็มี เรื่องนี้ทำให้ผู้บรรยายชักชวนอยู่ในใจเสมอ ทั้งนั้นทั้งนี้เหมือนกับคนที่ไม่เคยเรียนภาษาจีนเลย แต่พอเห็นคนจีนพูดคำว่า "เจี๊ยะ" ซึ่งแปลว่า "กิน" ออกไปเท่านั้น ก็หัวงอออกไปทันทีว่าคนจีนคนนั้นพูดผิดเสียแล้ว ทั้ง ๆ ที่ตนเองไม่เคยทราบเลยว่า คำที่พูดนั้นหมายความว่าอะไร

การตอบคำถามค่านี้นักบรรยายเคยตอบแต่ว่า หนังสือเล่มนี้เราเรียกชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เท่านั้น ถ้าและผู้ถามคนนั้นจะถามต่อไปก็มักจะอธิบายให้ฟังว่า การที่ผู้ใดจะถามว่าสิ่งของนั้น ๆ หรือหนังสือเล่มนั้น ๆ ทำไมจึงให้ชื่อว่าสิ่งนั้น ผู้บรรยายก็บอกว่า ท่านต้องไปเรียนวิชานั้น ๆ เสียก่อน ท่านจึงสามารถจะทราบได้ เมื่อท่านไม่เรียนวิชานั้นเสียก่อนแล้ว ท่านจะรู้ได้อย่างไรว่า เราตั้งชื่อวิชานั้น ๆ ว่าสิ่งนั้นเพราะอะไร ถึงจะอธิบายให้ฟังก็เห็นจะไม่เข้าใจอย่างแน่นอน เปรียบเสมือนฝรั่งเราตั้งชื่อสิ่งประดิษฐ์ของเราอย่างหนึ่งว่า เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ถ้าเราจะไปตามเราว่า ทำไมเราจึงตั้งชื่อสิ่งนั้น ๆ ว่าเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ เราก็ต้องไปเรียนวิชาว่าด้วยอิเล็กทรอนิกส์เสียก่อน เมื่อเราไปเรียนวิชาว่าด้วยอิเล็กทรอนิกส์แล้ว เราก็ไม่ต้องมาถามเขาว่า เครื่องนั้น ๆ ทำไมเราจึงให้ชื่อว่าเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ต่อไปอีก เพราะเราอาจจะเข้าใจได้เองว่า แท้ที่จริงเรียกเครื่องนั้นว่า "อิเล็กทรอนิกส์" นั้นเป็นการถูกต้องแล้ว

เท่าที่ถามมานี้ ผู้บรรยายได้เอามาเปรียบเทียบยกตัวอย่างให้ฟังเท่านั้น แต่ความอันที่จริงแล้ว ตั้งแต่ผู้บรรยายเกิดมาจนอายุบั้นนี้ (อายุ ๖๐ ปี) ไม่ว่าฝรั่งจะตั้งชื่อหนังสือหรือสิ่งของอะไรมา ผู้บรรยายไม่เคยเห็นคนไทย

คนใดเคยตามฝรั่งว่า หนังสือหรือสิ่งของนั้น ๆ ทำไมจึงได้ตั้งชื่อเช่นนั้น อันนั้นนับว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์อย่างหนึ่งก็ได้ เพราะคนไทยเราเมื่อเห็นฝรั่งทำอะไรมาคนส่วนมากก็เห็นว่าฝรั่งนั้นต้องทำดีกว่าถูกเสมอ (แม้ตั้งชื่ออะไรก็คิดว่าถูก) ทั้งนี้ก็เพราะว่าคนไทยเราเคยเห็นฝรั่งทำอะไร ๆ ได้หลายอย่างมาแต่ด้วยตนเอง แต่ถ้าคนไทยด้วยกันจะเกิดทำอะไรเหล่านั้นฝรั่งออกไปบ้าง คนไทยด้วยกันก็มักไม่ค่อยเชื่อถือ จึงต้องมีการให้สวนทวนพยานกันเป็นการใหญ่อยู่เสมอ ดังเช่นหนังสือเล่มนี้เป็นต้น ถ้าผู้บรรยายจะบอกกับผู้ที่เล่าเรียนว่า หนังสือวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลเล่มนี้ เป็นหนังสือคำวาทะทำให้ผู้ศึกษาอ่านเล่นบนลายมือของคนเราให้ออกได้เป็นเล่มแรกของโลก คนที่ไม่เคยได้ศึกษาดำรงอาชีพก่อนก็จะไม่เชื่อคำพูดนี้เป็นอันขาด แต่สำหรับในตอนนี้คำว่าไม่เชื่อนั้นได้ผ่านพ้นมาหมดหนึ่งแล้ว ทั้งนี้ทั้งนี้เพราะว่าหนังสือเล่มนี้เมื่อพิมพ์ครั้งที่ ๑ รวมเป็นจำนวน ๓๐๐๐ เล่มนั้นได้จำหน่ายไปหมดแล้ว และถ้าจะรวมทั้งเล่ม ๒-๓-๔ ก็เกือบ ๑๐๐๐๐ เล่ม บรรดาศิษย์รองโทรวนานศิลป์ได้ศึกษากันอยู่ทั่วประเทศในเวลานี้ ก็ได้ให้คำรับรองกับอาจารย์ของเราว่า เขาเรียนหนังสือเล่มนี้ไปเพียง ๘-๙ บทเรียนเท่านั้น ก็สามารถจะอ่านเล่นบนลายมือของคนเราให้ออกได้อย่างแท้จริง และเมื่ออ่านออกแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์เรื่องราวต่าง ๆ ให้ถูกต้อง ได้ด้วย ซึ่งเจ้ารองมือที่พยากรณ์ไปทุก ๆ คนก็รับว่าถูก เขามองว่าเขาวิเศษมหัศจรรย์ที่อาจารย์ของเขา สามารถรวบรวมหลักวิชาให้เป็นรูปร่าง รองคำวาทะเล่าเรียนกันได้ง่าย ๆ ซึ่งเขาไม่เคยเชื่อเลยว่า คนในโลกนี้คนใดคนหนึ่งจะทำได้ขนาดนี้ เนื่องจากเขาเรียนตำราวิชาขึ้นมาเกือบหมดโลกแล้ว

ก็อ่านเล่นบนลายมือคนไม่ออก และบางคนกลายเป็นโหรหรือหมอดูที่มีชื่อเสียงไปแล้วก็มี

สำหรับในตอนนี้อย่างผู้ศึกษาคนใด เมื่อมาทำการศึกษาดิจิชาจากตำรานั้นแล้ว ก็ไม่ควรจะต้องมีร่องรอยในร่องของตำรานั้นอีกต่อไป เพราะว่าถ้าผู้ศึกษาคนใดได้เรียนวิชาจนไปจนถึงขั้นมัธยมแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะตอบคำถามถึงเรื่องร่องรอยหนังสือได้ด้วยตัวของตัวเอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์มาอธิบายให้ฟังอีกเลย

อนึ่ง การที่ผู้บรรยายได้รอบรู้วิชาชั้นมานานี้ ก็เนื่องมาจากการเอาใจใส่ และการใช้ความพิถีพิถันเป็นส่วนใหญ่ เมื่อผู้บรรยายอายุยังเยาว์อยู่ มักชอบศึกษาเกี่ยวกับเรื่องธรรมชาติต่าง ๆ อยู่เสมอมาตั้งแต่ยังเล็ก แม้เมื่อเป็นเด็กวัด ผู้บรรยายก็ชอบศึกษาทุกสิ่งทุกอย่างด้วยตนเอง และเมื่ออ่านศึกษาเรื่องใด ๆ เข้า ก็พยายามศึกษาเรื่องนั้น ๆ ให้รู้แจ้งเห็นจริง เช่นเรื่องเกี่ยวกับมคธมคธต่าง ๆ ตัวเล็ก ๆ ผู้บรรยายชอบนั่งมคธมคธเดินไปเดินมา เพราะต้องการจะทราบว่าอาหารกินกันอย่างไร ? เมื่อมันพบอาหารแล้ว มันมีวิธีกินอาหารอย่างไร มันไปบอกเพื่อนมันอย่างไร และมันช่วยขนอาหารหรือแบ่งปันอาหารกันอย่างไร และวิธีที่มันจับอาหารที่มีชีวิตอยู่บนมันจับกันได้อย่างไร ? เมื่อมีศัตรูมาแย่งอาหารของมัน ๆ ค่อยดูอย่างไรม้าง อาจอะไรที่มันแค่ละอย่างมันใช้อยู่ และเมื่อเกิดการรบกันเป็นหมู่ใหญ่ ๆ มันใช้ยุทธวิธีอย่างไร เพื่อเอาชนะข้าศึกที่เป็นพวกเดียวกัน หรือมันสู้กับข้าศึกที่เป็นคนละพวกได้อย่างไร ? การนั่งดูพฤติกรรมของมคธเหล่านี้ ผู้บรรยายนั่งดูได้เป็นวัน ๆ โดยไม่ไปไหนเลย จนกระทั่งเพื่อนผู้บอกล่าวผู้บรรยายนั้น "บ้ามคธ"

การนั่งดูมคธนั้น กระทำให้ผู้บรรยายเขียนเรื่องราวของมคธต่าง ๆ ไว้ให้เป็นเล่ม ๆ และรู้ว่ามีคชังเราเห็นว่าเป็นพวกเดียวกันนั้น เริ่มมคธแถมหรือมคธไฟเป็นต้น ผู้ที่ไม่เข้าใจก็เข้าใจว่ามคธแถม หรือมคธไฟนั้นเป็นมคธชนิดเดียวกัน แต่อันที่จริงแล้วมคธเหล่านี้มันมีเป็นร้อย ๆ ชนิดที่ไม่รู้พวกเดียวกัน แม้ว่าตัวมันจะเหมือนกันก็ตาม แต่มันก็ไม่ถูกกันเลย พอเห็นหน้ากันก็จะเข้ากัดกันและต่อสู้กันตายเกลื่อนแผ่นดิน แต่ความรู้ในเรื่องมคธที่ผู้บรรยายได้รู้มาและบันทึกเอาไว้แล้วนั้น งานบันทึกยังทำประโยชน์อะไรไม่ได้

ต่อมาเมื่ออายุประมาณ ๑๕-๑๖ ปี ผู้บรรยายได้พบเป็นสามแถวเมื่อพบเป็นสามแถวนอกกระเรียนธรรมะแล้ว ผู้บรรยายชอบเรียนวิชาโหราศาสตร์ด้วย ไม่ว่าอะไร ๆ ก็เรียนเสียจนหมดสิ้น เมื่อเรียนแล้วก็พยากรณ์ผู้อื่นไปเรื่อย ๆ ตามหลักของวิชาชั้น ๆ แต่การพยากรณ์นั้น ๆ รู้สึกว่าไม่สนุก เพราะถ้าใช้หลักวิชาทางอื่นแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นกับคนทั้งโลกก็ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ เช่นคนไหนจะเป็นบ้า หญิงคนไหนจะเป็นโสเภณี หรือคนไหนจะเป็นคนร่ำรวย ก็ไม่เห็นค่าอะไร ๆ บอกไว้ นอกจากนั้นแล้วการพยากรณ์นั้น ๆ ยังต้องพยากรณ์แบบเหวี่ยงแหหรือสุกคลุม ๆ กันไปเสียเป็นส่วนใหญ่ เช่นพยากรณ์ว่าจะรวยเมื่อแก่ หรือคนไหนโช่งเงินเก่ง หรืออะไรทำนองนี้ เมื่อดู ๆ ไปแล้วก็เบื่อ เพราะการพยากรณ์ตามแบบที่งานนี้มีลักษณะเหมือนหลยตาเดิน คล่าไปถูกทางบ้างไม่ถูกทางบ้าง โดยมากไปไม่ถูกทางเกือบทั้งสิ้น

ต่อมาเมื่ออายุ ๑๐ ปีผู้บรรยายเดินไปที่ตลาดจังหวัดนครราชสีมาได้เห็นคนนั่งขายหนังสือเก่า ๆ อยู่เป็นกองใหญ่ ผู้บรรยายได้เห็นหนังสือวิชาลายมือมีอยู่หลายเล่ม เมื่อหยิบมาเปิดดูก็รู้สึกสนใจ เพราะวิชาที่ยังไม่เคย

เรียน จึงได้ชื่อลือเลื่องมา ๔-๕ เล่ม เมื่อเริ่มอ่านตำราใหม่ ๆ นั้นผู้
บรรยายนึกในใจว่าเรารู้วิชาแล้ว เพราะรู้จักว่าเส้นมันคือเส้นชีวิต เส้น
นั้นคือเส้นสมอง และเส้นนั้นคือเส้นหัวใจเป็นต้น เมื่อแรกเรียนใหม่ ๆ ก็
นึกว่ารู้ แต่ครั้นไปดูลายมือคนมาวัง ๆ เข้า กลับเห็นเส้นต่าง ๆ มีมากกว่าที่
คำรากล่าวไว้ แต่เนื่องจากการดูลายมือเป็นรองที่เห็นได้ชัดกว่า จึงเป็น
สิ่งเขี่ยวนทำให้ผู้บรรยายรักสนใจขึ้นเรื่อย ๆ เพราะเมื่อเห็นในลายมือใคร
เส้นอะไรแล้วอ่านไม่ออกก็มันทักเอาได้ แล้วไปเปิดหาในตำราต่าง ๆ ต่อไป
อีก แต่ครั้นดูลายมือคนมาก ๆ เข้า เส้นที่เห็นอยู่ในลายมือคนเหล่านั้นก็
ยังมีมากกว่าที่มีอยู่ในตำราทั้งหลายร้อยหลายพันเท่า ผู้บรรยายก็ไม่ละความ
พยายาม ได้เที่ยวหาซื้อตำราทั้งในและนอกประเทศมารวบรวมไว้ตั้งมากมาย
เมื่อเห็นเส้นใดที่อ่านไม่ออก ก็พยายามพลิกตำราต่าง ๆ เสียจนหมด ก็ไม่
สามารถจะอ่านเส้นนั้น ๆ ให้ออกได้ เพราะเส้นเหล่านั้นไม่มีในตำราใด ๆ
ของโลกเลย เมื่อจบเรียนวิชาไปเรื่อย ๆ ประมาณ ๒-๓ ปี ผู้บรรยายก็
รู้สึกตัวว่า ใจ เพราะอ่านเส้นที่มีมากมายในลายมือต่าง ๆ ไม่ออกเอาเสีย
เลย ทั้งรู้สึกเหมือนว่าตนเองนั้นไม่ได้รู้วิชาด้วยซ้ำไป เหมือนหนึ่งผู้
บรรยายไม่เคยเรียนหนังสือกัน พอเห็นหนังสือภาษานั้นก็รู้แต่ว่าเป็นหนังสือ
เท่านั้น แต่ไม่รู้ว่าหนังสือนั้นมีรูปร่างอย่างนั้นเขาอ่านว่าอย่างไร ?
และแปลความหมายว่าอย่างไรด้วย

ต่อมาผู้บรรยายได้มาสนใจถึงเรื่องการวัดเส้นต่าง ๆ บนลายมือ
เพราะการวัดเส้นชีวิตหรือเส้นอื่น ๆ นี้ ในตำราต่าง ๆ กล่าวไว้ไม่เหมือน
กัน ผู้บรรยายได้พยายามทดสอบวัดตามตำราเหล่านั้นอยู่นานก็ไม่ได้ผล
เพราะเมื่อวัดแล้ว พยากรณ์เวลาเกิดเรื่องราวตามหลักเกณฑ์ของการวัดที่

เขากล่าวไว้ นั้นไม่ถูกต้องตรงกับเวลาที่เกิดเหตุจริง ๆ ผู้บรรยายจึงได้ทดลอง
การวัดชีวิตขึ้นใหม่ด้วยตนเอง โดยทำการเลื่อนไปเลื่อนมาตามความเหมาะสม
การวัดชีวิตขึ้นได้ ก็เพราะในขณะนั้น ได้อ่านเส้นบนลายมือคนออกเพียง
มีดละ ๒-๓ เส้นเท่านั้น การทดสอบในเรื่องการวัดนี้ ทำการทดสอบอยู่ไม่
น้อยกว่า ๒ ปี จึงรู้สึกว่าการวัดเท่าที่คิดขึ้นใหม่นี้จะดีกว่า

ก่อนที่หลักวิชานี้จะได้ปรากฏขึ้นแก่ตาโลกนั้น วันหนึ่งผู้บรรยายได้
ไปดูลายมือของคน ๆ หนึ่ง เห็นเกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๗ ก่อนสงคราม
โลกครั้งที่ ๒ จะสงบ เมื่อทำการวัดแล้วก็ปรากฏว่า เส้นที่ปรากฏอยู่นั้น
เกิดขึ้นมาเมื่อประมาณ ๑๔ เดือนที่ผ่านมา นั่นคือเส้นนั้นมีเส้นแยกลงแล้วมี
เส้นย้อนขึ้น (คือเส้นหนึ่) ผู้บรรยายพยายามเคาะเส้นนั้นอยู่นาน โดย
เคาะว่าเมื่อ ๑๔ เดือนที่แล้วมา เจ้ารองมีอนันต์เคยเดินทางไกลหนหนึ่งไร่หรือ
ไม่ ? เส้นที่แยกลงเคยพยากรณ์ว่า เจ้ารองมีอนันต์เดินทางมักถูกต้อง แต่
เจ้ารองมีอนันต์ก็บอกว่าเปล่า ครั้นบอกความนี้เขาขยันท้อยไร่หรือไม่
เจ้ารองมีอนันต์ก็บอกว่าเปล่าอีก เมื่อเคาะหลายท่าหลายทางเจ้ารองมีอนันต์ก็
บอกว่าเปล่าทั้งสิ้น ผู้บรรยายก็ชักหมดปัญญา จึงได้ถามเจ้ารองมีอนันต์ว่า
เรื่องที่เกิดขึ้นมาเมื่อปีที่ผ่านมา ผู้บรรยายดูเส้นลายมือคนมาตั้งแต่ก่อนต้น
ของเส้นชีวิต จนมาถึงตอนที่ผ่านพ้นมาเมื่อมีเศษแล้ว ก็ไม่เห็นเส้นที่มีรู
ปร่างอย่างนั้นเกิดขึ้นในมือมีเลย จึงได้บอกว่าเรื่องที่เกิดขึ้นกับคุณนี้ หลาย
ปีที่ผ่านมาแล้วไม่เคยเกิดขึ้นเลย เรื่องนี้เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อมีกลายมาเมื่อ
ลองคิดดูหรือว่า เมื่อมีกลายนี้เคยเกิดเรื่องอะไรขึ้นกับคุณบ้าง ซึ่งเป็นเรื่อง
ที่ไม่เคยเกิดมาหลายปีแล้ว เจ้ารองมีอนันต์นั้นก็อยู่พักหนึ่งแล้วก็บอกว่า
เรื่องที่ไม่เคยเกิดกับเขามาหลายปีแล้ว และเรื่องที่เกิดขึ้นเมื่อมีกลายนี้เอง

ก็คือ เราไปขโมยเงินของคนอื่นคนหนึ่ง เมื่อประมาณ ๑๕ เดือนมาแล้ว เมื่อ
เจ้าของมียอดคงนั้น ผู้บรรยายก็ดูเส้นนั้นต่อไปอีกเส้นที่แยกลง (เส้นเป็น
หน) เส้นนั้นเกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๑๕ เดือนมาแล้ว แคมีเส้นที่แยกขึ้น (เส้น
ไร้หน) เกิดขึ้นเมื่อประมาณ ๒ เดือนมานี้เอง ในระยะนั้นผู้บรรยายยังอ่าน
เส้นนี้ไม่ออก แต่ก็มาคิดว่าเส้นที่แยกลงนี้ต้องหมายความว่า เป็นหน ส่วน
เส้นที่แยกขึ้นนั้นน่าจะต้องเป็นเส้นไร้หนแน่นอน เมื่อคิดได้ดังนี้แล้ว ก็ตอบเจ้า
ของมือนั้นไปว่า ถ้าเช่นนั้นเงินที่คุณขโมยเรามานี้ได้ไร้หนเราไปแล้ว เมื่อ ๒
เดือนที่ผ่านมาแล้วไร้หนหรือไม่ ? ซึ่งเจ้าของมือนั้นก็รับว่าเป็นความจริง พอ
เจ้าของมียอดคงมาดังนี้ ผู้บรรยายก็พิจารณาจนหัวลูกธนูและจนพองขึ้นทง
คิ้ว อย่างที่ไม่เคยเป็นมาก่อน การที่เกิดความขัดแย้งกันจนหัวลูกธนูขึ้น ก็
เพราะเหตุใหญ่ ๒ ประการด้วยกัน คือ

เมื่อแรกผู้บรรยายจำเรียนวิชาสมาธิ ผู้บรรยายก็ว่าอันวิชาสมาธิ
นั้น ความสำเร็จอยู่ที่หมดทั้งโลกแล้ว จึงได้เรียนคาวาต่าง ๆ
จนไว้มากมาย และผู้เรียนคาวาเหล่านี้โดยมากเป็นชาวต่าง
ประเทศ เมื่อผู้ที่เป็นคนไทยเราได้เอาคาวาเหล่านี้มาแปลออกเป็น
ภาษาไทย ก็มักช่วยกันยกยอชาวต่างประเทศคนนั้น ๆ เสียเลิศลอย
ว่า เป็นปรมจารย์ชั้นยอดชั้นครูหรือชั้นอะไรก็ได้ สกแล้วแต่จะให้
เห็นว่าเป็นผู้รอบรู้ในวิชาอย่างแตกฉาน จนกระทั่งผู้บรรยายเองก็
หลงเชื่อว่าควรจะเป็นดังนี้ จึงได้คงหน้าตาเก่าเรียน ตามคาวา
ของท่านปรมจารย์เหล่านั้นอย่างหลับหูหลับตาตลอดเวลา แต่ก็
ไม่สามารถจะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ เพิ่งมาทราบ
โดยบังเอิญว่า ความอันที่จริงแล้วคาวาต่าง ๆ เท่าที่อาจารย์ต่าง ๆ

เหล่านี้สร้างไว้ นั้น วัฏจักรเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนเรายังไม่ถึง
๑ ใน ๑๐๐๐ ของเส้นลายมือจริง ๆ เสียอีก

๒. ความคืบหน้าของผู้บรรยายคือใจว่า หลักเกณฑ์ที่ผู้บรรยายโคตวิทย์
รับใหม่นั้น ถูกต้องตรงตามความเป็นจริงเกือบ ๑๐๐% ไม่เหมือน
คาวาอื่น ๆ กล่าวไว้ เพราะคำพยากรณ์ที่ว่าเจ้าของมือนั้น ไร้หน
ไปเมื่อ ๒ เดือนที่แล้วมานี้ ถูกต้องเหมือนจับนก

อันความรู้ ๒ ข้อที่กล่าวมาด้วยตนเอง ที่ทำให้ผู้บรรยายทำการค้น
คว้าในวิชานี้ก้าวหน้าออกไปได้ไกล คือประการหนึ่งเลิกเรื่อถือคาวาเก่า ๆ
อย่างฝังจิตฝังใจนั้นเสียหัน มาทำการค้นคว้าด้วยความเชื่อมั่นของตนเองต่อไป
คาวาเก่า ๆ นั้นไว้บ้างเพียงแต่เอามาเทียบเคียง หรือทดสอบใหม่เป็นบาง
อย่างเท่านั้น ประการที่ ๒ หลีกวิทย์ที่ภักซิมใหม่นั้นนับว่าเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่น
นอน เมื่อเราได้หลักวิทย์ที่แน่นอนแล้ว ถ้าเส้นใดที่เกิดขึ้นในลายมือใครเรา
อ่านไม่ออก เราก็สามารถจะถามเจ้าของมือนั้นได้ (สิ่งที่ผ่านมาแล้ว) เมื่อ
เราจะเงาในสิ่งที่ผ่านมาแล้วถูกต้อง เจ้าของมือนั้น ๆ ถ้าเกิดถึงเรื่องราว
ที่เกิดขึ้นมาแต่หลังของตนได้ และเมื่อเจ้าของมือนั้นได้เกิดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นแต่
หลังของตนได้ เจ้าของมือนั้นก็จะบอกถึงค่าแปลของเส้นที่แปลไม่ได้นั้นให้
เราเมื่อเป็นดังนี้แล้ว เราก็สามารถจะค้นพบค่าแปลของเส้นใหม่ ๆ นั้น ๆ
อยู่เสมอ

เท่าที่กล่าวมานี้ ก็คือการค้นคว้าด้วยวิธีหนึ่ง ส่วนอีกวิธีหนึ่ง ผู้ค้นคว้า
ได้ทำการค้นคว้าด้วยการพิมพ์ลายมือคนจริง ๆ ในอัตราต่าง ๆ มาเทียบ
เคียงกันให้มาก เช่นในระบะที่มีการค้นคว้าใหม่ ๆ นั้น ผู้ค้นคว้าได้ค้นทาง

ไปมาค้าขายอยู่เป็นประจำ เมื่อไปพักที่โรงแรมใด คนจำพวกที่จะต้องพบเสมอก็คือหญิงคนเที่ยวหรืออย่างที่เราเรียกว่าหญิงโสเภณี ผู้คนคว้ามความสนใจว่า หญิงพวกนี้ทำไมจึงเป็นโสเภณีได้ จึงได้รอมหัมมื่อหญิงพวกนี้มาเสียบมากต่อมาก ครั้นเมื่อหัมมื่อมากแล้วได้เข้ามาทำการพิจารณา ก็ทราบได้ทันทีว่า หญิงพวกนี้มีเสียบบางเส้นที่เหมือนกันอยู่อย่างหนึ่ง จึงทราบได้ว่าเส้นอะไรที่ทำให้หญิงพวกนี้ต้องกลายเป็นหญิงหาเงิน หรือกลายเป็นหญิงโสเภณีไปได้

และอีกจำพวกหนึ่งคือคนบ้า ตามตลาดต่าง ๆ ผู้คนคว้ามได้พบคนบ้าเสมอ ๆ จึงอยากทราบว่า เส้นอะไรที่จะทำให้คนเราเป็นบ้าได้ จึงได้เรียกคนบ้าหลาย ๆ คนเข้ามา และเมื่อให้เงินคนละบาท ๒ บาทแล้ว ก็ได้ทำการพิมพ์ลายมือคนบ้าเหล่านั้นไว้มากมาย เมื่อจัดการพิมพ์ไปมาก ๆ เรา ก็สังเกตเห็นว่าเส้นอะไรที่จะทำให้คนเราเป็นบ้าได้ ซึ่งจะเกิดขึ้นเหมือนกันทุกคน การค้นคว้านี้ผู้คนคว้ามไม่ยอมเลิกละความที่ เรนเหมือนอย่างที่เคยพบผลสุดท้ายกับผู้บรรยายไปรังไว้ที่โรงพยาบาลป่าก่อกองสถาน หรือโรงพยาบาลศรีอยุธยา (โรงพยาบาลวัดมหาธาตุ) หรือส่งไปรังที่คลลาคยาารวมกับคนคิดควางหลายพวกหลายเหล่า คนเหล่านั้นเป็นพวกที่ต้องคิดหลายถึงหลายอย่าง และคิดทุกคนละหลาย ๆ บั๊ถึง ๑๐ บั๊ก็มี นับว่ากระทำให้ผู้บรรยายมีคำไว้มาก โดยได้ทำการพิมพ์ลายมือ คนบ้าหลายอย่างหลายชนิดไว้มากมาย หรือได้พิมพ์ลายมือคนที่คลลาคไว้เป็นจำนวนร้อย ๆ คนซึ่งทำให้การศึกษานี้มีความก้าวหน้าไปไกล ช่างเขียนคำนี้ได้มากมายเสียด้วย เพราะผู้ต้องหาศึกษาเรื่องนี้ ไม่ต้องทำงานอะไร นับว่าการ เข้าคุกนั้น

ถึงจะเสียประโยชน์ไปอย่างหนึ่ง ก็ได้ประโยชน์อีกอย่างหนึ่งเหมือนกัน เพราะคนไม่ต้องระหัดถึงเข้าคุกนั้น ย่อมมีโอกาสน้อยที่จะเข้าไปทำอะไร ๆ ในคุกได้เหมือนใด

นับแต่วันที่ผู้บรรยายได้พบว่า เส้นที่เกิดขึ้นในมือของคนในโลกนี้ ยังไม่มีใครอ่านออกทั้งหมดแล้ว ผู้บรรยายก็ได้ทำการค้นคว้ามาเรื่อย ๆ และได้พบเส้นใหม่ ๆ และค่าแปลของเส้นนั้น ๆ ขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งผู้บรรยายก็ได้บันทึกไว้เรื่อย ๆ เช่นเดียวกัน เมื่อเวลาล่วงเลยจากวันนั้นมาแล้วประมาณ ๑๐ ปี ผู้บรรยายก็สามารถจะอ่านเส้นบนมือของคนเราให้ออกได้ทั้งสิ้น ทั้งสามารถจะย่อเรื่องของเส้นนั้น ๆ ลงเป็นตัวเลขและพยัญชนะได้ด้วย (ย่อลงเป็นเนินที่ราบ โค้งและช่อง และเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งผู้ศึกษาจะได้ทำการเล่าเรียนต่อไป)

เมื่อผู้บรรยายค้นพบ และได้จัดระเบียบของเนิน ที่ราบ โค้งชีวิต และช่อง และทราบความหมายของเนิน ที่ราบ โค้งชีวิต และช่อง และความหมายของเส้นหลักทั้งหมดแล้ว เรื่องการพยากรณ์ตามหลักวิชานี้ก็สามารถพยากรณ์ได้ตามหลักของความเป็นจริงทั้งสิ้น คือเรื่องอะไรจะเกิดขึ้นกับคนหนึ่งคนใดอย่างไร เรื่องนั้น ๆ ก็จะเขียนเอาไว้ในมือของคน ๆ นั้นแล้ว ซึ่งเจ้าดวงมือนั้นไม่มีทางหลบเลี่ยงข้อเขียนที่เขียนไว้นั้นได้เลย ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ทุก ๆ คนก็จะต้องมีอันเป็นไปดังเส้นที่เขียนไว้นั้นทั้งสิ้น กระทำให้สามารถพยากรณ์ชะตาชีวิตของคนเราได้อย่างธรรมชาติทุก ๆ อย่าง โดยไม่ต้องยกเมฆหรือเคาแต่ประการใดเลย และการพยากรณ์นั้นเล่าก็เช่นไปอย่างวิชาพิศดาร ซึ่งวิชาพยากรณ์ใด ๆ เท่าที่โลกเคยมีมาแล้วพยากรณ์ไม่ได้

ต่อไปนี้จะขอยกตัวอย่างที่ผู้บรรยายได้พยากรณ์บุคคลต่าง ๆ ไปด้วยหลักวิชาตามคำทำนายให้ฟังเสียบ้าง เพราะการพยากรณ์ตามหลักวิชานั้น คำว่าวิชาโหราศาสตร์ไม่ว่าแขนงใด ๆ ของโลก ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ ทั้งนี้ทั้งนี้เพราะว่า ผู้บรรยายได้ศึกษาวิชานั้น ๆ มาหมดแล้ว เร็นเดียวกัน จึงสามารถจะกลับยืนยันได้ว่า คำที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น เพราะผู้บรรยายถือว่าความจริงนั้นเป็นสิ่งไม่ตาย อันหลักวิชาพยากรณ์อื่น ๆ นั้น ก็เหมือนกับวิชาที่สำหรับทุกคนเล่นสนุก ๆ เช่นว่าเกณีนั่นก็เกณีนั่นไมตรี เกณีนั่นห้ามเกณีนั่น เกณีนั่นห้ามชนกันไมตรี ซึ่งทั้งคู่แล้วก็เหมือนคำพูดที่ลอยลม หวังว่าทุกผู้เป็นท่านคงจะ ต้องทำอย่างนั้นจึงจะคิดจะทำอย่างนั้นจึงจะคิด ซึ่งถ้ามันคิดได้แล้วก็เป็นเรื่องน่ารำคาญกว่า จะเป็นการพยากรณ์ เหตุผลเหล่านี้ก็มีว่า ไม่ว่าคน ๆ ใดที่เกิดมาในโลกนี้ คำสอนที่ว่าจะทำอะไรให้คนอื่นเขาสอนกันมาตั้งแต่เด็ก ๆ ก็คงแต่เป็นนักเรียน แต่ควรจะศึกษาตามหลักวิชาไม่ว่าแขนงใด ๆ ของโลก คงจะตายตามบัญญัติไว้อย่างเคร่งครัด ว่า ตอนใดคนใดจะต้องเป็นอย่างไร หรือคนใดควรจะตายเมื่อไรบ้าง และถ้าหลักวิชาบัญญัติไว้อย่างไรแล้ว คนทุก ๆ คนจะต้องเป็นเช่นนั้น เมื่อผู้บรรยายได้ค้นพบหลักพยากรณ์อย่างครบถ้วนแล้ว ก็ได้ใช้หลักวิชาพยากรณ์บุคคลต่างเพศต่างวัย ต่างชั้นวรรณะมาเสียจนนับไม่ถ้วน ก็ปรากฏว่าคนที่ได้รับคำพยากรณ์ไปนั้น ถ้าจะมีอันเป็นไปดังที่หลักวิชาวางไว้ทั้งสิ้น เช่นครั้งหนึ่งมีเจ้าทหารเรือคนหนึ่งมาให้ผู้บรรยายดูชะตาให้ เมื่อแรกเริ่มจะดูชะตาใครตามหลักวิชา ผู้บรรยายก็ได้กลัวหรือเสียวและที่อยู่ของผู้คนไว้ทุก ๆ คน เพื่อจะทดสอบดูว่าเมื่ออยู่ท่ามกลางนั้นไปว่าอย่างไรแล้ว เรื่องที่พยากรณ์ไปนั้นจะถูกต้องหรือไม่ถูกต้องแต่ประการใด

เมื่อเจ้าทหารเรือผู้นั้นมาให้ดู ผู้บรรยายได้ชักเส้นชีวิตของเราและทราบอายุจริงของเราแล้ว ผู้บรรยายก็ถามออกไปคำหนึ่งว่า “คุณนี้รักผู้หญิงอยู่คนหนึ่งและกำหนดว่าจะแต่งงานกับหญิงคนนั้นในระยะ ๒ เดือนต่อไปใช่หรือไม่?” เจ้าทหารเรือคนนั้นก็รับว่าจริง เมื่อเขารับออกมาดังนี้ ผู้บรรยายก็บอกต่อไปว่า หญิงคนนี้เป็นคนไม่ดีจะทำให้คุณเสียเงินทองโดยไม่ไต่ประโยชน์อะไรเลย เมื่อผู้บรรยายพูดจบ เจ้าทหารเรือคนนั้นก็โกรธเสียจนหน้าเขียวทำท่าเหมือนจะเตะหมอนเสียให้ได้ เขาพูดว่าหมอนี่ ๆ เท่านั้นที่จะพูดอย่างที่คุณพูด เพราะคำพูดของหมอนี่คุณไม่มีวันจะถูกเลย เขามองว่าเขากับหญิงคนนั้นรักกันมานานแล้ว เขาก็รักผู้หญิงและผู้หญิงก็รักเขาเช่นเดียวกัน พ่อแม่เขาก็รักหญิงคนนั้น และพ่อแม่ของหญิงก็รักเขาคด้วย บัดนี้เขากับหญิงนั้นได้หมั้นกันแล้วด้วยเงิน ๕๐๐๐ ทอง ๕ บาท เขาพากันรักของเราไปทุกหนทุกทิศละกัน ๒ คน และเขาก็จะแต่งงานกันในระยะ ๒ เดือนต่อไปนี้เอง ถ้าหมอนี่ไม่รักคงไม่พยากรณ์ดังนี้ เจ้าทหารเรือคนนั้นก็รับว่าจริง

ผู้บรรยายได้พยากรณ์ต่อเติมไปอีกว่า ในระยะ ๓ ปีข้างหน้าของคุณ ๆ จะพบหญิงแบบนั้นรวม ๓ คนด้วยกัน คือพบมีละคน และคนที่กำลังคิดว่าจะแต่งงานกันนั้นเป็นคนแรก ส่วนอีก ๒ คนจะพบในระยะ ๒ ปีต่อไป คือเขาโกรธมาครั้งอีก เขาพูดว่าต่าง ๆ เสียจนเหนื่อยแล้วก็จากไป หลังจากนั้นราว ๆ ๓๐ วันผู้บรรยายได้อ่านพบในหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งว่า มีเจ้าทหารเรือคนหนึ่งจะไปแจ้งความที่โรงพักขุนนางรามอนบุรี เจ้าทหารเรือคนนั้นแจ้งความกับตำรวจว่า คู่หมั้นของเขาที่หมั้นกันมาหลายเดือนแล้ว ได้พาเงิน ๕๐๐๐ กับทอง ๕ บาทหนีไปเสียแล้ว ให้ตำรวจช่วยตามให้ที เมื่อผู้บรรยายเปิดสมุดที่เจ้าทหารเรือคนนั้นเซ็นชื่อเอาไว้ ก็ทราบได้ทันทีว่าเป็นคน ๆ เดียวกันกับคน

ที่มาให้พยากรณ์เมื่อวันก่อน จึงเกือบ ๆ จะเตะเอาหมอนั่นเอง และว่าท
หารเวรคนนั้นก็ไม่นิยมกลับมาให้เห็นหน้าให้ลำบากงานอีกเลย

วันหนึ่งมีรายคนหนึ่งเข้ามาในสำนักงาน เพื่อให้ผู้บรรยายพยากรณ์
ให้อีก ชายคนนั้นแต่งตัวภูมิฐาน เสื้อกางเกงเป็นผ้าสีทึบและปามบิล มี
สายสร้อยคอทองคำหนักประมาณ ๑๐ บาท และมีทองคำเส้นม้วนอยู่ราว
๑๐ บาท เขาได้นำฬิกาโมวาได้เรือนหนึ่งวางราว ๓๐๐๐ บาท หวีเข็มขัดทำ
ด้วยทองคำ และใส่แหวนเพชรลูกใหญ่ เมื่อตกลงว่าพยากรณ์กันแล้ว
ผู้บรรยายได้ถามอายุและสงฆ์วัดเส้นชีวิต พร้อมทั้งคำนวณอายุวิกรมลาย
มือรองชายผู้นั้น เมื่อเห็นผู้บรรยายทำตามหลักพยากรณ์จบลงแล้ว เขาก็ถาม
ผู้บรรยายว่าเขาจะรวยไหม? ผู้บรรยายตอบว่าคุณรวยแล้ว ต่อจากนั้นไปอีก

๑๑ เดือนจะลง เหลือแต่กางเกงในตัวเดียว เขาแสดงท่าทางว่าโกรธมาก
แต่ก็ไม่ถึงกับทำท่าจะเตะหมอน แสดงกิริยาฮึดฮัดและลุกขึ้นพูดว่า "หมอนี่
โหมว่าเรามีเงินเท่าไร?" ผู้บรรยายตอบว่า "ไม่เห็นจะต้องรู้ว่าคุณมีเงินเท่า
ไรไปทำไมกัน วันนี้คุณมีเงิน ๑๐ บาทอีก ๑๑ เดือนก็หมด หรือวันนี้คุณมี
เงิน ๑๐ ล้านอีก ๑๑ เดือนก็หมดเหมือนกัน เราพูดว่า เราหมดมาแล้ว
๑๐ หมด หมด ๆ โหมก็หมอนั่นทายว่าเขาจะรวยทุกคน คุณเป็นหมอนคน
เดียวที่ทายว่าเขาจะหมดกับผมไม่เชื่ เพราะคุณจะได้เสียกว่าหมอน ๑๐ หมดได้
อย่างไร?"

เมื่อเวลา ๑๑ เดือนผ่านไป ชายคนนั้นก็กลับมาหาผู้บรรยายอีก
ตอนนั้นเขาไม่ผอมเหมือนเดิม เสื้อผ้าแหวนทองหายไปหมด คงเหลือแต่
นาฬิกาโมวาได้นั้นอยู่เรือนเดียว เขานั่งลงยกมือไหว้ แล้วกล่าวคำขอโทษ
ว่าหมอนจำเราได้ว่าเขาทำให้หมอนคุณนี้เมื่อ ๑๑ เดือนก่อน เขากล่าวคำพูดที่

ไม่ค่อยเพราะเหตุเอาไว้มั่งจึงต้องขอโทษ เราบอกว่าหมอนพยากรณ์ว่าเรา
จะหมดตัวเมื่อถึง ๑๑ เดือน เหลือแต่กางเกงในตัวเดียว คำกล่าวของหมอนก็
พยากรณ์ไปนั้น นับว่าเป็นคำพูดที่เขามาก ความจริงถ้าหมอนพยากรณ์ว่า
จะหมดถึงกางเกงในจึงจะถูก ผู้บรรยายพูดกับโทให้เขาแล้ว เขาก็เล่า
ให้ฟังว่าเมื่อเรามาหาหมอนั้น เขามีเงินฝากธนาคารอยู่ราว ๕๖๐,๐๐๐ บาท
และมีทองคำมากกว่า ๑๐๐ บาท ถ้ารวมทั้งสมบัติอื่น ๆ ด้วยแล้ว เขาก็คิด
ว่ามีค่ากว่า ๑ ล้านบาท แต่บัดนี้เขาหมดตัวจริง ๆ เงินทองที่มีอยู่เสียหายไป
หมด ของที่มีค่ามีอยู่แต่นาฬิกาเรือนเดียว ถึงจะขายหมดนาฬิกาเขาก็ยังไม่
พอใช้หนี้ เพราะยังเป็นหนี้เขาอยู่อีกหลายพันบาท เราบอกว่าถ้าเขาไม่มา
หาหมอนที่นั่นแล้ว เขาก็ไม่ทราบว่าจะอนาคตของเขาจะเป็นอย่างไรต่อไป คือจะ
จนอยู่อย่างนี้หรือจะรวยขึ้นอีก จากนั้นเขาก็ทำหนังสือรวมเขพร้อมทั้งให้รูป
ถ่ายกับผู้บรรยาย (ทั้งรูปถ่ายและคำบรรยายยังเก็บไว้จนบัดนี้) แล้วเขาก็ให้
พยากรณ์ชะตาชีวิตของเขาต่อไป เมื่อผู้บรรยายได้ออกและคำนวณชะตาชีวิต
ของเขาแล้ว ก็บอกเขาว่า "จากเดือนที่ผ่านไปแล้ว ๑๑ เดือนคุณจะได้รวยขึ้น
กว่าเดิมอีก"

เมื่อเราเข้ามาในสำนักงานใหม่ ๆ คุณเหมือนเขาหายใจได้กว้างท้อง
พอได้ยินคำพยากรณ์ของผู้บรรยาย คุณหายใจลงไปเต็มท้องถึงเขือกใหญ่
และมาบัดนี้รู้ว่าเจ้าหมอนนั้นได้วางระฆังแล้วว่าเสียอีก เพราะเราเร่ง
ห้องเราหลายหมื่น เมียของเราเริ่มคาดเริ่มรักทองอีกตามเคยและมีรถยนต์
ใช้อยู่ ๒-๓ คัน การที่เจ้าหมอนนั้นเร่งและรวยเร็ววันนั้น เพราะเขาเป็นเจ้า
มือเบอร์เดือน เมื่อยามจะรวย ผู้ซื้อถูกคิด ๆ กันถึง ๓ เดือนจนหมดตัวแล้ว
พอจะมีเงินเขาก็ขายเบอร์แล้วกินเปล้าอยู่หลายเดือนจึงได้รวยขึ้นอีก ภายหลัง

ชายคนนั้นมาหาผู้บรรยายบ่อย ๆ

ครั้งหนึ่งมีหญิงสาวคนหนึ่งมาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตให้ หญิงสาว

คนนั้นเมื่อผู้บรรยายพยากรณ์ชะตาชีวิตให้แล้ว เขาก็หายหน้าไปประมาณ ๔ เดือน วันหนึ่งหญิงคนนั้นกลับมามีคำถามอีก เธอวิ่งโวยและขู่มอบทองคำ มาคราวก่อนครั้งถามว่าเธอมาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตอีกหรือ? เขาบอกเธอว่า เธอไม่ได้มาให้พยากรณ์ชะตาชีวิตอีกหรอก เธอมาที่นี่เพื่อมาเยี่ยมหมอสอนนั้น ผู้บรรยายถามว่าคราวก่อนพยากรณ์ชะตาของเธอไปว่าอย่างไร? และคำ

พยากรณ์นั้นถูกต้องหรือไม่? เขาบอกว่าคำพยากรณ์ของหมอถูกต้องทุกอย่าง ถึงถามเธออีกว่าหมอพยากรณ์ไปว่าอย่างไร? เพราะการพยากรณ์คนใดคนหนึ่งไปนั้น ผู้บรรยายเขียนคำพยากรณ์ให้ไปทุก ๆ คน แต่เมื่อเขียนไป

หลาย ๆ คนเข้า คำพยากรณ์ใครว่าอย่างไรก็จำไม่ได้ เขาบอกว่าหมอเขียนคำพยากรณ์ไปว่า เมื่อจากหมอสอนไปแล้ว ๒ เดือนจะได้สามี เมื่อได้สามีแล้วจะได้ทั้ง

หลังจากนั้นได้ทั้งแล้วไม่นานจะต้องเป็นกามโรค และเมื่อเป็นกามโรคแล้วจะต้องใช้เงินทองรักษาตัวจนหายขาดไม่มีอะไรเหลือเลย คือ

พอเวลาหมอสอนไปแล้ว ๔ เดือนจึงจะมีคนมารักใหม่ และจะได้กับคนรักใหม่นั่นจะอยู่ท่ามาหากินกันต่อไปได้

ผู้บรรยายถามว่า เมื่อหมอพยากรณ์ไปดังนี้คุณจำหมอสอนมากไหม? เขาบอกว่าไม่ได้จำหรอก แต่พ่อแม่เราได้อ่านคำพยากรณ์นี้แล้ว พ่อแม่เขา

จำหมอสอนมาก ผู้บรรยายถามว่าพ่อแม่เขาคำว่าอย่างไร? หญิงนั้นตอบว่า พ่อแม่เขาคำว่า พ่อแม่ของหมอนั้นเคยเป็นกามโรค มันจึงได้พยากรณ์ลูก

เขาว่าจะเป็นกามโรค ผู้บรรยายถามว่าแล้วเรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ นั้นเป็นอย่างไร หญิงนั้นตอบว่า เมื่อเธอจากหมอสอนไปแล้ว ๒ เดือน เขาก็ไม่ได้กับ

ผู้ชายคนหนึ่งจริง ๆ พอได้กับพวกหนึ่งเดือนเขาก็บอกเธอขึ้นว่า ตัวเขาเห็นจะคงต้องเสียแล้วเพราะประจำเดือนขาด และมีอาการแพ้ท้อง ชายนั้นกลับ

ว่าตัวเขาเห็นจะคงต้องมากับคนอื่น เธอไม่รับว่าลูกที่อยู่ในท้องเป็นลูกของเธอ หญิงนั้นจึงคิดว่าเมื่อเธอไม่รับว่าลูกเป็นลูกของเธอ ลูกที่อยู่ในท้องก็ต้อง

เป็นลูกของเธอ เธอจึงได้ลาออกจากงานที่ทำงานอยู่ แล้วก็กลับไปอยู่บ้านเดิมกับพ่อแม่ที่อำเภอหนองรี-จังหวัดนครปฐม

เธอลำบากไปว่า เมื่อเธอกลับไปอยู่บ้านนั้นท้องประมาณ ๓ เดือน เธอไปตักน้ำที่บ่อแล้วหกล้มลง เพราะที่บ่อนั้นกระดานมีตะไคร่น้ำ

ทำให้ลื่น เมื่อหกล้มลงไปแล้ว ตอนกลางวันก็แท้งลูกออกมา เมื่อแท้งลูก

เลือดออกมากพอกินยาเลือดหยุด แถวบริเวณช่องคลอดก็เปื่อยหมด ต้องไปหาหมอให้รักษาดูแลกันอยู่ถึง ๓ เดือนจึงได้หาย เงินที่มีอยู่ก็หมดขาดต้อง

ขายทองแท่งที่มีอยู่รักษาตัวจนหมดไม่เหลือเลย ลูกต้องเหมือนคนท้องหมอพยากรณ์ เวลาที่เขาหายมาได้ ๔-๕ เดือนแล้ว ทั้งที่เขาหายมากมีคนอื่น

รักติดพันเขามาก แต่เขาก็ยังไม่ได้มีรักใคร่ ตอนนั้นเขามีเรี่ยวแรงขึ้นบ้าง ได้เอาผักมาส่งที่ตลาดทำเตียนแล้วไม่รู้ว่าจะไปไหน จึงได้ไปตลาดมาเยี่ยมหมอสอน

ผู้บรรยายได้พูดปลอบใจเธอว่า มันก็เพราะกรรมของคุณหมดแล้ว คือไปนั้นจะได้พบรักที่แท้จริง และก็จะคงตัวได้อีกครั้งหนึ่งหญิงนั้นก็จากไป

ตัวเธอคนหนึ่งมีขี้เป็นจ่านายสิบ เขาพาเพื่อนรองเขาคนหนึ่งซึ่งมีขี้เป็นจ่านายสิบเช่นเดียวกัน มาให้ผู้บรรยายดูชะตาให้ คำถามของเธอก็คือว่า เมื่อใดตัวเธอจะได้มีขี้เป็นนายร้อยตำรวจ ผู้บรรยายตรวจ

ชะตาของจ่านายสิบคนนั้นแล้วก็พยากรณ์ว่า ค่อยจากวันที่ผ่านไปแล้ว ๖ เดือน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

คุณจะได้รับยกเป็นนายร้อยตำรวจ แต่เมื่อคุณเลื่อนยศแล้วสมองคุณจะไม่คิดหรือเป็นโรคประสาท ครั้น ๖ เดือนผ่านไปแล้ว เพื่อนจ่านายสิบที่มาด้วยกันวันนั้น ได้พาเพื่อนตำรวจที่เป็นจ่านายสิบวันเดียวกันมาอีก ๓ คน รวมเป็น ๔ คน ทั้งตัวเราเอง เราพบกับเพื่อน ๆ ท่อหน้าผู้บรรยายว่า วันนั้นเมื่อ ๖ เดือนมาแล้ว เรามาพบกับเพื่อนจ่านายสิบคนที่มาให้กับนี้ และหมอบอกต่อหน้าเราว่า เพื่อนเรานั้นจะได้เลื่อนยศในเวลา ๖ เดือนแล้วเป็นโรคประสาท เราบอกว่าเดี๋ยวนี้ เพื่อนเรานั้น ได้เลื่อนยศเป็นนายร้อยตำรวจตรีแล้ว แต่พอเลื่อนยศเป็นนายร้อยตรีไม่นานก็เสียชีวิต เราบอกว่าและกับคน เพื่อนเรานั้นคงถูกส่งตัวไปอยู่โรงพยาบาลปากคลองสานเสียแล้ว การที่เราพาเพื่อน ๆ มาวันนั้น เพราะเพื่อน ๆ อยากจะดูชะตากัน ทุก ๆ คน และอยากจะได้รู้ว่าเมื่อใดจะได้เลื่อนยศ และเมื่อใดได้เลื่อนยศแล้วจะมีใครถึงกันเป็นบ้างหรือไม่ (ทำทีร้องทุกข์ ๆ คนกลัวว่าจะเป็นบ้า) ผู้บรรยายของทำงานหนัก โดยพยากรณ์คนทั้ง ๔ คิดต่อกันไปกว่า ๒ ชั่วโมง ได้กำหนดระยะเวลาเลื่อนยศและเรื่องอื่น ๆ ให้ทุก ๆ คน แต่ไม่มีใครคนใดคนหนึ่งใน ๔ คน จะเป็นอย่างใด ทุก ๆ คนมึนงง

วันหนึ่งมีตำรวจคนหนึ่ง ภายหลังทราบว่ามียศเป็นนายสิบตำรวจตรี (เพราะเขาแต่งเครื่องแบบมาที่สำนักงาน) ตำรวจคนนั้นแต่งพลเรือนเข้ามาทำทางเลี้ยวรถ เราบอกว่าเราทำให้หมอบอกว่าชะตา เขาบอกว่าหมอบอกให้แม่นยำนะ เมื่อตกถึงจุดนั้นแล้ว และเมื่อผู้บรรยายถามอายุและคำขวัญชีวิตบนลายมือเขาแล้ว เราบอกว่าเราตามคำเดียวเท่านั้นว่าเราจะคิดดวงก็มี ผู้บรรยายได้ตรวจดูหลักฐานการคิดดวงของเจ้าของมือนั้นแล้ว ก็ไม่เห็นว่าจะคิดดวงที่ตรงไหนแต่เรื่องยุ่งยากหรือเรื่องการเงินเล็กน้อยจะเกิดขึ้น ในระยะ

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล

นั้น จึงตอบกับตำรวจคนนั้นไปว่า ผมไม่เห็นว่าคุณจะคิดดวงเลข เวียงเสียเงินอาจะมีบ้างแต่ไม่มากนัก เว้นแต่ว่าเมื่อจำเดือนที่ผ่านไปแล้ว ๓ เดือนคุณควรจะตรวจดวงว่าเท่าที่เป็นอยู่ในระยะนี้

เมื่อผู้บรรยายพูดคำนี้ คำว่าเราโกรธจัดทีเดียว เราบอกว่าเราไม่ชอบหมอบอกที่ไม่มีความรู้อะไร เอาแต่พยากรณ์ยกยอคนทำเดี๋ยว อะไร ๆ ก็ดีหมดไม่มีเสียเลย เราบอกว่าเราจะไม่คิดดวงได้อะไร? เมื่อ ๘ วันที่แล้วมานี้เราจับรถชนคนตายไปคนหนึ่ง และเราถูกกักขังอยู่ระหว่างสอบสวนตั้ง ๓ วันจึงประกันตัวออกมาได้ เราบอกว่าวันนี้เราไปดูหมอบอกมาแล้ว ๔-๕ หมอบอกว่าคิด ๖ มี บางหมอบอกว่าคิด ๕ มีก็มี ๓-๔ มีก็มี จึงอยากจะทราบว่าคิดก็มีกันแน่ ที่คุณพยากรณ์ว่าไม่คิดดวงนั้นผมไม่เชื่อ เพราะจับรถชนคนตายทั้งคนจะไม่คิดดวงได้อย่างไร คุณทำทางเราโกรธจัดเหมือนกัน แต่ไม่ทำท่าจะเตะหมอบอก เห็นจะเป็นเพราะต้องประกันตัวมาไม่นานนั่นเอง เป็นคนมันปอดแปลกว่าเสียค่าตัวแล้วออกจากสำนักงานไป ตำรวจคนนั้นหายหน้าไป ๓-๔ เดือน วันหนึ่งเรากลับมาที่สำนักงานอีก คราวนั้นแต่งเครื่องแบบนายสิบตรีมาด้วย เมื่อเรามาถึงเราก็ยกมือไหว้แล้วก็กล่าวคำขอโทษ แล้วก็ถามว่าหมอบอกว่าเราได้อะไร? ผู้บรรยายตอบว่าจำไม่ได้ (เพราะวันนั้นเราไม่ได้แต่งเครื่องแบบมา) เขาก็บอกว่าผมที่เคยมาให้หมอบอกครั้งหนึ่งอย่างไรเล่า และที่ผมบอกว่าคุณจับรถชนคนตายนั้นอย่างไร ตอนนั้นผู้บรรยายจึงจำได้ เขาก็ชมเชยว่าหมอบอกแม่นยำมาก หมอบอกว่าผมไม่คิดดวงผมโกรธ ความอื่นที่จริงแล้วผมไม่คิดดวงเรื่องจับรถชนคนตายนั้นจริง ๆ ผู้บรรยายถามว่าเพราะอะไร เราบอกว่าเพราะมีผู้ใหญ่ช่วยเหลือ เราเสียเงินค่าทำศพไปแล้ว

เพียง ๑๕๐๐ บาทเท่านั้นก็หมดเรื่อง เขาเล่าต่อไปว่าที่หมดตัวจะมีลาภนั้น เรื่องก็เป็นความจริง เคียงผมไปที่ไหนเป็นได้เงินทั้งนั้น

เด็กหนุ่มคนหนึ่งมาให้ผู้บรรยายดูชะตา ผู้บรรยายได้พยากรณ์ว่า ค่อยๆ ไปแล้ว ๘ เดือนเขาจะได้เปิดร้านใหญ่ เขาหัวเราะแล้วพูดว่าผมไม่มีเงิน หรือไม่มีปัญญาเปิดร้านใหญ่อย่างหมดว่าหรอก ว่าแล้วก็จากไปครั้น ๘ เดือนต่อมา เด็กหนุ่มลูกจันทน์กลับมาอีก พร้อมด้วยรูปถ่าย และจดหมายชมเชย เขาบอกว่าคำพยากรณ์ของหมดเขาไม่เคยผิดเลย แต่พอถึงระยะ ๘ เดือนเต็มรองเขาก็ออกเงิน ๖๐๐๐๐ บาท ให้เขาเปิดร้านแก่โรงเรียนวิทย์ บัดนี้เขาเปิดร้านแล้ว จึงได้เอาจดหมายชมเชยฉบับนั้นมาให้หมด

การที่ได้มาเรื่องพยากรณ์ด้วยหลักวิชานี้มาเล่าให้ฟังนั้น มิใช่จะออกอ้างว่า ผู้บรรยาย เป็นคนที่พยากรณ์ ได้แม่นยำ แต่สิ่งที่ระอวกนั้นก็คือหลักวิชาที่โคคนพบแล้วนี้ ซึ่งการพยากรณ์ตามแบบที่กล่าวมาแล้วนี้ ไม่ใช่วิชาการพยากรณ์ใด ๆ เทาที่โลกเคยมีมา ก็ไม่สามารถจะพยากรณ์ได้ หนึ่งนั้นทงนิกเพราะผู้บรรยายได้เล่าเรียนวิชานี้ มาหมดแล้ว เห็นแต่หลักวิชานี้ ๆ กล่าววาทาอย่างนั้นก็ ทาอย่างนี้ไม่คิดหรืออะไรกันตงนี้ ซึ่งมีไรเป็นการพยากรณ์ คือมีลักษณะเป็นผู้สอนกลาย ๆ เสียทั้งนั้น อันหลักวิชาการพยากรณ์ซึ่งผู้บรรยายได้ให้ชื่อว่า "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้นถ้าจะนับว่าเป็นหลักการพยากรณ์อย่างแท้จริงที่โลกเพิ่งจะเคยมี ก็เห็นจะไม่ผิดนัก ทงนิกเพราะว่าหลักการพยากรณ์นั้น ๆ ผู้พยากรณ์จำเป็นจะต้องพยากรณ์ให้เป็นไปโคทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งที่ไม่ดี เพราะคนเราที่เกิดมาในโลกนี้ย่อมจะเป็นโคทั้งดีและชั่ว ซึ่งหลักพยากรณ์ใด ๆ ก็ไม่เคยขาดโคเลย แต่หลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้นสามารถจะขาดโค เหมือนดังที่ผู้

บรรยายได้เล่าให้ฟังมาแล้ว ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะดีหรือชั่ว ก็สามารถจะพยากรณ์ให้ถูกต้องโคตามความเป็นจริงทั้งนั้น

สำหรับการพยากรณ์นั้นเล่า ผู้ศึกษาคำวาทังจากคำได้ว่า เมื่อเราเห็นในหลักวิชาว่าการพยากรณ์นั้นจะเกิดขึ้นในรูปใดอย่างไร ? เราก็ต้องพยากรณ์ไปตามนั้น เราไม่ต้องกลัวว่าเรื่องนั้น ๆ จะผิดพลาด เพราะหลักรองวิทย์แห่งจักรวาลที่ตั้งไว้นั้น ย่อมจะบังคับกับเจ้ารองมือหนึ่งเจ้ารองมือโคให้มีวิถีชีวิตเป็นไปตามหลักที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้วางไว้ทั้งนั้น ความอันที่จริงเราได้เขียนเป็นโคตเอาไว้นานแล้ว แต่มนุษย์ที่เกิดมาก่อนมีความไม่มีคนหนึ่งคนโคจะเคยอ่านออกเลย มนุษย์จึงเข้าใจว่า สิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับมนุษย์นั้นเป็นเพราะบุญกรรมบันดาลบ้าง เป็นเพราะพระเพราะเจ้าบันดาลบ้าง ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เรื่องที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนั้น เพราะวิทย์แห่งจักรวาลเป็นต้นบันดาลให้เป็นไปทั้งนั้น และวิทย์แห่งจักรวาลนั้นได้เขียนเป็นโคตไว้แล้วในมือรองคนทั้งโลก ซึ่งมนุษย์ที่ไร้ความพยายามเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ก็จะสามารถอ่านโคตที่เขียนไว้นั้นออกได้ ไม่ยากลำบากเหมือนดังที่มนุษย์ต้องการจะพบพระอินทร์ตัวเขียว ๆ หรือต้องการจะพบเทพคานางท่าที่มีภักขินโคแต่อย่างโค ซึ่งเรื่องเหล่านี้มนุษย์โคพยายามค้นหาจนมาหลายพันปีแล้ว ก็ไม่ปรากฏวามีใครพบสิ่งทกล่าวนเลย

การเรียบเรียง "วิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล" เล่มหนึ่งขึ้นใหม่นี้ ได้ทำการคัดแปลงวิธีการที่จะเล่าเรียนให้ง่ายเข้า ผู้บรรยายก็คิดว่าผู้ที่มีสติปัญญาอยู่บ้าง ผู้นั้นก็จะสามารถอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกโคเพียงแต่ใช้เวลาไม่เกิน ๒ เดือนเท่านั้น แม้ว่าการอ่านในชั้นแรกนี้ ผู้ศึกษาจะยังอ่านไม่ออกทงสนกก็ตาม แต่ถ้าและผู้ศึกษานั้น ๆ จะพยายามอ่านเล่นบน

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล

ลายมือคนจริง ๆ ให้มาก และถ้าต้องการจะรู้วิชาให้แจ่มแจ้ง ๆ แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ควรจะรวบรวมคำรวมในชั้นประถมไว้ให้ครบถ้วนทั้ง ๔ เล่ม เพราะวิชาในชั้นประถมนั้น ได้ทำการบรรยายถึงเส้นต่าง ๆ เท่าที่ เกิดขึ้นในมือของคนทั้งโลก ไว้อย่างครบถ้วนแล้ว ทั้งไม่ต้องเลือกว่าคน ๆ นั้นจะเป็นคนราศีใดภาษาใดด้วย เส้นในลายมือของคนราศีนั้นภาษานั้นก็จะ มาอยู่ในคำรวมหมดสิ้น

แต่ก่อนที่ผู้ศึกษาคืออ่านคำรวมเล่มต่อ ๆ ไปนั้น ผู้ศึกษาก็ต้องเรียน ในคำรวมเล่มที่ ๑ นี้ให้แจ่มจนเสียก่อน หมายถึงต้องเรียนจากบทที่ ๑ ไป หมดบทที่ ๖ ให้คำจำได้ และจะต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นที่เกิดขึ้นในมือของคนจริง ๆ ด้วยว่า เส้นที่เห็นอยู่ในมือจริง ๆ นั้นเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร และบอกกันอยู่กับเส้นอะไร หมายถึงต้องเรียนทั้งในทางทฤษฎีและการปฏิบัติ ไปพร้อม ๆ กันด้วย ถ้าและผู้ศึกษารู้จักเส้นนั้นแล้ว แต่ไม่ทราบคำแปลของ เส้นตามรูปอย่างนั้น ผู้ศึกษาก็สามารถจะเปิดไปหาได้ในบทที่ ๖ ด้วยเส้น นั้น ๆ ในหนังสือเล่มต่อ ๆ ไปโดยถูกต้องหมด ถ้าผู้ศึกษาไม่ทราบว่า เส้นที่ เห็นอยู่ในลายมือนั้นคือเส้นอะไร การเรียนวิชา ก็จะไม่ค่อยผลอย่างแน่นอน แต่ถ้าผู้ศึกษายังไม่รู้จักเส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือแล้ว ก็จำเป็นต้องเรียน ในหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้น ในเล่มที่ ๑ นี้ให้รู้แน่นอน เสียก่อน แล้วจึงค่อยเรียนค่อยศึกษาในเล่มอื่น ๆ ต่อไปอีก ถ้าผู้ศึกษา นั้น ๆ เห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือใด ทั้งรู้จักชื่อของเส้นทุก ๆ เส้นในลาย มือนั้นแล้ว และรู้จักความหมายของเส้นนั้นด้วย เมื่อพบเส้นที่บอกกันก็จะ อ่านออกเองโดยไม่ต้องมีครูมาอธิบายมาสั่งสอนอีก

ปฐมบทแห่งวิชาการอ่านโคตีวิทยุแห่งจักรวาล

หนึ่งข้อที่เตือนว่า ถ้าผู้ใดทำการศึกษาวินิจฉัยแล้ว เมื่อเห็นรูปร่าง ของเส้นที่มีลักษณะอย่างใด ผู้ศึกษาก็ต้องพลิกคำรวมคำให้อ่านออก เสียก่อน อย่าได้พยายามเดาเป็นอันขาด สิ่งใดอ่านออกหรือรู้ก็ต้องบอกว่ารู้ ถ้าสิ่งใดไม่รู้ก็ต้องบอกว่าไม่รู้ ถ้าไม่เข้าใจในรูปร่างของเส้นใดแล้ว ต้อง เปิดคำรวมคำที่จนกระทั่งแน่ใจแล้วว่าเส้นนั้น ๆ ควรจะแปลว่าอย่างไร จึง จะค่อยพยายามออกไป แต่ถ้าไม่รู้จริงแล้วรีบพยายามออกไป ก็จะกลายเป็น นักเดาไปเสีย เมื่อหัดเป็นนักเดาแล้ว ก็จะเห็นไปว่าการเดานั้นเป็นของ ง่าย เลยไม่ต้องเรียนรู้วิชาจริง ๆ เสียเลย ผลสุดท้ายก็จะกลายเป็นหมอ เคาไปเท่านั้นเอง ซึ่งจะทำให้พลาดหวังในการที่จะรอบรู้ ในวิชาที่ประเสริฐ สุดนี้ได้

บทที่ ๑

แนะนำให้รู้จักมือ

ก่อนจะแนะนำให้รู้จักมือ จะขอเตือนให้ผู้ศึกษาใหม่ทราบว่า อันการเรียน "วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล" หรือการเรียน "วิชาการดูลายมือ" แบบใหม่นี้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนแบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือไทย หรือเหมือนหนึ่งเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ เท่าที่โลกศึกษากันอยู่ในเวลานี้ คือเมื่อเริ่มเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้น การอ่านการเขียนการท่องจำตัวหนังสือ นับว่าเป็นความสำคัญที่สุดของการเรียนหนังสือภาษานั้น ๆ สมมติว่าการเรียนหนังสือไทย ถึงเราจะเรียนไปถึง ๕-๖ ชั้นเรียนแล้วก็ตาม แต่ความรู้ที่เราเริ่มเรียนในชั้นประถม ๑ คือการเรียนจำตัวสระและพยัญชนะนั้น เราจะลืมเสียมิได้เป็นอันขาด ถ้าแต่เมื่อใดเราลืมตัวสระและพยัญชนะที่เราเรียนในชั้นประถมปีที่ ๑ เสียแล้ว เมื่อนั้นก็หมายความว่าเราจะอ่านหนังสือไทยไม่ออก หรือเราจะไม่รู้หนังสือไทยนั่นเอง

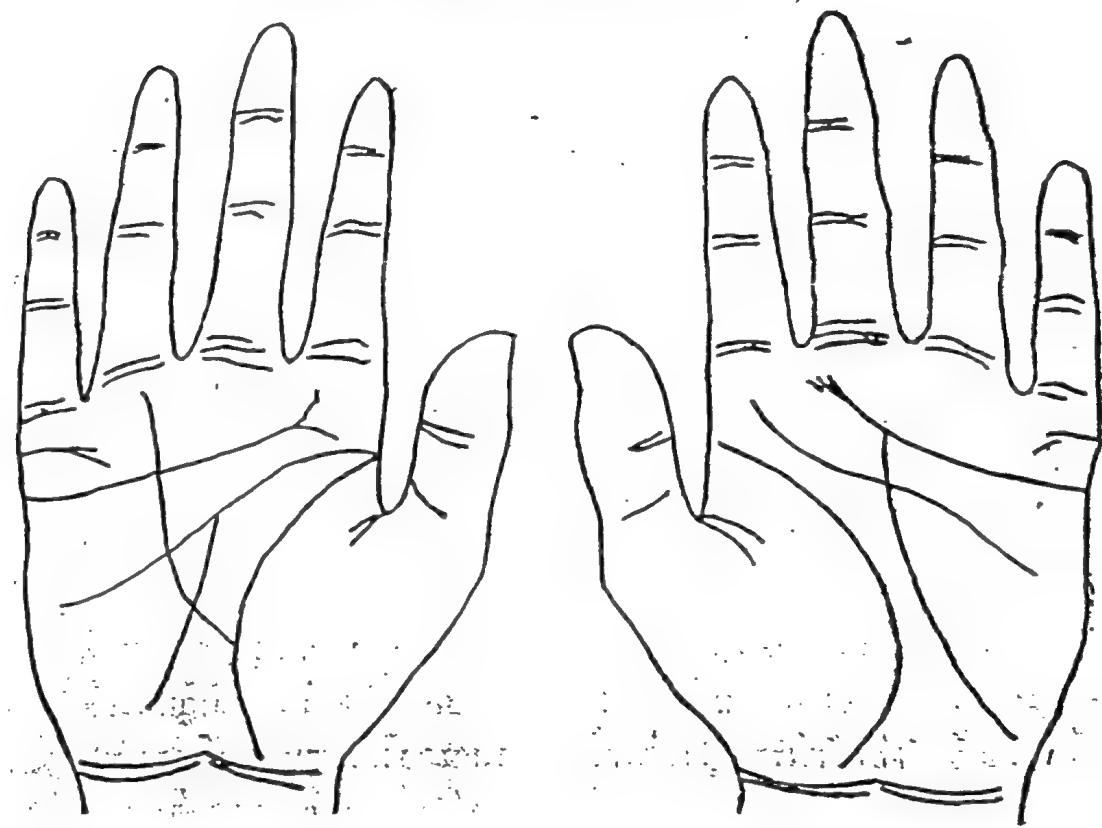
เรื่องนี้จะกล่าวนี้เป็นอันเลิกตาม เมื่อผู้ศึกษามีวิชาวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แล้ว ความรู้ในบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ ผู้ศึกษาจะลืมเสียมิได้ ถ้าผู้ศึกษาว่าสมองทีบไปบ้าง คือ อ่านบทเรียนจากบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ หลายเที่ยวแล้วจำไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องใช้

๓๓
แนะนำให้ดูลายมือ
วิธีท่องจำ คือจำเรื่องมือ จำชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ จำเรื่องเนิน ที่ขึ้นของเนิน จำความหมายของเนิน จำเรื่องเส้น จำที่ขึ้นของเส้น และจำความหมายของเส้น โดยเฉพาะเรื่องเส้นนั้นมิใช่จะรู้จักแต่ในหนังสือ ผู้ศึกษาจะต้องหัดดูเส้นต่าง ๆ ในลายมือจริง ๆ ให้รู้จักด้วย พอเห็นถึงที่ให้รู้ ใดทันทีว่า เส้นไหนชื่อเส้นอะไรในลายมือที่เห็นอยู่นั้น นอกจากรู้จักเส้นที่ขึ้นอยู่ใดทีเดียวแล้ว ต้องหัดดูให้รู้จักว่า เส้นหลักนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหลักอะไรด้วย เมื่อเรารู้จักเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่นั้นว่ามีเส้นอะไรบ้างแล้วตอนนี้ถ้าเราไม่ลืมว่า เส้นหลักนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไร เราก็จะแปลเรื่องราวที่เส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่ออกเป็นข้อความได้ โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์มาสั่งสอนอีก แต่ก่อนที่เราจะรู้ว่าในมือใครมีเส้นหลักชื่ออะไรอยู่บ้าง และสัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไร เราก็ต้องหัดดูลายมือคนให้มาก ๆ อย่างน้อยเป็นร้อย ๆ คนขึ้นไปถึงพันคน กันแล้ว เราก็จะเห็นเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงตามหลักวิชาอยู่บนลายมือคนเหล่านั้นทั้งสิ้น แม้บางคนจะไม่มีเส้นหลักบางเส้น แต่ในมือคนอื่น ๆ ก็จะมีเส้นนั้น ๆ อยู่ ผู้ศึกษาต้องจำไว้ว่าจากบทที่ ๑ ถึงบทที่ ๖ เมื่อถามถึงเรื่องอะไรแล้วจะต้องตอบให้ได้ว่าที่ เช่นเส้นอะไรหมายความว่าอย่างไร เนินอะไรหมายความว่าอย่างไร และเมื่อเริ่มเรียนนั้น ห้ามมิให้เรียนบทเรียนบทอื่น ๆ จนกว่าจะเรียนเรื่องราวใน ๖ บทนั้นจำได้แล้ว จึงค่อยพลิกไปเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก และจะต้องพลิกกลับมาอ่านคำศัพท์เตือนนี้อยู่เสมอด้วย

เมื่อเริ่มอ่านบทเรียนบทนี้ ผู้อ่านก็จะแปลกใจว่า เรื่องมือทำไมจะต้องแนะนำให้รู้จักด้วย เพราะคนเราเมื่อเกิดมาทุก ๆ คนก็มีมืออยู่แล้ว และทุก ๆ คนก็ต้องรู้จักมือของตนเองทั้งนั้น แต่ถ้าผู้บรรยายจะกล่าวว่า ใครที่ไม่ได้เรียนวิชาแล้ว ผู้นั้นจะไม่รู้จักคำว่ามือเลย เมื่อผู้บรรยายกล่าวเช่นนั้น ผู้ที่โง่งมก็จะสงสัยไปตาม ๆ กัน แต่ความจริงแล้วเป็นเช่นนั้นจริง ๆ คือมือของคนเราแต่ละข้างซึ่งเป็นที่เกิดของ “โคตวิทย์แห่งจักรวาล” ซึ่งวิทย์แห่งจักรวาลได้เขียนโคตยอ์ขึ้นไว้ในมือของคนเราทุก ๆ คน และวิทย์แห่งจักรวาลนั้นแหละที่มีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งหลาย สามารถจะบันดาลให้มนุษย์ทุก ๆ คน คือหรือชวักโคตตามเส้นที่ลึกลับขึ้นไว้นั้น ถ้าและผู้ใดเรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออกแล้ว เขาผู้นั้นก็จะรู้ชะตาชีวิตและความเป็นไปของตนเอง ตลอดจนรู้ชะตาชีวิตและความเป็นไปของผู้อื่นด้วย

ควรจะกล่าวได้ว่า ตั้งแต่มนุษย์เกิดมาในโลกนี้ ไม่มีมนุษย์คนใด แม้แต่สักคนเดียวที่จะรู้ว่า อันเส้นรูลึกลับที่อยู่ในมือของคนเรา นั้นมีอำนาจยิ่งใหญ่กว่ามนุษย์ทั้งโลก ทั้งสามารถจะนำวิถีชีวิตของคนทั้งโลก ไปสู่ความดีและความชั่วได้ก็ด้วย ถ้าผู้ใดได้เรียนอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้แล้ว ท่านผู้นั้นก็จะทราบได้เองว่า คำที่ผู้บรรยายได้กล่าวได้มานี้เป็นความจริงทั้งสิ้น ถ้าบรรยายต่อไปนี้เป็นบทเรียนที่ตั่งการจะให้ผู้ศึกษาทำการเรียนเป็นบทแรก ก็คือการให้ผู้ศึกษาเรียนรู้ว่าเราจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลในมือใดกันแน่

ภาพที่ • แนะนำให้รู้จักมือซ้ายและมือขวา



ซ้าย

ขวา

มือซ้ายเขาเรียกว่า “มือธรรมชาติ” มือขวาเขาเรียกว่า “มือปฏิบัติการณ์”
หรือ “มือส่ง” หรือ “มือรับ”

“มือธรรมชาติ” หรือ “มือส่ง”

กับ “มือปฏิบัติการณ์” หรือ “มือรับ”

หมายความว่าอย่างไร ?

การแนะนำให้รู้จักมือทั้ง ๒ มือในขั้นต้นนี้ ผู้บรรยายจะบรรยายให้ทราบถึงคำว่า "มือธรรมชาติ" กับ "มือปฏิบัติการณ" เสียก่อน เพราะคำว่า "มือส่ง" หรือ "มือรับ" นั้น ถ้าจะอธิบายให้ผู้ศึกษาฟังในตอนนี้แล้ว ผู้ศึกษาทุก ๆ คนก็จะฟังไม่รู้เรื่อง เหมือนผู้ที่ยังไม่ได้เรียนหนังสือจนเลย แล้วมีผู้อ่านหนังสือจนให้ฟังนั่นเอง คำว่า "มือส่ง" หรือ "มือรับ" นี้ จะไปอธิบายให้ฟังได้ ก็ต่อเมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออกแล้ว สำหรับในตอนนี้จะบรรยายให้ฟังแต่คำว่า "มือธรรมชาติ" กับคำว่า "มือปฏิบัติการณ" ก่อน

ข้อ ๑ คำว่า "โคตวิทย์แห่งจักรวาล" นั้นหมายถึงเส้นลายมือที่เกิดขึ้นในมือของคนเรา เมื่อเราจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาล เท่าที่ปรากฏอยู่บนมือคนใดก็ตาม เราจะต้องอ่านเส้นที่อยู่บนมือทั้ง ๒ มือไปพร้อม ๆ กัน หรือถ้าเราจะพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้ใด เราก็ต้องพยากรณ์ตามเรื่องราวของเส้นที่เขียนบนไว้ "บนมือทั้ง ๒ มือ" เช่นเดียวกัน อันนี้คือหลักเกณฑ์อันแรกของวิชา

ข้อ ๒ คำว่า "มือธรรมชาติ" หรือมือชาตินั้นหมายความว่า เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในมือนี้ ย่อมจะเป็นเส้นที่สำคัญสำหรับชีวิต ในความเป็นอยู่ และความเป็นไป ในชะตาชีวิตของเจ้าของมือนั้น ๆ เส้นที่เป็นความหมายใด ๆ ก็ตามซึ่งเกิดขึ้นในมือนี้ ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะบอกได้อย่างไร เช่นบอกได้ว่าเจ้าของมือนั้นจะรวยหรือจะจน เจ้าของมือนั้นจะดีหรือจะชั่ว เจ้าของมือนั้นจะสบายหรือทุกข์ รกลำบาก หรือจะต้องมีความเป็นไปอย่างไรก็ตาม เส้นต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่ไหว่มือนี้ จะนำชีวิตชีวิตของผู้นั้นไปสู่เรื่องนั้น ๆ ได้เสมอ ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นอย่างไรก็ตาม เพราะเส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้

บนมือนั้น จะเรียงร้อยสิ่งนั้น ๆ เข้ามาหาชีวิตของผู้นั้น โดยเจ้าของมือนั้นไม่ทันรู้ตัว หรือหมายถึงว่าเส้นใด ๆ ที่เกิดขึ้นบนมือธรรมชาติ จะต้องเกิดกับเจ้าของมือนั้น โดยเจ้าของมือนั้นไม่ต้องกระทำหรือเกิดขึ้นเองโดยไม่ทันนึกหรือเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัวเสมอไป ทั้งในทางประกอบ และในทางที่จะติดต่อกับสิ่งอื่นต่อไปอีกด้วย (คำนี้ยังไม่อธิบายก่อน) ถ้าจะมีเส้นแสดงไว้ทางมือธรรมชาติทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อเราอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลออก เราก็จะต้องรู้ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้นด้วยเส้นที่แสดงไว้บนมือ "ธรรมชาติ" นี้เป็นเส้นชะตาทั้งสิ้น

ข้อ ๓ คำว่า "มือปฏิบัติการณ" หรือมือชา มีคำอธิบายว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาลได้เขียนข้อความไว้บนมือนั้น ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะมีความหมายว่าอย่างไร เช่นเขียนไว้ว่า เจ้าของมือนั้นจะลำบากยากจน เจ้าของมือนั้นจะร่ำรวยมีเงินทองมหาศาล เจ้าของมือนั้นจะมีแต่ความทุกข์กายสบายใจก็ตาม โคตวิทย์แห่งจักรวาลที่ปรากฏอยู่บนมือนั้น จะต้องมีการปฏิบัติเราไปต่อยกเสมอ เช่นจะรวย เจ้าของมือนั้นก็ต้องไปประกอบกิจการทำมาหาหรือจะจนลง ก็จะต้องไปกระทำในสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้เกิดความเสียหายจนจึงจะจนลงได้ สมมุติว่าเราต้องไปคิดตราง ก็ต้องไปกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ผิดกฎหมาย—หรือผิดศีลธรรมให้เกิดขึ้นเสียก่อน เช่นไปตีไปฆ่าไปลักไปประโมยเขา เป็นต้น ไม่ว่าเส้นใด ๆ ที่แสดงไว้ในมือปฏิบัติการณสิ่งนั้น ๆ จะเกิดขึ้นโดยการกระทำของเจ้าของมือนั้น ๆ ทั้งสิ้น

การที่มนุษย์เรามีมืออยู่ ๒ มือ ก็เหมือนกับทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ในโลกนี้ คือเรื่องที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนั้น เมื่อรวมทั้งโลกเราด้วยกันแล้ว ก็จะมีเพียง ๒ ประการเท่านั้นคือ

๑. สิ่งนั้น ๆ เกิดขึ้นโดยการกระทำของมนุษย์เราเอง คือมนุษย์

ต้องมีปฏิบัติการณเกิดขึ้นก่อนแล้ว จึงจะมีผลตามมาทีหลัง ได้ศิวิทยแห่งจักรวาลที่เกี่ยวด้วยเรื่องนั้น ๆ จึงเรียนได้ไ้ทางมือขวา

๒. ดังนั้น ๆ เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุก ๆ คน โดยมนุษย์เราไม่ได้คิดไม่ได้ฝันมาก่อนเลย พอเรื่องนั้น ๆ จะเกิดก็เกิดขึ้นทีเดียว เช่นพอจะคิดก็เลยหรือเมื่อจะเสียก็เลยเสียหรือพอจะรักก็รักเลย ได้ศิวิทยแห่งจักรวาล จึงเรียนได้ไ้ทางมือซ้ายหรือมือธรรมชาติด

เมื่อได้บรรยายเกี่ยวกับมือทั้ง ๒ มือดังนี้แล้ว ก็เกือบจะไม่ตองบรรยายต่อเติมไปอีกก็ได้ว่า การที่เราจะพยากรณ์หรือการที่เราจะอ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้น เราจะต้องอ่านได้ศิวิทยทั้งทางมือซ้ายและมือขวาไปพร้อม ๆ กันไปเลย แต่ความถี่หรือความช้วนนั้น จะต้องคิดสันนิษฐานจากชีวิตของบุคคลทั่ว ๆ ไปด้วยเส้นที่แสดงไว้ในมือธรรมชาติ เพราะฉะนั้นการตัดสินใจเรื่องราวใด ๆ ว่าบุคคลใดจะดี หรือจะชั่วในระยะใด ๆ เราก็จะต้องพยากรณ์ตามหลักวิชาที่วางไว้ในมือธรรมชาติ เป็นการชี้ขาดโชคชะตาของบุคคลผู้นั้นทั้งสิ้น เช่นในมือปฏิบัติการณแสดงไว้ว่าคน ๆ นั้นจะรวย เพราะเราเป็นคนรยยืนรับแรงหมั่นเก็บหอมรอมริบ แต่ในมือธรรมชาติแสดงไว้ว่าคน ๆ นั้นจะต้องจน เราก็พยากรณ์ไปว่าคน ๆ นั้นจะต้องจน ถึงแม้ว่าในขณะที่มาให้เราพยากรณ์นั้น คน ๆ นั้นจะร่ำรวยขนาดไหนก็ตาม ส่วนคนบางคมมือปฏิบัติการณบอกไว้ว่าคน ๆ นั้นจะจน แต่มือธรรมชาติดบอกไว้ว่าจะรวย เราก็ต้องพยากรณ์ชะตาชีวิตของบุคคลผู้นั้นว่าจะต้องรวย และได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นย่อมแสดงไว้อย่างชัดแจ้งแล้วว่า เราผู้นั้นจะรวยหรือจะจนเมื่อใด เวลาไหน หรืออายุเท่าไร

อันนี้เป็นการชักตัวอย่างมาให้เห็นแต่เพียงเรื่องเดียวหรือ ๒ เรื่อง แต่ความอันที่จริงแล้ว เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทั้งหลายนี้ ย่อมจะมีอยู่เป็นจำนวนมาก ถ้าจะคิดรวมกันแล้วก็จะมีหลายหมื่นหลายแสนเรื่องด้วยกัน ถ้าผู้ศึกษาเข้าเรียนจนอ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลพอหมดแล้ว ก็จะสามารถได้ว่าคำที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

เรื่องการจำหลักเกณฑ์ของมือที่ว่า มือใดเป็นมือปฏิบัติการณ และมือใดเป็นมือธรรมชาตินี้ ผู้ศึกษาคะลืมเสียมิได้เป็นอันขาด เพราะเมื่อเราเรียนวิชานี้ไปแล้ว เราจำเป็นจะต้องใช้ความรู้ในเรื่องนี้ตลอดไป

ถ้ามีผู้ศึกษาบางคนสงสัยว่า การที่ว่ามีมือปฏิบัติการณว่าจะรวยแต่ทางมือธรรมชาติดว่าจะจนนั้นเป็นอย่างไร? เรื่องนี้จึงขอยกตัวอย่างให้ฟังเสียบ้างเพื่อจะได้ไม่สงสัยต่อไป เช่นคน ๆ หนึ่งขยันหมั่นเพียรหาเงินทองได้มากเสมอ ซึ่งในทางปฏิบัติการณย่อมจะต้องมีเส้นแสดงไว้ว่า คน ๆ นั้นจะต้องร่ำรวย แต่ในมือธรรมชาติดบอกไว้ว่าคน ๆ นั้นจะต้องจนและจะจนเมื่อใด เส้นแสดงของได้ศิวิทยแห่งจักรวาลย่อมแสดงไว้แต่เพียงเท่านั้น ผู้พยากรณ์หรือผู้อ่านได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นไม่จำเป็นต้องแปล หรือไม่ต้องหาเหตุผลแต่อย่างใดทั้งสิ้น เพียงแต่บอกผู้มาให้พยากรณ์ว่าถึงระยะนั้น คน ๆ นั้นจะต้องจนเท่านั้นเป็นพอ เมื่อได้ศิวิทยแห่งจักรวาลพอได้ดังนี้แล้ว เรื่องที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นก็จะเกิดขึ้นมาเอง เช่นจะเกิดไฟไหม้บ้านขึ้นอย่างกะทันหัน ทรัพย์สินสมบัติที่สร้างสมมาจะสูญเสียไปหมดสิ้นในกองไฟนั้นก็ได้อหรือการค้าขายจะเกิดวิบัติล้มละลายลง เพราะทำสารกำนิจจึงหะอย่างไม่เคยคิดฝันมาก่อนก็ได้ หรือเรือแพนาวาเท่าที่มีอยู่ อาจะล่มจมลงโดยไม่ทันคิดรกรวชนกันจนขาดขึ้นมาอย่างไม่ทันรู้ตัวก็ได้ หรือมีฉนวนนั้นอาจจะถูกขุดหาในคดี

ร้ายแรงจึงเดินหมดตัวไปก็ได้

ส่วนที่มีอรรถรรวมชาติบอกไว้ว่าจะร้ายวช ซึ่งเป็นไปในทางที่คน ๆ นั้นจะร้ายวชขึ้นมาอย่างไม่ทันคิด เช่นคนบางคนทำงานอยู่ เมื่อถึงกำหนดที่จะร้ายวชขึ้น คน ๆ นั้นก็อาจจะถูกลอตเตอรี่หนึ่งครั้ง ๆ กัน ๒-๓ ครั้งก็ได้ หรือบางคนทำการค้าบางสิ่งบางอย่างแต่เพียงเล็กน้อย ก็จะได้เงินทองมากมายอย่างไม่ทันคิดฝันก็ได้ หรือบางคนเดินไปอาจจะเก็บเพชรนิลจินดาตกอยู่เป็นห่อใหญ่ ๆ รายพระเคี้ยวเคี้ยวรวชไปก็ได้ เรื่องเหล่านี้ผู้บรรยายได้ประสบพบเห็นมามากแล้ว อย่างเช่นพันห้าทหารเรือที่ผู้บรรยายได้เล่ามาให้ฟัง แล้วนั้น ในมือปฏิบัติการนั้นมีเส้นแสดงไว้ว่า ทหารเรือคนนั้นจะกำหนดการแต่งงานในระยนั้น แต่ในมืออรรถรรวมชาติกลับบอกว่า ในระยนั้นเขาจะโดนผู้หญิงต้ม และจะถูกหลอกหลวงให้เสียเงินทอง ซึ่งตัวเจ้าของมือเองไม่เคยรู้มาก่อนเลยว่าจะเกิดเรื่องเช่นนั้นขึ้น ครั้นผู้บรรยายพยากรณ์ไปว่าจะถูกผู้หญิงต้มหรือหลอกหลวง เจ้าของมือก็โกรธเกือบจะเตะเอาผู้พยากรณ์เข้า แต่แล้วจิตชีวิตของเขาก็กลับเป็นเช่นนั้นจริง ๆ คือผู้หญิงของเขาได้เงินทองของหมั้นทั้งหมดหนีตามคนรักไปเสีย เรื่องนี้มีตัวอย่างอีกคนหนึ่ง คน ๆ นั้นเป็นเพื่อนของผู้อ่านเอง เมื่อเรามาให้ดูนั้น ผู้บรรยายได้พยากรณ์ให้เราฟังว่า อีก ๘ เดือนต่อไปเขาจะได้ปลุกบ้านใหญ่พออยู่ได้ เรามองว่าคำที่พยากรณ์นั้นจะเป็นไปไม่ได้อย่างไร เพราะปัจจุบันนี้เขามีเงินเดือน ๆ ละ ๑๕๐๐ บาท และในจำนวนรายได้เดือนละเท่านี้ อย่างว่าแต่จะปลุกบ้านเลย แม้จะกินเข้าไปก็ไม่ค่อยจะพอเสียแล้ว เรามองว่าเขามีลูก ๔ คนและเมีย ๓ คน ได้เดือนหนึ่งก็หมดเดือนหนึ่ง เพราะต้องเสียค่าเล่าเรียนลูกและค่าใช้จ่าย

ต่าง ๆ บ้างเดือนในคอมปลายเดือน เขายังคงใช้เงินยั้งผัดน้ำมันหมยเป็นกับข้าวก็มี และเวลานี้เขาอาศัยพ่อค้าอยู่

เมื่อเพื่อนคนนั้นจากไปแล้ว ๘ เดือนเศษกลับมามีอีก เรามองว่าเขาได้ปลุกบ้านจริง ๆ อย่างหมดว่า ผู้บรรยายจึงถามว่าได้เงินจากไหนมาปลุกบ้าน เรามองว่า เมื่อวันจะได้ปลุกบ้านนั้นเลิกงานแล้ว มีเพื่อนรองเพื่อนที่ทำงานร่วมกันอีกคนหนึ่งซึ่งเป็นอาสาเสีย เรามารชวนเพื่อนคนนั้นให้ไปรับประทานอาหารที่ภัตตาคารแห่งหนึ่ง เพื่อนที่ทำงานด้วยกันจึงชวนเราไปรับประทานด้วย เราเห็นว่ามันลำบากจึงได้ไปกับเพื่อนคนนั้น ขณะที่กำลังนั่งรับประทานอาหารกันอยู่ที่ภัตตาคารนั้น ได้มีเด็กคนหนึ่งเดินเข้ามาขายลอตเตอรี่ เพื่อนรองเพื่อนที่เป็นอาสาเสียคนนั้น ได้ซื้อลอตเตอรี่ที่เด็กเดาหาราย ๓ ใบ โดยเอาตัวเองหนึ่งใบและแบ่งให้เพื่อนกับตัวเราคนละ ๑ ใบ ภายหลังวันรุ่งขึ้นเมื่อลอตเตอรี่ออก เขาก็ถูกรางวัลได้เงิน ๖๐,๐๐๐ บาท (หกหมื่นบาท) เราจึงแยกเงิน ๕๐,๐๐๐ บาทไปปลุกบ้าน และเงินอีก ๑๐,๐๐๐ บาทเอาไว้สำหรับซื้อเครื่องใช้ในบ้าน พอได้บ้านได้เครื่องแต่งบ้านก็หมดเงินพอดี เราว่าเราไม่รวยซื้อลอตเตอรี่เลย เพราะตามธรรมเนียมเดือนที่ได้มาไม่พอใช้อยู่แล้ว แต่พอจะได้บ้านก็มีคนอื่นมาซื้อให้ และได้ปลุกบ้านตามที่ได้อธิษฐานแห่งจักรวาลได้กำหนดไว้ ส่วนที่กินนั้นเราไม่ได้ซื้อ เพราะพ่อค้าเขายกที่กินท้ายสวนให้กับเมียของเขาเรา ๆ ครั้งไร พอปลุกบ้านอยู่ได้

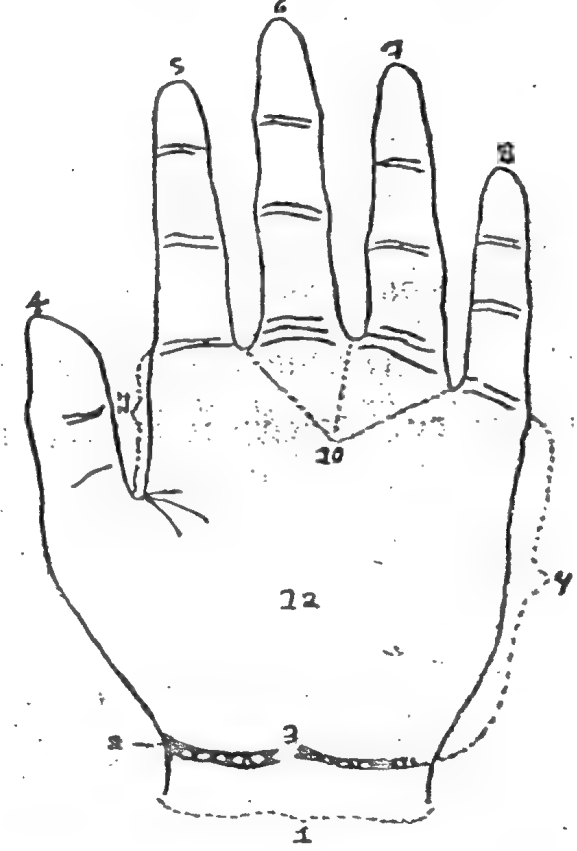
การที่ได้มาด้วยอย่างมาเล่าไว้ในที่นี้เพื่อแสดงให้เห็นว่า หลักที่ว่ามีอรรถาเป็นมือปฏิบัติการ และมือซ้ายเป็นมืออรรถรรวมชาตินั้น ตลอดชีวิตของการเวียนฉวน ผู้ศึกษาจะสัมผัสได้เป็นอันขาด คือมือขวาหรือมือปฏิบัติการนั้น เรื่องราวต่าง ๆ เท่าที่ได้ศึกษาแห่งจักรวาลแสดงไว้บนมือน้อย

เกิดขึ้นโดยการกระทำของเราเอง ส่วนมือซ้ายหรือมือธรรมชาตินั้น เรื่องที่เขียนไว้บนมือนั้นจะเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัว และการวิชาจรตารัตนของบุคคลทุก ๆ คน ย่อมจะต้องมีธรรมชาตินี้เป็นเกณฑ์ชราต เพราะเรื่องทั้งหลายที่เกิดขึ้น ตามโคตวิทย์แห่งจักรวาลในมือนั้น จะเกิดขึ้นโดยไม่ทันรู้ตัวเสมอ

ตามหลักที่กล่าวมานี้ ในบางคนที่จะมีลักษณะนี้บ้าง คือมือธรรมชาตินี้เป็นมือธรรมชาตินี้ และมือซ้ายกลับเป็นมือปฏิบัติการณ์ก็มี แต่หลักที่กล่าวมานี้เท่าที่พบแล้วมีไม่เกินร้อยละ ๑๕ เพราะฉะนั้นหลักเกณฑ์ที่คงไว้นี้ ควรจะต้องเป็นหลักเกณฑ์ที่แน่นอน ส่วนผู้ที่เรียนไปจนชำนาญแล้ว ก็สามารถจะทราบได้เองว่า เจ้าของมือใดที่อยู่ในมือกลับกัน คือมือปฏิบัติการณ์กลับเป็นมือธรรมชาตินี้ หรือมือธรรมชาตินี้กลับเป็นมือปฏิบัติการณ์ ทั้งนี้ก็เพราะการพยากรณ์ความหลังที่ถูกต้อง จะทำให้ทราบการเปลี่ยนแปลงของมือบางมือเท่าที่กล่าวมาแล้วนี้ได้ และก็มีมือบางมืออีกเหมือนกันที่เส้นทั้งมือซ้ายและมือขวาเป็นทั้งมือธรรมชาตินี้และมือปฏิบัติการณ์ไปในตัวเสียทั้ง ๒ มือ แต่รูปของระนาบนั้นก็มีน้อย นาน ๆ จึงจะพบสักคนหนึ่ง จึงให้ถือหลักความเป็นปฏิบัติการณ์ และซ้ายเป็นธรรมชาตินี้เป็นหลักเกณฑ์ทั่ว ๆ ไป เพราะในลักษณะนี้มีเปอร์เซ็นต์สูงกว่า ๑๐๐ ละ ๗๕ เสมอ เรื่องนี้จำเป็นจะต้องยกไปอธิบายให้ละเอียดอีกครึ่งหนึ่ง ในหนังสือที่ว่าด้วยวิชาดารานานโคตวิทย์แห่งจักรวาลชั้นมัธยมต่อไป

บัดนี้การบรรยายว่าควรจะอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาลบนมือใดบ้าง และควรจะวิชาจรตารัตนของบุคคลลงอย่างไรได้จบลงแล้ว แต่เรื่องของมือนั้นยังไม่หมด จึงจำเป็นจะต้องบรรยายถึงการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือให้ทราบเสียด้วย เพราะการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือนั้น เป็นวิชาขั้นต้นที่จะต้องเรียน

ต้องจำ และจะต้องเรียกให้ถูกต้องด้วย ถ้าเราเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือไม่ถูกต้อง ว่า-ส่วนไหนของมือนั้นมีชื่อเรียกว่าอย่างไร การฟังคำบรรยาย (เล็กเซอร์) หรืออ่านคำบรรยายที่เกี่ยวข้องกับวิชาในบทต่อไป ผู้ศึกษาจะฟังหรืออ่านคำบรรยายไม่เข้าใจเลย ต่อไปนี้ให้ศึกษาว่าด้วยการเรียกชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ตามหมายเลขที่เขียนไว้บนมือนั้น



ภาพที่ ๒ แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ

- หมายเลข ๑ เรียกว่า "ข้อมือ"
 หมายเลข ๒ เรียกว่า "สร้อยข้อมือ"
 หมายเลข ๓ เรียกว่า "ข้อมือ"
 หมายเลข ๔ เรียกว่า "นิ้วหัวแม่มือ"
 หมายเลข ๕ เรียกว่า "นิ้ว"
 หมายเลข ๖ เรียกว่า "นิ้วกลาง"
 หมายเลข ๗ เรียกว่า "นิ้วนาง"
 หมายเลข ๘ เรียกว่า "นิ้วก้อย"
 หมายเลข ๙ เรียกว่า "ริ้วมือ"

หมายเลข ๑๐ เรียกว่า "ช่องนิ้วมือ" (หรือในทางหลักวิชาเรียก
 ว่าช่องแยก ๆ)

หมายเลข ๑๑ เรียกว่า "ง่ามมือ"

หมายเลข ๑๒ หมายถึงมือทั้งหมดเรียกว่า "ฝ่ามือ"

ตามบทเรียนที่กล่าวถึงการเรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือเท่าที่กล่าวมา
 แล้วนี้ อาจจะมีผู้ศึกษาบางคนเห็นว่า เรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือไม่จำเป็น
 จะต้องเรียน หรือไม่จำเป็นจะต้องจำขึ้นเป็นบทเรียนก็ได้ เพราะใคร ๆ
 ทำที่เกาะมาแต่ด้วยมือรู้จักมือของตนได้ก็พอแล้วทุก ๆ คน แต่ในทางหลักวิชา
 นี้ ความจำเป็นที่จะต้องเรียนรู้ส่วนต่างๆ ของมืออย่างจริงจังนั้น นับว่า

เป็นความรอบรู้ขั้นต้นในหลักวิชาอักษรอย่างหนึ่ง เพราะเหตุว่าส่วนต่าง ๆ
 ของมือนั้นบางคนอาจจะรู้ แต่บางคนอาจจะไม่รู้ก็ได้ ถ้าและมีได้ตั้งเป็นบท
 เรียนไว้แล้ว เมื่อผู้ศึกษาคนใดไม่รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ตามหลักวิชา
 นี้แล้ว ภายหลังไปอ่านคำบรรยายที่เกี่ยวกับหลักวิชาในบทต่อไป ผู้
 ศึกษาคนนั้น ๆ ก็จะอ่านไม่เข้าใจ เช่นคำว่า "ง่ามมือ" หรือ "ช่องนิ้วมือ"
 เป็นต้น ถ้าผู้ศึกษาไม่เคยเรียนมาก่อน หรือไม่เคยรู้มาก่อนเลยคำว่า "ง่าม
 มือ" หรือ "ช่องนิ้วมือ" นั้นอยู่ที่ใด เมื่อกล่าวถึง "ง่ามมือ" หรือ
 "ช่องนิ้วมือ" แล้ว ผู้ศึกษาใหม่ ๆ ก็จะไม่เข้าใจคำบรรยายนั้นเลย

เพราะฉะนั้นในที่นี้ จึงขอแนะนำให้ผู้ที่ศึกษาคำรวมทราบบ้างด้วยว่า
 ถึงใดเรื่องใดที่ขึ้นใจได้เป็นบทเรียนในตำราแล้ว ก่อนที่จะเรียนผ่านไปยัง
 บทอื่น ๆ ผู้ศึกษาคนนั้น ๆ จะต้องศึกษามบทเรียนในบทแรกให้เข้าใจเสียก่อน
 ทุก ๆ บท (ถ้าอ่านจำไม่ได้ก็ต้องท่องจำ) เมื่อศึกษาในบทเรียนข้างต้นจน
 จำได้เรียบร้อยแล้ว จึงค่อยทำการศึกษาในบทต่อไปอีก ทั้งจะต้องจด
 จำไว้ให้ได้ตลอดไปด้วย เพราะถ้าผู้ศึกษาคนใด ทำการศึกษาแบบเรียนข้าง
 หน้าเล่มข้างหลังแล้ว ก็ไม่มีวันที่จะรู้วิชานี้ได้เลย เพราะวิชาที่อ่านได้ก็
 วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เมื่อเรียนไปข้างหน้าคำบรรยายต่าง ๆ นั้นจะต้องเกี่ยว
 พันกลับมาหาบทเรียนข้างหลังเสมอ และแม้ว่าจะเรียนไปสักกี่เล่มแล้วก็ตาม
 เรื่องที่เรียนไปนั้นก็ต้องทบทวนมาหาบทเรียนข้างต้นอยู่เรื่อย ๆ เหมือนหนึ่งผู้
 ที่ได้เรียนหนังสือไทยเมื่อเรียนประถมปีที่ ๑ สอนผ่านมาแล้ว ไปเรียนประถม

แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ

มีที่ ๒ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องรู้วิชาที่เรียนมาจากประถมปีที่ ๑ อยู่เรื่อย ๆ เริ่มจาเป็นจะต้องจำตัวสระหรือพยัญชนะ ที่เรียนมาแล้วนั้นให้ได้อยู่เสมอ ถ้าและเกิดมีผู้ศึกษาคนใดจำตัวสระและพยัญชนะ หรือตัวที่ผสมกันแล้วจำว่าอย่างไรไม่ได้ ก็หมายถึงผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่มีทางที่จะรู้หนังสือไทยนั่นเอง

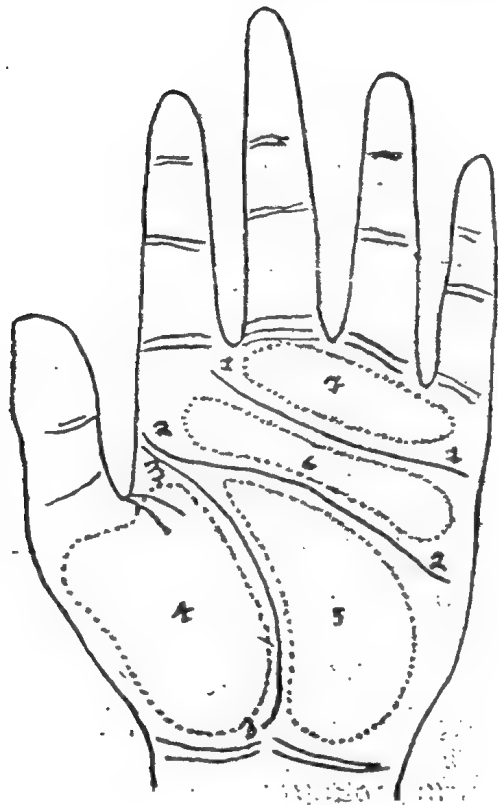
การเรียนวิชาอ่าน ได้ศึกษาแห่งจักรวาลนี้เหมือนกัน เมื่อผู้ศึกษาเรียนในบทที่ ๑ แล้ว ผู้ศึกษาจะต้องจำบทเรียนนั้น ๆ ให้ได้ตลอดไป และเมื่อเรียนในบทที่ ๒ แล้ว ก็ต้องจำในบทที่ ๒ ต่อไปอีก ซึ่งแต่ละบทเรียนที่เรียนนั้นจะต้องเกี่ยวพันกันไปเรื่อย ๆ ก็จะต้องรู้เป็นหลักเกณฑ์ในการเรียนวิชาต่อไปทั้งสิ้น และผู้บรรยายก็จะไม่กลับมาบรรยายถึงบทเรียนในบทคัน ๆ ต่อไปอีก เพราะการเรียนวิชาอ่านได้ศึกษาแห่งจักรวาลนี้ แม้จะได้บรรยายถึงเรื่องที่ไม่ซ้ำกันเท่านั้น ก็เป็นหนังสือรวมหลายเล่มด้วยกันเสียแล้ว ซึ่งผิดกับการแต่งหนังสือคำวลายมอดแบบเก่า ๆ ซึ่งผู้แต่งทุกเล่มแต่เรื่องที่ซ้ำซากกันอยู่ เช่นไม่ว่าเล่มไหน ๆ ก็พูดแต่เรื่องเนิน เรื่องนัว เรื่องขอมือทุก ๆ เล่ม เพียงเพื่อจะขายหนังสือให้ได้หลาย ๆ เล่ม หรือทำหนังสือที่มีข้อความอย่างเดียวกัน แต่ให้ชื่อให้แตกต่างกันออกไป เพื่อขายลิขสิทธิ์ของหนังสือนั้น ๆ ให้ได้มากเล่มก็มี

สำหรับการแต่งคำวลายมอดนี้ ไม่ได้มีวัตถุประสงค์เช่นนั้น ความปรารถนาของผู้บรรยายมีอยู่แค่เพียงว่า ต้องการจะเผยแพร่วิชาความรู้ที่รู้ของตนเดียว เพื่อจะให้คนทั้งโลกได้เรียนรู้ไว้ม่างเท่านั้น จึงไม่ต้องกลัวว่า

แนะนำให้รู้จักชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือ ๔๗
คำวลายมอดนี้จะขายได้หรือไม่ได้ และจะมีคนซื้อหรือไม่มีคนซื้อ เพราะผู้บรรยายมีความคิดอยู่แต่ว่า ถ้าได้สร้างคำวลายที่แท้จริงขึ้นแล้ว ความจริงนั้นแหละจะทำให้มีผู้นิยมในคำวลายนั้นเอง เมื่อขายคำวลายเล่ม ๑ ไม่ได้มากแล้ว การก็ปรากฏว่าผู้ที่ไปเล่าเรียน เกิดอ่านเล่มบนลายมือของคนเราออกจริง ๆ จึงมีผู้หาซื้อคำวลายเล่มต่อ ๆ ไปมากขึ้น ส่วนลิขสิทธิ์นั้นไม่เคยคิดจะขาย เพราะต้องการให้เป็นมรดกตกทอดไปถึงลูกหลานต่อไปอีก

เมื่อได้ทำการบรรยายเกี่ยวกับชื่อส่วนต่าง ๆ ของมือจบลงแล้ว ก็จะไม่จะได้บรรยายว่าด้วยเรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นต่อไปอีก ซึ่งเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ย่อมจะมีอยู่บนมือของคนเราเกือบทุกมือ การที่ใช้คำว่าเกือบนั้น ความจริงเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีอยู่บนมือของคนเราทุก ๆ มือ จะมีอยู่บ้างแต่เพียงบางมือเท่านั้นที่เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เส้นบางเส้นบวกกันกับเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นสมองบวกกับเส้นหัวใจกลายเป็นเส้นเดียวกัน หรืออย่างที่เราเรียกกันว่าเส้นลายมือขาดเป็นต้น

การบรรยายต่อไปนี้ ไม่ใช่การบรรยายถึงเรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นอย่างแท้จริง แต่ต้องการจะให้ผู้ศึกษารู้จักเกี่ยวกับบริเวณเนื้อที่ต่าง ๆ ของมือ เพราะความรู้ในการที่สามารถจะเรียกชื่อบริเวณส่วนต่าง ๆ ของมือนี้ จะเป็นช่องทางที่ทำให้ผู้ศึกษาเข้าใจ เมื่อได้อ่านคำบรรยายในบทต่อไป อีกทอดหนึ่ง



ภาพที่ ๑

แนะนำให้รู้จักชื่อพื้นที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือ

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจนี้โคนของเส้นอยู่ใต้นิ้วก้อย ปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปหาโคนนิ้วหัวหรือโคนนิ้วกลาง หรือไม้ก็พุ่งไปลงช่องระหว่างนิ้วก้อยกับนิ้วกลาง แต่มีเส้นหัวใจที่เส้นบางเส้นมาขาดหายอยู่ภายใต้เป็นช่องนิ้วกลาง หรือไม้ก็โค้งลงมากอดอยู่กับเส้นสมอองก็มี

หมายเลข ๒ คือเส้นสมออง เส้นสมอองนี้โคนของเส้นอยู่ระหว่างง่ามมือ คือระหว่างนิ้วก้อยกับนิ้วหัวแม่มือ ส่วนปลายของเส้นสมอองพุ่งมาทางริม

มือ ปลายของเส้นสมอองบางเส้นพุ่งข้ามมือมาหาริมมือตรง ๆ ก็มี เส้นสมอองบางเส้นโค้งลงไปเล็กน้อยก็มี บางเส้นโค้งลงไปทางริมมือเกือบจะถึงข้อมือก็มี เส้นสมอองบางเส้นโค้งปลายขึ้นไปหาเส้นหัวใจก็มี

หมายเลข ๓ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตโคนของเส้นอยู่ระหว่างง่ามมือ ปลายของเส้นขึ้นมาขึงขมมือ เส้นชีวิตบางเส้นสั้นบางเส้นยาว แต่พึงเข้าใจว่าเส้นชีวิตตอนที่พุ่งมาหาขมมือนั้น เป็นทางปลายของเส้นชีวิตทั้งสิ้น

หมายเลข ๔ บริเวณที่จุดไว้โดยรอบ หรือที่เนือมนตรงก้นนิ้วหัวแม่มือทั้งหมด เราเรียกว่า "ภายนอก" ภายนอกนี้เราใช้กันอาณาเขตระหว่างภายนอกกับภายในด้วยเส้นชีวิต

หมายเลข ๕ บริเวณที่จุดไว้โดยรอบเราเรียกว่า "ภายใน" ภายในนี้เรารวมอาณาเขตกลางฝ่ามือทั้งหมดเข้าด้วยกัน และใช้กันภายในกับภายนอกด้วยเส้นชีวิต

หมายเลข ๖ คือพื้นที่ ๆ จุดไว้โดยรอบหมายเลข ๖ เราเรียกพื้นที่ทั้งหมดนี้ว่า "พื้นที่ตอนบนของเส้นสมออง"

หมายเลข ๗ คือพื้นที่ ๆ จุดไว้โดยรอบหมายเลข ๗ เราเรียกพื้นที่ทั้งหมดนี้ว่า "พื้นที่ตอนบนของเส้นหัวใจ"

การที่จำขึ้นจะต้องจำแนกพื้นที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือออกไปเช่นนี้ ก็เพราะคำเรียกชื่อพื้นที่ต่าง ๆ เหล่านี้ จะต้องเอาไปประกอบกับคำบรรยายในบทเรียนข้อ ๆ ไปอีก ถ้าไม่ทำเป็นบทเรียนไว้ให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนเสียก่อน เมื่อไปบรรยายเข้า เช่นจะพูดถึงเรื่องภายนอกหรือภายในก็ตาม ผู้ศึกษา

หังไม่เข้าใจ จึงต้องทำเป็นบทเรียนไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนหรือท่องจำเสียก่อน เมื่อผู้ศึกษาค้นใดได้เล่าเรียนในบทเรียนนั้นแล้วต่อไปจะหลงลืมเสียมิได้เช่นเดียวกัน เพราะการบรรยายต่อไปนี้ นั้น ย่อมจะกล่าวถึงพื้นที่เหล่านั้นเสมอ ๆ ถ้าผู้บรรยายกล่าวถึงพื้นที่หนึ่งพื้นที่ใดแล้ว ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจให้ได้ว่าคำว่าพื้นที่ใด ๆ ที่หลักวิชาเรียกถึงนั้น หมายความว่าพื้นที่เหล่านั้นอยู่ตรงไหนของมือ และถ้าผู้ศึกษาค้นใดยังไม่เข้าใจ ก็ตามภาระเบ็ดเตล็ดมาเรียนในบทนี้ซ้ำอีกก็ได้

อนึ่ง อันเส้นทั้ง ๓ เส้นเท่าที่เกสรบนมือของคนเรา เส้นทั้ง ๓

เส้นนี้มีเกือบทุกมือ เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนในบทนี้แล้ว ก็ขอให้จำได้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ปลายโคนอยู่ที่ใด เพราะถ้าในชั้นนี้ผู้เล่าเรียนยังไม่เข้าใจแล้ว การฟังคำบรรยายในบทต่อไป ก็จะไม่เข้าใจเลย จนกระทั่งไม่สามารถจะเล่าเรียนในวิชานี้ได้

การที่จะให้เข้าใจว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีลักษณะเป็นอย่างไร ผู้ศึกษาทุก ๆ คนสามารถจะแนบมือของตนลงบนมือของคนใดคนหนึ่งก็ได้ ก็จะรู้จักเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เมื่อทราบลักษณะของเส้นทั้ง ๓ เส้นแล้ว ผู้ศึกษาก็ควรกำหนดเอาเองว่า เส้นที่กล่าวมานี้มาแล้วทั้ง ๓ เส้นนี้ ปลายของเส้นหรือโคนของเส้นนั้นอยู่ทางไหน เมื่อผู้ศึกษาหัดกำหนดเส้นทั้ง ๓ เส้นบนมือของตนเอง หรือบนมือของคนอื่น ๆ คุ้นแล้ว ก็จะรู้จักปลายโคนของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ได้โดยง่ายแน่นอน

บทที่ ๒

ว่าด้วยการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ

และความหมายของเนิน

ในบทเรียนบทที่ ๑ ซึ่งผู้ศึกษาได้ทำการเล่าเรียนมาแล้ว เช่นเมื่อเราจะเป็นนักพยากรณ์นั้น เราควรจะคุมมือไหนบ้าง หรือเรียนรู้ถึงข้อส่วนต่าง ๆ ของมืออย่างไร สำหรับบทเรียนที่กล่าวมาข้างนี้ มิได้เกี่ยวข้องกับพยากรณ์แต่อย่างใด เป็นแต่ผู้ศึกษาจำเป็นต้องเรียนให้รู้ไว้ เพื่อนำมาประกอบในการที่จะอ่านคำบรรยายถึงหลักวิชาต่อไปเท่านั้น ส่วนในบทที่ ๒ นี้ เป็นบทที่จะกล่าวถึงเรื่องการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนิน ซึ่งนับว่าเป็นบทเรียนที่เกี่ยวข้องกับหลักการพยากรณ์เป็นบทแรก เพราะการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ และความหมายของเนินนั้น จะต้องประกอบเข้ากับการพยากรณ์ทุก ๆ ครั้งเสมอไป การศึกษาว่าด้วยเรื่องของเนิน จึงนับว่าเป็นหลักที่สำคัญอันดับหนึ่ง ในวิชาการอ่านโศกวิทแห่งจักรวาล ซึ่งผู้ศึกษามีความจำเป็นต้องทำการเรียนอย่างแบบท่องจำ และจะต้องจำให้ได้ทุก ๆ บรรทัดทุก ๆ ตอนด้วย เพราะทุก ๆ ครั้งที่มีการพยากรณ์ เรื่องของเนินหรือความหมายของเนินนั้น จะต้องเกี่ยวข้องกับเร้ามารวมกับเรื่องของเส้น หรือเรื่องของอาการพยากรณ์ทุกครั้งเสมอไป

การแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ นี้ ในหลักวิชาหัตตศาสตร์เดิม ๆ ก็มีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ เหมือนกัน แต่การแยกฝ่ามือออกเป็นเนินค่าง ๆ ในวิชาหัตตศาสตร์เดิมนั้น ผู้อ่านหรือผู้ศึกษาไม่มีวันจะเข้าใจได้ เพราะเขาแบ่งเนินออกเป็นเหมือนชื่อวันต่าง ๆ ซึ่งผู้บรรยายเองเมื่อแรกเขียนก็เขียนมาตามแบบนั้น แต่เมื่อเขียนมาแล้วก็ไม่ว่าการที่เขาแยกมือออกเป็นเนินค่าง ๆ แล้วให้ชื่อเหมือนวันต่าง ๆ นั้น มีความหมายว่าอย่างไร ? เรื่องนี้ได้พยายามถามท่านผู้ที่คิดว่ารู้มาแล้วหลายท่าน แต่ผู้ที่คิดว่ารู้นั้น ก็ตอบลื้อม ๆ แกล้ม ๆ พอพาตัวรอดไปเท่านั้นเอง คือไม่ได้รับคำอธิบายที่แจ่มแจ้งแม้แต่สักครึ่งเดียว เช่นได้ลองถามกรรมการสมาคมโหราศาสตร์ท่านหนึ่งว่า ท่านตอบว่าเท่าที่เรารู้ได้ทำการแยกมือออกเป็นเนินค่าง ๆ แล้วให้ชื่อเหมือนวันต่าง ๆ นั้น ก็เพราะว่าในวิชาหัตตศาสตร์นี้ เมื่อเขาไปเข้ากับโหราศาสตร์แล้ว ก็สามารถจะเข้ากันได้ ซึ่งคล้าย ๆ กับท่านจะตอบว่าเครื่องใช้ของเกวียนจะเอามาไว้กับรถยนต์ก็เหมือนกัน

คำตอบของกรรมการสมาคมโหราศาสตร์นี้ เมื่อผู้บรรยายเอามาใคร่ครวญแล้วก็เห็นได้ว่า ท่านผู้นั้นตอบอย่างระมัดระวังมากกว่า คือไม่รับจะตอบว่าอย่างไรแล้วก็ตอบออกมาซบ ๆ พอพาตัวรอดไปเท่านั้นเอง ความอันที่จริงแล้ววิชาหัตตศาสตร์หรือที่คำวานเรียกว่า “วิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาล” นั้น ไม่มีทางที่จะเข้ากันกับวิชาโหราศาสตร์แต่ประการใดทั้งสิ้น เพราะวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลหรือวิชาภูตลายนั่น เราเขียนกันเหมือนกับการเขียนหนังสือ ก็เมื่อเขียนรู้จักตัวสระและพยัญชนะแล้ว ก็วันเอาตัวสระและพยัญชนะนั้นมาผสมตัวกันเข้า ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราว

ต่าง ๆ ได้ ส่วนวิชาโหราศาสตร์นั้น เราเขียนกันอย่างแบบยกเมฆหรือเตา เพราะผู้ศึกษาเมื่อเขียนไปแล้วก็มองไม่เห็นว่าเป็นอะไร เป็นแต่เขาเอาว่าเมื่อเลขนั้นคานนั้นมาสัมพันธ์กันอย่างนั้น ๆ แล้ว อาจจะเป็นอย่างนั้น ๆ หรืออาจจะเป็นอย่างโน้นอย่างนั้นเท่านั้น

การเขียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนกับคนที่เรียนอ่านหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ในขณะนี้ การเขียนหนังสือภาษาต่าง ๆ นั้น ไม่เห็นว่าผู้เรียนจะต้องไปนึกเอาว่าจะต้องเป็นอย่างนั้น อย่างนี้ เพราะเมื่อเห็น ก, สระ ๐ ก็อ่านเป็น “กา” ไปเลย หรือ ข, สระ ๐ ก็อ่านเป็น “ขา” ไปเลย ส่วนหลักโหราศาสตร์นั้นคล้าย ๆ กับการพยากรณ์อากาศ เมื่อผู้รวบรวมสถิติเห็นว่า อากาศควรจะเป็นอย่างนั้นอย่างนั้นก็พยากรณ์ออกไปเลยว่า วันนั้นอากาศจะเป็นอย่างนั้นอย่างนั้น เรนฝนจะตก แดดจะออกลมจะพัดเป็นต้น แต่ความเป็นจริงแล้ว บางวันนักพยากรณ์อากาศบอกว่าฝนจะตกแต่แดดกลับออก วันนั้นไม่มีพายุ แต่พายุกลับรุนแรงเหมือนเมฆพายุเร่ถล่มภาคใต้วันใกล้ลงไปในปี พ.ศ. ๒๕๐๖ นั้น นักพยากรณ์อากาศก็ไม่มีใครรู้เลย จนกระทั่งพายุถล่มคนตายนับพันคนแล้ว จึงได้รู้ว่ามีความพายุแน่เท่าที่กล่าวยืนยันมานี้ก็เพราะผู้บรรยายเองก็เป็นคนหนึ่งที่ถูกพายุถล่มในครั้งนั้นด้วย

การเขียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ก็เหมือนกับที่เราเรียนการอ่านหรือการแปลหนังสือภาษาอื่น ๆ ซึ่งไม่ใช่ภาษาของเรา เมื่อผู้เรียน ๆ ใดจะกระทั้งอ่านหนังสือภาษานั้นออกแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะแปลหนังสือภาษานั้น ๆ ออกเป็นภาษาของเราได้ โดยไม่ต้องมี

การเคาะอย่างใดทั้งนั้น เมื่อเราอ่านตัวที่ผสมกันอยู่ออกเป็นข้อความว่า
อย่างไรแล้ว เราก็พยากรณ์ไปตามเรื่องราวที่เราอ่านออกนั้น ผู้ที่มี
โคตวิทย์แห่งจักรวาลเขียนไว้เป็นอย่างนั้น ๆ ก็จะเกิดเรื่องขึ้นอย่างนั้นเสมอ
ไม่ผิดพลาด เพราะโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้แหละ ที่เป็นวิถีชีวิตจริงของ
มนุษย์ทั้งหลาย หรือเราจะเรียกให้ชัดเจนลงไปก็ได้ว่า อันโคตวิทย์แห่งจักร
วาลนี้แหละที่เป็นตัวพระเจ้าอันแท้จริง ซึ่งมีอำนาจเหนือมนุษย์ทั้งโลก
สามารถจะบันดาลให้มนุษย์เป็นไปได้อย่างไรและชั่ว หรือบันดาลให้เป็นอย่าง
ไร ๆ ก็ได้ ทั้งไม่มีวันที่มนุษย์คนใด ๆ จะหลบหลีกหลักเกณฑ์ที่โคตวิทย์
แห่งจักรวาลเขียนไว้นั้นได้ด้วย

ส่วนวิชาโหราศาสตร์นั้นไม่ใช่วิชาแปลหนังสือ และไม่ใช่วิชาที่จะ
เห็นโคตวิทย์ตา โหราศาสตร์เป็นวิชาคำนวณที่คำนวณกันทุกข้อ ๆ กันมา อัน
วิชาคำนวณนั้นก็มีลักษณะเหมือนกับการหัดตาเดินก็เห็นจะไม่ผิด ... เมื่อ
มันทุกข้อ ๆ กันมาว่าอย่างไรแล้ว ก็ว่ากันไปตามมันทุกนั้น ... คำนวณข้อ ๆ
กันมาเรื่อย ๆ ผิดถูกอย่างไรก็รู้กลับไปให้กับผู้ที่คำนวณไว้ก่อนเป็นพระรับบาป
ต่อไป เวลาผัดจนมาแล้วก็ไม่สามารถจะหาเหตุผลในความผิดพลาดนั้นได้
เพราะผู้ให้คำพยากรณ์นั้นมองไม่เห็นอะไร ส่วนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่ง
จักรวาลไม่อย่างนั้น ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่เราอ่านออกและแปลได้แล้ว
สิ่งนั้น ๆ จะถูกต้องเสมอ ทั้งถ้าเราอ่านและสามารถในการวัดด้วยแล้ว
เรื่องนั้นจะเกิดขึ้นเมื่อใด เราก็สามารถจะกะเวลาที่เกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นให้ถูก
ต้องได้ด้วย แต่ถ้าเส้นที่เราเห็นอยู่นั้นเราแปลไม่ถูก หรืออ่านไม่ออก เราก็
สามารถจะเดามาพบทวนเสียใหม่ว่า ความผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นเพราะอะไร
เนื่องจากเส้นนั้น ๆ ยังปรากฏอยู่ เหมือนดังที่ผู้บรรยายได้เคยพยากรณ์

๕๕

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

ตำรวจชั้นนายพันเอกพิเศษคนหนึ่งว่า ท่านผู้นี้จะได้รับทุนเดินทางไปต่าง
ประเทศก่อน ภายหลังเมื่อกลับมาแล้วสิ่งที่ไปทำงานมานั้น จะทำให้เกิด
ความหนักใจ หลังจากเกิดความหนักใจแล้ว ท่านผู้นี้ก็จะได้เลื่อนยศเป็น
นายพล แต่เรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ กับเจ้าของมือไม่เป็นดังนั้น เพราะท่านผู้
นี้ได้เลื่อนยศเป็นนายพลก่อนที่จะได้รับทุนเดินทางไปต่างประเทศเพียงเดือนเดียว
เมื่อเลื่อนยศเป็นนายพลแล้ว ท่านก็ได้รับทุนเดินทางไปต่างประเทศจริง ๆ
แต่การได้รับทุนหรือได้รับเงินเดินทางไปต่างประเทศนั้น ท่านก็มีได้รับทุนไป
ดูงานอะไร เป็นแต่ที่ท่านไปสอบสวนเรื่องที่เกิดการก่อกวนขึ้นในเมืองไทย
แต่ผู้ที่ถูกก่อกวนอยู่นั้นอยู่เมืองนอก ผู้ที่ถูกก่อกวนนั้นไม่กล้ามาให้ปากคำในเมือง
ไทย นายตำรวจใหญ่ผู้นี้จึงต้องไปสืบสวนถึงเมืองนอก เนื่องจากท่านนาย
ตำรวจผู้นี้เป็นคนตงฉิน ท่านไม่เคยคิดว่าในโลกนี้จะมีของแฉะของฉอนเป็น
อย่างไร เมื่อเดินทางกลับมาถึงเมืองไทยแล้ว ท่านก็พูดโง่งมออกมาว่า
รู้ตัวคนก่อกวนกันหมดแล้ว เป็นแต่ไม่ได้บอกชื่อใครเท่านั้น ครั้นเมื่อเรื่องนั้น
ไปถึงท่านผู้ใหญ่อีกว่าขึ้นไปอีก ท้าท่านผู้ใหญ่อีกว่าคงจะพูดว่า ถ้าเอเยื่อ
ใครที่ก่อกวนในเรื่องนี้ออกไปแล้วหว่าระชาดกระมัง เรื่องของท่านผู้นี้จึงต้อง
หนักใจพูดไม่ออก ภายหลังจึงแดงกับหนังสือพิมพ์มีลักษณะกล่อมแก้ล้ม
กล่อมลงไปหมด

การที่โดยกตวอย่างมานี้ เพื่อแสดงให้เห็นว่า การพยากรณ์ด้วย
หลักวิชาจะถูกต้องเสมอ แต่ผู้ที่อ่านข้อเขียนนี้แล้วย่อมจะทราบว่า เรื่อง
ที่ผิดพลาดนั้นก็คือผิดพลาดในเวลาเกิดเหตุการณ์ขึ้น คือตอนที่ผู้บรรยาย
พยากรณ์นั้น พยากรณ์ว่าการเลื่อนยศจะมีขึ้นภายหลังจากการเดินทางแล้ว

แต่ความจริงท่านผู้ใดเลื่อนยศก่อนที่จะมีการเดินทาง เมื่อผู้บรรยายทราบเรื่องราวของท่านผู้ใดแล้ว ทันทีทันใดโดยไม่ต้องไปคู่มือของท่านอีกก็ทราบได้ว่า การที่ได้พยากรณ์เวลาผิดพลาดไปนั้น ก็เพราะเส้นเลื่อนยศนั้นใหญ่กว่าเส้นเดินทาง เส้นนั้นจึงให้กำลังมาก่อน ส่วนเส้นได้รัศมีทวนวนในการเดินทางนั้นเป็นเส้นเล็กกว่า จึงให้อำนาจมาทีหลัง ซึ่งเรียกว่าเมื่อผิดแล้วก็สามารถจะติดตามเรื่องราวที่ผิดพลาดไปได้อย่างถูกต้อง ซึ่งทำให้มีความรอบรู้จนไปอีกทอดหนึ่ง ไม่เหมือนกับหลักวิชาโหราศาสตร์ ซึ่งเมื่อผิดแล้วก็ไม่สามารถจะติดตามไปคู่ได้ที่ใด ๆ ที่ได้ผิดนั้นเพราะเหตุอะไร ?

ความจริงเรื่องที่ผู้บรรยายพยากรณ์ท่านนายพันเอกพิเศษผู้ใดไปนั้น จะมีว่าถูกต้องทั้งต้นก็ไม่ผิดพลาด เพราะท่านผู้ใดเลื่อนยศได้เดินทางกลับมานักใจ แต่ที่ผิดนั้นก็ผิดแต่เฉพาะเรื่องวาระนั้นกลับกัน คือเลื่อนยศก่อนแล้วเดินทางทีหลังเท่านั้น ซึ่งการพยากรณ์ตามแบบที่มานั้น ไม่มีหลักวิชาโหราศาสตร์ใด ๆ ในโลกที่จะพยากรณ์ได้ นอกจากหลักวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้แต่เพียงวิชาเดียวเท่านั้น เพราะคำว่าเดินทางแล้วหนักใจนั้น ไม่เห็นเคยมีในหลักเกณฑ์พยากรณ์ของวิชาใด ๆ ทั้งสิ้น ซึ่งผู้บรรยายตำราหนักใจเคยเล่าเรียนมาแล้วเช่นเดียวกัน เรื่องที่เล่ามานี้ นำมาเป็นอุทาหรณ์ให้เห็นว่า อันวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เป็นหลักวิชาที่น่ารู้และน่าเรียนขนาดไหน เพราะวิชานี้เมื่อพยากรณ์ผิดพลาดก็สามารถจะรู้ได้ทันทีว่า ความผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นได้อย่างไร ? ในความคิดเห็นของผู้บรรยายเห็นว่า อันว่าวิชาโหราศาสตร์เก่าที่มีคนเล่าเรียนกันอยู่ทั้งโลกในเวลานั้นนั้น อย่างดีก็มีความแม่นยำเพียง ๑๐% ส่วนวิชาการอ่าน

โคตโคตวิทยุแห่งจักรวาลนี้ จะให้แม่นยำตั้งแต่ร้อยละ ๘๕% ถึงร้อยละ ๙๙% หรือถ้าผู้ใดมีความสามารถติดตามเรื่องของตนที่แสดงไว้ไปได้โดยตลอดแล้ว ก็สามารถจะพยากรณ์ให้ถูกต้องทั้ง ๑๐๐% ที่เคยจะเป็นได้

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาค้นคว้าด้วยกายแยกเนินต่อไป แต่ก่อนที่จะกล่าวถึงการแยกเนินตามหลักวิชาการอ่านโคตโคตวิทยุแห่งจักรวาล จำเป็นจะต้องกล่าวถึงการแยกเนินตามแบบเก่าไว้ในที่นี้เสียด้วย เพื่อจะได้เป็นข้อเปรียบเทียบกันว่า การแยกเนินตามแบบเก่ากับการแยกเนินตามแบบใหม่นั้น มีความผิดแปลกแตกต่างกันอย่างไรบ้าง การแยกเนินตามแบบเก่านี้เขาแยกไว้ดังนี้คือ

๑. เนินภายใต้นิ้วหัวแม่มือเรียกว่าเนินพระศุกร์
๒. เนินภายใต้นิ้วชี้เรียกว่าเนินพระพฤหัสบดี
๓. เนินภายใต้นิ้วกลางเรียกว่าเนินพระเสาร์
๔. เนินภายใต้นิ้ววงเรียกว่าเนินพระอาทิตย์
๕. เนินภายใต้นิ้วก้อยเรียกว่าเนินพระพุทธรักษา
๖. เนินภายใต้เนินพระพุทธรักษาเรียกว่าเนินพระอังคารคำ
๗. เนินที่ริมมือเรียกว่าเนินพระจันทร์

นอกจากเนินทั้งสามมือ ยังเรียกว่าเนินพระอังคารสูงซึ่งเป็นข้อเดียวกับเนินพระอังคารคำอีกด้วย

ความพิสดารในการแยกเนินตามแบบเก่านี้ ยังแบ่งเนินพระจันทร์ออกเป็น ๓ ตอน คือเนินพระจันทร์สูง เนินพระจันทร์กลาง เนินพระจันทร์ต่ำ การที่ตำราแบบเดิมแยกเนินพระจันทร์ออกเป็น ๓ ตอนดังนี้ ก็ไม่เคย

พบคำอธิบายในตำราใด ๆ ว่าทำไมจึงต้องแยกออกเป็น ๓ ตอน แม้ว่าจะได้ค้นคว้าด้วยตำราเท่าที่มีอยู่ในโลกนี้หมดแล้วก็ตาม

การที่ได้เอาวิธีการแยกเนินตามแบบเดิมมาลงไว้ในตำรานั้นด้วยนั้น ก็เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาได้เห็นว่า การแยกเนินตามแบบเก่ากับการแยกเนินตามแบบใหม่นั้น แตกต่างกันอย่างไรมันอย่างหนึ่ง อีกอย่างหนึ่งกล่าวไว้เพื่อเป็นการระลึกถึงบุญคุณของตำราเก่า ๆ นั้นบ้างก็ได้ เปรียบเสมือนปัจจุบันนี้เราชวดยนต์ แต่เราไม่ควรจะลืมบุญคุณของเกวียน เพราะความอันที่จริงแล้วรถยนต์ที่เราั่งและเราโดยสารกันอยู่ในทุกวันนี้ ก็ได้เอาแบบอย่างมาจากเกวียนนั่นเอง หรือไม่เช่นนั้นก็เป็นกรกล่าวไว้เพื่อให้ผู้ที่ศึกษาวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาฬได้ทราบว่ วิชาการแบบเก่ากับวิชาการแบบใหม่นั้นแตกต่างกันอย่างไร เมื่อความบางท่านอาจจะเหนียวทการแบบใหม่นั้นแบบเก่าไม่ได้ ก็อาจจะไปเรียนวิชาการอย่างแบบเก่านั้นก็ได้

การแยกเนินออกเป็นตอนตามความยาว ๆ เท่าที่กล่าวมาแล้วนั้น โดยผู้สอนแล้วจะเข้าใจว่าอย่างไรบ้างก็ไม่มีใครทราบ แต่สำหรับผู้บรรยายเองแล้วตอบว่าไม่เข้าใจเลย แม้จะได้พยายามค้นคว้าหาอธิบายในตำราใด ๆ ว่าทำไมเขาจึงแยกเนินออกดังนี้ แต่ก็ไม่เคยพบว่ามีคำอธิบายอยู่ในตำราใด ๆ เลย คำว่าเนินพระอาทิตย์ เนินพระจันทร์ เนินพระอังคาร เนินพระพุธ เนินพระพฤหัสบดี เนินพระศุกร์ และเนินพระเสาร์นั้น ผู้บรรยายก็ไม่ทราบว่าเขาได้ให้ข้ออย่างนั้นทำไม ถ้าเขาแต่เรียนโดยไม่ฟังคำถามเขาว่าทศกัณฐ์มี ๒๐ เศียรและมีมือ ๑๐๐๐ มือ เราก็ว่าตามเขาไปว่าทศกัณฐ์มี ๒๐ เศียรและมีมือ ๑๐๐๐ มือละก็ได้ แต่ถ้าเราจะตั้งคำถามสักคำว่

ถ้าทศกัณฐ์มีหน้ารอบหัว เวลานอนหน้าข้างล่างไม่ถูกหมอนอุดามุกตายหรือเท่านี้ ผู้สอนก็คงโกรธผู้เรียนเป็นแน่ เพราะบอกแล้วไม่เชื่อ ซึ่งความอันที่จริงแล้ว คนที่มี ๒๐ หน้าเมื่อเวลานอนหน้าข้างล่างก็คงถูกหมอนอุดามุกตาย และหน้านั้นก็จะต้องเน่าและเหม็นด้วย

เปรียบเสมือนการแยกเนินออกเป็นอาทิตย์จันทร์อังคาร ผู้เล่าเรียนคนใดที่จะต้องเรียนไปตามที่เขาว่ามานั้น แต่ผู้เรียนเองก็ไม่เข้าใจว่ เท่าที่เขาแยกเนินออกเป็นกั้นนั้นหมายความว่าอย่างไร ? อนึ่งเล่าเนินบางเนินเท่าที่ได้ทำการทดลองมานานมีแล้ว เช่นเนินพระอาทิตย์เป็นต้น ผู้ศึกษาจากตำราเก่า ๆ มักเข้าใจว่ คนใด ๆ ก็ตามถ้าเดินอาทิตย์เค้นขึ้นในเนินนั้นแล้วเป็นกัถงสน ก็จะมีชื่อเสียงและการเงินก็เสมอไป แต่เส้นต่าง ๆ เท่าที่อ่านออกในเนินนี้ ปรากฏว่การมีชื่อเสียงนั้น หาได้มีชื่อเสียงแต่ในทางที่ค

อย่างเดียวไม่ ผู้ที่เกิดความวิตเสียวหายกัมีชื่อเสียงเหมือน ๆ กัน ดังที่เราจะเห็นได้ว่ ผู้ที่ชวดยนต์มาก ๆ เป็นเวลาหลายสิบปี ไม่เคยมีชื่อเสียงเลย แต่พอเอารถไปชนกันพังจนาคฉวยมีคมตายเป็นคน ๆ หรือหลายสิบคน คน ๆ นั้นก็มชื่อเสียงขึ้นทันที ก็หนังสือพิมพ์เอาไปลงโครมคราม รั้งกันไปทั่วประเทศ หรือบางคนร้องเพลงอยู่คี่ ๆ ก็มีชื่อเสียงไม่เท่าใด แต่พอถูกเขายิงตาย หนังสือพิมพ์ก็ลงข่าวฉีกคอกันไปลง ๒-๓ เดือนไม่ยอมเลิกก็มีก็พอตายก็มีชื่อเสียงยิ่งขึ้นไปอีก

คำว่าพระอาทิตย์นั้นควรจะแปลว่แสงสว่างหรือความรุ่งโรจน์ (คนอันจะแปลว่อย่างไรผู้บรรยายไม่ทราบ) แต่เส้นที่เกิดในเนินพระอาทิตย์ที่เรา

เรียกกันมาด่อนั้น หากมีความหมายถึงคำว่าแสงสว่าง หรือความรุ่งโรจน์แต่อย่างใดหรือไม่ ยังมีความหมายถึงความผิ้วผิว การเสียชื่อเสียง ความวิบัติล่มจม หรือการหาเงินไม่พอใช้ และที่รุนแรงไปกว่านั้นยังมีเดินแสดงไว้ถึงการที่อาศัยงาบสันชีวิตลง รองเงี้ยวของมือหนึ่งเงี้ยวของมือใดในเนินนี้ด้วย คำที่ให้ชื่อว่าพระอาทิตย์นั้น จึงไม่ตรงกับความหมายของเส้นที่เกิดขึ้นในเนินนี้เลย

เรื่องการให้ชื่อเนินตามแบบเก่านี้ ไม่เคยได้พบคำอธิบายอย่างแจ่มแจ้งจากตำราเล่มใด ๆ เลยว่า การที่เราได้ให้ชื่อเนินว่าคังนั้นเพราะเหตุใด และมีความหมายว่าอย่างไร ? เรื่องนี้มีเหตุผลที่น่าทึ่งอยู่หลายประการ คือผู้ที่ตั้งชื่อเนินขึ้นแต่แรกนั้น อาจาริกความหมายของภาพที่ได้ตั้งชื่อเนินว่าคังนั้นอยู่แล้ว แต่ไม่ได้อธิบายไว้ในตำราฉบับหนึ่งฉบับใดเลย หรือผู้แต่งตำราเดิม ๆ ได้อธิบายไว้แล้ว แต่ผู้ที่ได้ทำการคัดลอกกันมาในภายหลังนั้นลืมเสียไม่ได้คัดลอกชื่อ ๆ กันมา คำอธิบายอย่างละเอียดในร่องที่เกยด้วยภาพตั้งชื่อเนินเหมือนชื่อของวันต่าง ๆ นั้น จึงได้สูญหายไปหมด หรือมีฉะนั้นผู้แต่งตำราคนก่อน ๆ ไม่รู้จะให้ชื่อเนินเหล่านี้ว่าอย่างไร จึงได้ให้ชื่อไปตามความนึกคิดของตนโดยไม่ทราบเหตุผล เรื่องอาจะเป็นได้หลาย ๆ อย่างตามที่ความมานั่งไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่ง

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม การที่มีผู้ให้ทรวาระในการแยกเนินไว้ก่อนจะทำให้ผู้บรรยายซึ่งมาคังคังในภายหลังได้คิดว่า เรื่องการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ นั้นจะมีเหตุผลอยู่บ้าง และก็เป็นดังที่ผู้บรรยายได้ทำดาวทดลองมาแล้ว ก็เนินนั้นมีความหมายจริง ๆ แม้จะต้องมีเส้นแสดงไว้

เลข อำนาจของเนินนั้นก็จะแสดงออกมาให้ปรากฏอยู่เสมอ และเมื่อได้ทำการค้นคว้าทบทวนแล้วทบทวนอีก จึงเห็นสมควรให้ชื่อเนินต่าง ๆ แบ่งออกเป็น ๑๔ เนิน ดังจะอธิบายต่อไปนี้ และแต่ละเนินนั้นก็มีความหมายในตัวของมันเอง ซึ่งสามารถทำให้ผู้ศึกษาทำความเข้าใจความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผ่านเนินต่าง ๆ ไปได้ เมื่อเส้นโคผ่านเนินใดไป ความหมายของเส้นนั้น ๆ กับเนินนั้น ๆ บวกกันเข้า จะสามารถแปลออกเป็นข้อความต่าง ๆ ได้มากมายต่อไปนี้ให้หักแยกเนินต่าง ๆ บนมือด้วยการอ่าน หรือการท่องจำคือ

เนินที่ ๑ เรียกว่า "เนินอารมณ์" เนินอารมณ์อยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตกว้างลงมาจากเส้นสมอง (ภาพเขียนประกอบ)

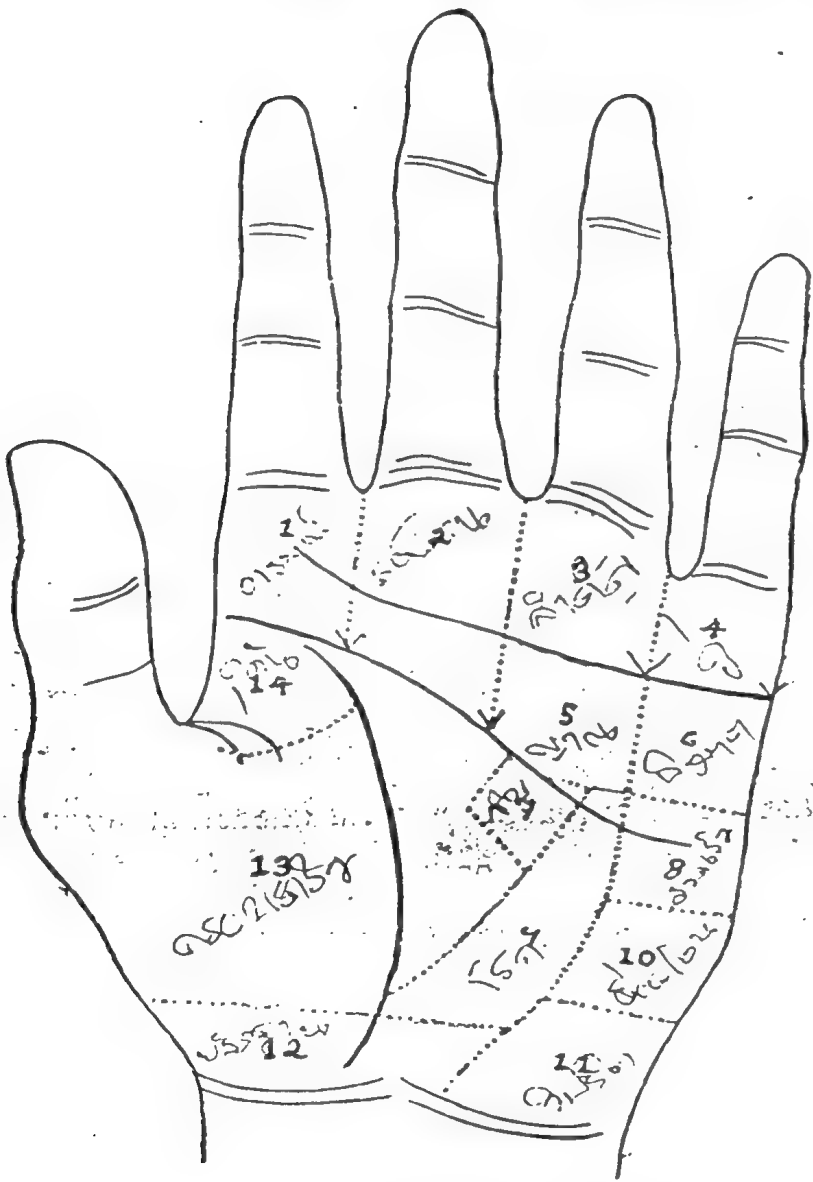
เนินที่ ๒ เรียกว่า "เนินร้อนรน" เนินร้อนรนอยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นสมอง (ภาพเขียนประกอบ)

เนินที่ ๓ เรียกว่า "เนินสำคัญ" เนินสำคัญอยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นหัวใจ

เนินที่ ๔ เรียกว่า "เนินเรื่องคู่" เนินเรื่องคู่อยู่บนเนินบนภายใต้โคนของนิ้วชี้ เนินนี้มีอาณาเขตลงมาถึงเส้นหัวใจ

เนินที่ ๕ เรียกว่า "เนินญาณ" เนินญาณอยู่ตอนบนของเส้นสมองภายใต้เส้นหัวใจตรงกับเนินสำคัญ

เนินที่ ๖ เรียกว่า "เนินพิฆาต" เนินพิฆาตอยู่ระหว่างปลายของเส้นสมองและทางตอนโคนของเส้นหัวใจ อยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่



ภาพที่ ๔ การแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ
แนะนำให้อ่านชื่อของเนินและที่ตั้งของเนิน

เนินที่ ๑ เรียกว่า “เนินลับ” เนินลับอยู่ภายใต้เส้นสมอที่ก่อน
มาทางปลายรองเส้นสมอ แต่ไม่ไร่ทางปลายาวัง ๆ

เนินที่ ๒ เรียกว่า “เนินรวดเร็ว” เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้เนินพิฆาต
อยู่ติดกับริมมือ อยู่ภายใต้เส้นสมอที่มี หรือเส้นสมอผ่านเนินนี้ไปก็มี
หรืออยู่ตอนบนของเส้นสมอเมื่อเส้นสมออ่อนต่ำลงมามากก็มี

เนินที่ ๓ เรียกว่า “เนินโรค” เนินโรคอยู่แถมกับที่ราบลำบาก เนิน
นี้มีรูปยาวกว่าเนินอื่น ๆ

เนินที่ ๔ เรียกว่า “เนินอ่อนโยน” เนินอ่อนโยนอยู่ติดกับริมมือ
ภายใต้เนินรวดเร็ว

เนินที่ ๕ เรียกว่า “เนินวิปริต” เนินวิปริตอยู่ติดกับริมมือตอน
ที่ติดกับข้อมือ

เนินที่ ๖ เรียกว่า “เนินหลักฐาน” เนินหลักฐานแบ่งอาณาเขต
ของมือนั้นออกเป็นสองส่วน ส่วนหน้าของมือนั้นคือเนินหลักฐาน
ส่วนหลังของมือนั้นคือเนินหลักฐาน

เนินที่ ๗ เรียกว่า “เนินครอบครอง” เนินครอบครองกินเนื้อที่ทั้ง
หมดที่เป็นเนินอยู่ภายใต้โคนของนิ้วหัวแม่มือ นอกจากที่อ่อนบนเงียดไป
เป็นเนินคุดัน และที่อ่อนล่างเงียดไปเป็นเนินหลักฐานเสียบ้าง

เนินที่ ๘ เรียกว่า “เนินคุดัน” เนินคุดันนี้ใช้แบ่งอาณาเขตกับ
เนินอารมณ์โดยใช้เส้นชีวิตเป็นเส้นกั้นเขตแดน คือตอนบนของเส้นชีวิตเป็น
เนินอารมณ์ ส่วนตอนล่างของเส้นชีวิตเป็นเนินคุดัน

การแบ่งเนินต่าง ๆ ออกเป็น ๘ เนินดังนี้ จะเป็นการง่ายที่ผู้ศึกษา
จะจำเรียงให้จำได้ แต่การที่จะจำเนินต่าง ๆ ให้ได้ ผู้ศึกษาจะต้อง

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

๖๔

เรียนด้วยการท่องจำ คือจำชื่อเนินต่าง ๆ ให้ได้เสียก่อนว่าเนินทั้ง ๑๔ เนินนี้มีชื่ออะไรบ้าง เมื่อจำชื่อเนินทั้ง ๑๔ เนินได้แล้ว ผู้ศึกษาต้องฝึกหัดทำการแยกเนินว่า เนินชื่ออย่างไรอยู่ตอนไหนของมือ การหัดแยกเนินนั้นก็ให้ทำการฝึกหัดตามแบบการแยกเนินที่พิมพ์ไว้แล้วนี้ ผู้ศึกษาอย่าลืมว่า การที่จะเรียนการหัดแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ได้นั้น จะต้องประกอบด้วยองค์ ๓ ประการด้วยกัน ดังนี้

๑. ท่องจำชื่อเนินต่าง ๆ ทั้ง ๑๔ เนินให้ได้เสียก่อน
 ๒. ต้องฝึกหัดการแยกเนินบนมือจริง ๆ จนจำได้ว่า เนินนั้น ๆ อยู่ตอนไหนของมือ ตามแบบเขียนในแบบพิมพ์ของการแยกเนิน
 ๓. ต้องท่องจำในบทเรียนที่กล่าวว่าการที่เนินนั้น ๆ มีชื่อเรียกอย่างนั้นเพราะเหตุใด
- การเขียนแยกมือออกเป็นเนิน ๆ ภายหลังที่ท่องชื่อของเนินได้แล้ว ผู้ศึกษาจะทำการฝึกหัดได้เป็น ๒ ทางดังนี้

๑. ไรต์นัสหรือลดลงบนมือของตนเอง ให้เหมือนกับแยกเนินตามแบบที่พิมพ์ในตำรา และไรต์นัสหรืออ่านจนจำได้ว่า เนินใดอยู่ตอนใดของมือของตนเอง
๒. ไรต์นัสพิมพ์ลายมือของผู้อื่นมาทำเป็นแบบเรียน ตามแบบการพิมพ์ลายมือจริงที่พิมพ์ไว้ให้ดูในหนังสือนี้ เมื่อพิมพ์ลายมือใครออกมาแล้วก็เอาแบบพิมพ์ลายมือนั้น ๆ มารับแยกออกเป็นช่อง ๆ ตามแบบพิมพ์ของการแยกเนิน การไรต์นัสขั้นแรกควรไรต์นัสหรือเขียนแต่เพียงเบา ๆ ก่อน แล้ว

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

จึงเอามาเทียบกับแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยการแยกเนินในตำรานี้ ถ้าเห็นว่าการแยกเนินบนลายพิมพ์มือที่พิมพ์มานั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับการแยกเนินในบทเรียนที่ว่าด้วยการแยกเนินนี้แล้ว ก็ถือว่า การเล่าเรียนในตอนนี้เป็นอันไร้การใด เพราะการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ นี้ เราไม่ได้ถือเป็นหลักเกณฑ์ที่ตายตัวเราทำการแยกโดยอนุมานว่า ตั้งแต่ตอนนั้นของมือควรจะเป็เนินนั้นเท่านั้น เมื่อเห็นว่าเราแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ ครบทุก ๆ เนิน และเนินเท่าที่เราทำการแยกออกนั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกับแบบพิมพ์แล้ว การแยกนั้นก็ถือว่าเป็นอันไร้การใด

วิธีการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ นี้ การฝึกหัดที่ถูกต้อง ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องทำการฝึกหัดแยกบนลายมือจริง ๆ จึงจะเป็นการดี สมมติว่าผู้ศึกษาระเรียนรูปมือรูปหนึ่ง แล้วเอารูปมือนั้นมาทำการแยก การฝึกหัดตามแบบนี้จะได้ผลไม่สมบูรณ์ เพราะเนินต่าง ๆ นั้นย่อมจะเลื่อนขึ้นเลื่อนลงไปตามลักษณะของมือที่เล็กหรือใหญ่ เนินที่เลื่อนขึ้นเลื่อนลงได้นั้นคือเนินลับ เนินญาณ และเนินโรค เนินทั้ง ๓ เนินนี้ย่อมจะเลื่อนขึ้นลงได้ตามความโค้งมาก หรือโค้งน้อยของเส้นสมอง คือเนินลับนั้นจะต้องตามเส้นสมองลงมาอยู่ภายใต้เส้นสมองเสมอ (ดูตามภาพในบทเรียน) ถ้าเส้นสมองอ่อนต่ำลงมามาก เนินลับก็ต่ำลงมามากเช่นเดียวกัน เพราะเนินนี้มีที่อยู่ภายใต้เส้นสมองแต่เพียงแห่งเดียว

ส่วนเนินโรคนั้นก็เช่นเดียวกัน สามารถจะย่อสั้นลงมาตามเส้นสมองที่ต่ำลงมามากก็ได้ ยกเว้นแต่ถ้าถ้าเส้นสมองโค้งต่ำลงมาเกินไป เส้นสมองอาจจะผ่านเนินนั้นลงมาก็ได้ ถ้าเมื่อเส้นสมองต่ำลงมามาก เนินญาณจึงอยู่

อยู่ตอนบนของเส้นสมองก็จะกว้างขึ้น หรือถ้าเส้นสมองตัดฝ่ามือออกไป
เกือบจะเป็นเส้นตรง เนื้อที่ของเนินญาณก็จะแคบเข้า เพราะฉะนั้นจึงใช้คำ
ว่า "การแยกเนินนี้เราแยกออกโดยอนุมาณเท่านั้น" เราไม่แยกอย่างตายตัว
แต่อย่างใด

ความอันที่จริงแล้ว เนินเหล่านี้ได้แยกออกเกือบตายตัวอยู่แล้วเกือบ
ทุก ๆ เนิน ยกเว้นแต่เนินทั้ง ๓ ที่กล่าวมาแล้วเท่านั้น ซึ่งสามารถจะ
เลื่อนขึ้นเลื่อนลงหรือหดสั้นเข้าได้ ส่วนเนินอื่นๆ เช่น เนินอารมณ์ เนินวณ
เนินสำคัญ และเนินเรื่องคู่ เนินทั้ง ๔ นั้นมีทรวดอย่างตายตัวอยู่แล้ว ก็อยู่
ภายใต้นิ้วทั้ง ๔ เช่น เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เนินวณอยู่ภายใต้นิ้ว
กลาง เนินสำคัญอยู่ภายใต้นิ้วนาง และเนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้นิ้วก้อย เนิน
เหล่านี้อยู่บนเนินนอนภายใต้นิ้วทั้ง ๔ จะแคบเข้าหรือกว้างออกไปบ้าง ก็
เนื่องมาจากมีอนันต์เล็กหรือใหญ่เท่านั้น ถ้ามีอนันต์ใหญ่เนินทั้ง ๔ นั้นก็ใหญ่ขึ้น ถ้า
มีอนันต์เล็กเนินก็เล็กลง หรือถ้าเส้นหัวใจสูงขึ้นมาหน่อย เนินเหล่านี้ก็แคบ
เข้าหน่อย

ส่วนเนินอื่น ๆ นั้น นอกจากเนินลับเนินญาณและเนินโรคแล้ว
เนินเหล่านี้ก็มีทรวดเกือบจะตายตัวอยู่แล้ว เช่น เนินพิชิต เนินรวดเร็ว เนิน
อ่อนโยน และเนินวิปริต เนินทั้ง ๔ เนินนี้เมื่อจะทำการแยกนั้น เราก็ดู
ข้างล่างตอนโคนของเส้นหัวใจเป็นเริ่มต้น เมื่อเห็นข้างล่างของเส้นหัวใจอยู่
ตรงไหน เราก็ขีดแบ่งพื้นที่ทางริมมีอนันต์ออกเป็น ๔ ช่องเท่า ๆ กัน เมื่อได้
เนื้อที่เป็น ๔ ช่องแล้ว ช่องบนเราก็นับเป็นเนินพิชิต ช่องล่างลงมาก็นับ

เป็นเนินรวดเร็ว ช่องต่ำลงมาอีกก็นับว่าเป็นเนินอ่อนโยน ช่องต่ำสุดนับ
เป็นเนินวิปริต เนินทั้ง ๔ ที่อยู่ทางริมมีอนันต์นี้เมื่อทำากัดอยู่แล้ว ไม่เลื่อนขึ้น
หรือเลื่อนลงเหมือนเนินที่อยู่มาทางตอนกลางของฝ่ามือ

สำหรับเนินอีก ๓ เนินคือ เนินหลักฐาน เนินครอบทั่ว และเนินค
้น เนินทั้ง ๓ เนินนี้ก็มีเนื้อที่ค่อนข้างจำกัดอยู่แล้ว คือเนินหลักฐานก็จะครอบ
เส้นชีวิตทางตอนปลายเอาไว้ทั้งเส้น ส่วนเนินคั่นนั้นเส้นที่เกิดขึ้นของเนินนี้
จะอยู่ข้างฝ่ามือตอนล่างของเส้นชีวิตทั้งหมด เมื่อตัดแบ่งเนื้อที่ข้างบนเป็นเนิน
คั่น และตอนล่างเป็นเนินหลักฐานแล้ว เนื้อที่ ๆ เหลือทั้งหมดคั่นจึงเป็น
เนื้อที่ของเนินครอบทั่วทั้งเส้น

ก่อนที่จะผ่านบทนี้ไป ผู้ศึกษาจะต้องเวียนท่องจำชื่อของเนินเสีย
ก่อนแล้วถึงมือหัดแยกเนินบนมือจริง ๆ ให้มาก จนกระทั่งเห็นฝ่ามือใดแล้ว
ก็จะรู้ได้ทันทีว่า ตอนนั้น ๆ ของมีอนันต์นั้นเป็นเนินอะไร คือไปนับผู้ศึกษา
พร้อมที่จะท่องจำความหมายของเนินต่อไป ความหมายของเนินทั้ง ๑๔ เนิน
มีดังนี้

๑. เนินอารมณ์อยู่ภายใต้นิ้วชี้ เป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ์ต่าง ๆ
เมื่อต้องการจะทราบว่ามีบุคคลใดมีอารมณ์อย่างไร ให้หาจุดเนินอารมณ์นี้
รูปลักษณะของเส้นอารมณ์ของผู้นั้นจะแสดงไว้ที่เนินอารมณ์

๒. เนินวณอยู่ภายใต้นิ้วกลาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดง
ถึงความร้อนรนกระวนกระวาย ความร้อนสกร้อนใจต่าง ๆ ถ้าต้องการ
จะทราบถึงการเจ็บป่วยทรมานทรมายร้อนสกร้อนใจของเจ้าของมือใดว่ามีอะไร
บ้าง ให้หาที่เนินวณนี้

๖๘

แยกมือออกเป็นเนินและความหมายของเนิน

๓. เนินสำคัญอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญรองเจ้าของมือนั้น ต้องการจะทราบว่ามีเรื่องอะไรเป็นเรื่องสำคัญบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งเกิดที่เนินสำคัญนี้ (เรื่องสำคัญรองผู้ใด หมายถึงเรื่องที่จะไต่ลงไปหาผู้อื่น หรือหมายถึงเรื่องนั้น ๆ กระทำให้เจ้าของมือนั้นมีชื่อเสียงขึ้นก็ได้)

๔. เนินเรื่องคู่อยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ถึงเรื่องคู่ของผู้นั้นว่าจะเป็นอย่างใด ต้องการจะทราบว่าเรื่องคู่ของผู้ใดจะเป็นอย่างไร ให้หาเส้นที่เป็นความหมายที่เนินเรื่องคู่

๕. เนินญาณขึ้นอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความรอบรู้ หรือความชำนาญในเรื่องราวของผู้นั้นว่าจะมีความรอบรู้ และความชำนาญในเรื่องอะไรบ้าง ให้หาที่เนินญาณนี้

๖. เนินพิชิตอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความวาทะหรือการเจรจาของผู้นั้น เมื่อต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความรอบรู้ และมีความชำนาญในเรื่องใดบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ที่เนินพิชิต

๗. เนินลับอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความลับหรือความลึกลับ ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความลับในเรื่องใดบ้าง ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนินลับ

๘. เนินรวดเร็วอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความฉับพลันหรือความรวดเร็ว ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความฉับพลันหรือความรวดเร็วอย่างไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งเกิดที่เนินรวดเร็ว

๙. เนินโรคอยู่ใต้กับเท้าซ้าย เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงโรคภัยไข้เจ็บ และเป็นที่ยืนของเส้นซึ่งแสดงถึงความร้อนหรือหนาว เมื่อต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความร้อนหรือหนาวอย่างไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นที่เนินโรค

๑๐. เนินอ่อนโยนอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึงความรอบคอบหรือความอ่อนโยน ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความอ่อนโยนอย่างไร ให้หาที่เนินอ่อนโยน

๑๑. เนินวิปริตอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่มีความวิปริตผิดแปลก ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความวิปริตผิดแปลกในเรื่องใดบ้าง ให้หาที่เนินวิปริต

๑๒. เนินหลักฐานอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นหลักฐานต่าง ๆ ที่แสดงถึงความหมายไปถึง บ้านหรือที่คนหรือที่อยู่อาศัยของเจ้าของมือนั้น ต้องการจะทราบว่าเจ้าของมือนั้นมีความหมายไปถึง บ้านหรือที่คนหรือที่อยู่อาศัยอย่างไร ให้หาที่เนินหลักฐาน

๑๓. เนินครอบครัวอยู่ภายใต้้นาง เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไปถึงคนในครอบครัวหรือคนรักหรือผู้ใหญ่ ต้องการจะทราบว่าคนในครอบครัวหรือคนรักหรือผู้ใหญ่ของเจ้าของมือนั้นจะเป็นอย่างไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเนินครอบครัว

๑๔. เนินบุตรอยู่ใต้กับเท้าขวา เป็นที่ขึ้นของเส้นต่าง ๆ ที่แสดงถึง

ความคุ้นหว่าคกถัว หรือเกี่ยวข้องเรื่องที่ทำให้หว่ากเสียวกับเจ้าของมือนั้น
ต้องการจะทราบว่เจ้าของมือใดกถัวอะไร ให้หาเส้นต่าง ๆ ที่แสดงไว้ที่เนิน
ก้นนั้น

ต่อไปนี้จะได้บรรยายถึงความหมายของเนินแต่ละเนิน เพื่อให้ผู้
ศึกษาท่องจำได้ง่ายขึ้น แต่อย่าลืมว่า เมื่อผู้ศึกษาสามารถจะท่องจำความ
หมายย่อได้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องทราบความหมายละเอียดของเนิน
ต่าง ๆ เหล่านี้ด้วย เหมือนเราทราบอักษรย่อของคำย่อคำใดคำหนึ่งแล้ว
เราก็ต้องทราบความหมายละเอียดของคำย่ออื่นด้วย ถ้าเราทราบความหมาย
ย่อแต่อย่างเดียว ไม่ทราบความหมายละเอียดแล้ว ก็หมายความว่าเราไม่
ทราบเรื่องราวของความหมายย่ออื่นเลย เช่นถ้าเราจะเขียนคำย่ออื่นสักตัว
หนึ่ง เช่นเราจะเขียนว่า ป.ณ. เราก็ต้องทราบความหมายละเอียดของคำว่า
ป.ณ. ด้วยว่า ป.ณ. นี้ย่อมาจากคำว่าอะไร ถ้าเราทราบแต่คำย่ออย่างเดียว
ไม่ทราบคำละเอียดของคำนั้นแล้ว ก็หมายความว่าเราไม่รู้อะไรเรื่องคำย่อ
นั้นเอง ต่อไปนี้ท่องจำความหมายย่อของเนินต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. เนินฮารมกเป็นทั้นของเส้นฮารมก
๒. เนินรอนนเป็นทั้นของเส้นรอนน
๓. เนินสากฎเป็นทั้นของเส้นโค้งคง
๔. เนินเรองกูเป็นทั้นของเส้นเรองกู
๕. เนินญานเป็นทั้นของเส้นรอนน
๖. เนินพิชิตเป็นทั้นของเส้นคว้าย
๗. เนินลับเป็นทั้นของเส้นที่เกี่ยวข้องกับความลับ

๘. เนินรอกเร็วเป็นทั้นของเส้นรอกเร็ว
๙. เนินโรกเป็นทั้นของเส้นรอนน
๑๐. เนินอ่อนโยนเป็นทั้นของเส้นอ่อนโยน
๑๑. เนินวิปริตเป็นทั้นของเส้นที่มีคนปลก
๑๒. เนินหลักฐานเป็นทั้นของเส้นหลักฐาน
๑๓. เนินกรอบกรัวเป็นทั้นของเส้นที่เกี่ยวข้องกับคนในกรอบกรัว
๑๔. เนินคุ้นเป็นทั้นของเส้นหว่าคกถัว

เมื่อผู้ศึกษาท่องจำความหมายของเนินโดยย่อ หรือโดยละเอียดได้
แล้ว ทั้งสามารถจะแยกเนินบนลายมืออาวัง และจำชื่อของเนินทั้งสิบได้ด้วย
ก็หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ ได้เรียนจบในบทที่ว่าด้วยการแยกเนินนี้แล้ว

หลักเกณฑ์แห่งการแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ การจำชื่อของเนิน
และการจำความหมายของเนินเท่าที่ได้อธิบายมาแล้วนั้น เมื่อจะกล่าวให้
ผู้ศึกษาคงต้องท่องจำให้ขึ้นใจ เพราะเรื่องของเนินและความหมายของเนิน
นั้นจะคงมีความหมายสมพ้องกันไปกับเรื่องของเส้น ตลอดเวลาที่เรารเรียน
วิชาอยู่ เราจะลืมนเรื่องของเนินและความหมายของเนินเสียมิได้เป็นอันขาด
ถ้าและผู้ศึกษาคนใดลืมนเรื่องของเนินแล้ว ก็เหมือนกับผู้ที่เรียนหนังสือไทย
แล้วลืมนสระ หรือพยัญชนะในหนังสือไปเสียครึ่งหนึ่ง ผลที่ได้รับก็คืออ่าน
หนังสือภาษาอื่นไม่ออกนั่นเอง

เมื่อได้บรรยายชื่อของเนิน และการแบ่งแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ
และอธิบายความหมายของเนินจบลงดังนี้แล้ว ผู้ที่ได้เรียนวิชาตามคำวานนี้
จะไม่ต้งมีข้อสงสัยอย่างใดอีก เพราะการที่คำวานนี้ได้ทำการแยกมือออกเป็น

เนินต่าง ๆ นั้น ก็เนื่องมาจากแต่ละเนินมีความหมายดังที่ได้อธิบายมาแล้ว ผู้ศึกษาย่อมจะทำการเขียนได้อย่างลืมหูลืมตา โดยไม่ต้องหัดตาเค้นอีกต่อไป มิฉะนั้นครอมใจก็ตั้งหรือเนินขึ้นมาเฉย ๆ แล้วไม่รู้ว่ามี ความหมายว่าอย่างไร หรือไม่รู้ว่าจะขอรูเนินชั้นนั้นเพราะเหตุใด เหมือนตำราเก่า ๆ ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เมื่อผู้ศึกษาจำชื่อของเนินที่ชั้นของเนิน ความหมายของเนินใน คำว่านี้ได้แล้ว ถ้าต้องการทราบเรื่องอย่างหนึ่งอย่างใดของเจ้าของมือหนึ่ง เจ้าของมือใด ก็ให้หาเส้นต่าง ๆ ซึ่งปรากฏอยู่ที่เนินนั้น ๆ หรือถ้าเส้นใด ๆ ลากผ่านเนินใดไป เรื่องของเส้นนั้น ๆ ก็จะประกอบกับความหมายของเนิน นั้น ๆ เข้าไปช่วย เช่นเนินลับ ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดลากผ่านเนินลับไป ก็ เป็นอันทราบได้ทันทีว่า เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นเป็นความลับ หรือเกิดขึ้นอย่างเงิบ ๆ ไม่เปิดเผย ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นในเนินครอม กรว ก็มีความหมายไปถึงคนในครอมกรว เช่นผู้เมียคนรักหรือผู้ ไญยเรือน เดียวกัน จึงมีอันมั่นใจได้ว่า ผู้ที่ใดทำการศึกษาคำว่าเนินแล้ว จะไม่ ต้องมีข้อสงสัยอันใดเหลืออยู่อีก

ถ้าทราบความสงสัยของผู้ที่ได้รับการศึกษามาถึงตอนนั้นถ้าจะมีอยู่บ้าง เรื่องสงสัยนั้น ๆ ก็ย่อมจะไม่เกี่ยวกับเรื่องของเนิน ผู้บรรยายย่อมจะทาบใจ ผู้ศึกษาทุกคนได้ว่า ทุก ๆ คนจะสงสัยว่า เส้นอารมณ์อย่างไรจึงจะหมายถึงอารมณ์อย่าง ? หรือเส้นเกิดในเนินอารมณ์อย่างไร ? หมายถึงความ ร้อนใจอย่างไร ? หรือเส้นที่เกิดในเนินสำคัญอย่างไร ? จึงหมายถึงมีข้อ เสียอย่างไร ? หรือเส้นอะไรที่เกิดในเนินลับอย่างไร ? จึงหมายถึงความ ลับอย่างไร ? เป็นต้น ถ้าผู้ใดสงสัยในเรื่องนี้ ผู้บรรยายก็จะตอบให้ทราบ

ว่า ตอนนั้นยังไม่ถึงตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเรียนรู้ไปถึงตอนนั้น เพราะชั้นแรกนั้น ถ้าผู้ศึกษายังไม่รู้จักเรื่องของเส้น ความหมายของเส้น หรือที่ชั้นของเส้น แล้ว ก็จะบรรยายให้ทราบว่าเส้นอารมณ์เป็นอย่างไร ? หมายความว่า อารมณ์เป็นอย่างไร ? ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่สามารถจะเรียนรู้ได้ ทั้งนี้ทั้งนั้น ก็เพราะว่ายังมีตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเล่าเรียนให้รู้จักเรื่องหนึ่ง เรื่อง นั้นก็คือ ความรู้ที่เกี่ยวกับเรื่องของเส้น ที่ชั้นของเส้น และความหมายของเส้น ถ้า และผู้ศึกษาจักเส้นที่ชั้นของเส้น ความหมายของเส้นแล้ว เมื่อนั้น ก็จะถึง ตอนที่ผู้ศึกษาคงต้องเรียนรู้ถึงรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ต่อไป ถ้าและผู้ศึกษา คนใดไม่เรียนรู้ชื่อของเส้น ที่ชั้นของเส้นและความหมายของเส้นเสียก่อน แล้ว เมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ ไปเห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือใด ก็จะไม่ทราบว่า เส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เมื่อไม่ทราบว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรแล้ว การที่ จะรู้ว่าเส้นนั้น ๆ รูปร่างเป็นอย่างไรนั้นหมายความว่าอย่างไร ก็เป็นอันไม่มีทาง จะรู้ได้ การที่จะรู้ว่าเส้นรูปร่างเป็นอย่างไรนั้น หมายความว่าอย่างไรนั้น ขึ้น แรกผู้ศึกษาคงต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นเสียก่อน เพราะฉะนั้นจึงขอคัดลอก ว่า แม้ในชั้นนี้ผู้ศึกษาคงจะเล่าเรียนไป โดยยังไม่รู้ว่าอะไรเป็นอะไรก็ตาม ก็ ต้องเรียนก็ต้องท่องจำไปตามคำร่ำที่ละบท ๆ ก่อน เมื่อจบบทเรียนตามคำร่ำ ไปได้ทุก ๆ บทแล้ว ผู้ศึกษาก็จะเห็นได้เองว่า คำว่าเส้นใดวางกฎเกณฑ์การ เล่าเรียนไว้อย่างถูกต้อง และเมื่อเรียนในทางกฎเกณฑ์จนเจนจบแล้ว คง ไปนั้นผู้ศึกษาก็จะรู้เองว่า การเรียนวิชานี้จะง่ายมากทีเดียว เปรียบเสมือน ผู้ที่จะเรียนหนังสือไทย ผู้ที่มาทำการศึกษาระดับแรกก็ต้องเรียน ก.ร.ค.ง ไปก่อน แม้จะไม่รู้ว่า ก.ร.ค.ง นั้นหมายความว่าอย่างไร ก็ต้องหัดอ่านหัด เขียนไปเรื่อย ๆ เมื่อพ้นจากการเรียน ก.ร.ค.ง ไปแล้ว เราก็เรียนให้รู้จัก

สระ ะ สระ ๑ เมื่อเรารู้จักสระแล้ว จากนั้นเราจึงค่อยเรียนผสมตัว ต่อไป
นั้นเราก็จะอ่านหนังสือภาษานี้ออกได้

ฉนั้นใดก็ดี การเรียนวิชาการอ่าน ได้ศิวิทยแห่งจักรวาลนั้นก็เริ่มเกี่ยว
กัน เมื่อผู้ศึกษาเรียนแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ รู้ความหมายของเนิน
เรียนรู้จักเส้นและความหมายของเส้นแล้ว เมื่อเส้นกับเส้นผสมกัน และเมื่อ
เส้นผสมกับเนินเราไปด้วย ผู้ศึกษาก็จะอ่านความหมายของเส้นที่ผสมกัน
และเส้นที่ผสมกับเนินนั้นออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ได้มาตามาจนนับไม่ถ้วน
และเรื่องราวที่อ่านออกเป็นเรื่องราวนี้แหละ ที่จะเป็นกำหนดกฎเกณฑ์แห่ง
ระชาธิวัตรของบุคคลแต่ละคน ก็กฎเกณฑ์นั้นอ่านว่าอย่างไรแล้ว วัตรของ
ของมนุษย์เราจะต้องหมุนเวียนไปตามกฎเกณฑ์นั้นๆ เสมอ ไม่มีทางจะหลบ
เลี่ยงได้เป็นอันขาด

บทที่ ๓

ว่าด้วย โศกษวิต, ที่ราบ, และช่อง



ภาพที่ ๕

การแยกฝ่ามือออกเป็นโศกษวิต, ที่ราบ, และช่อง

ต่อไปนี้จะได้บรรยายว่าด้วยการแยกฝ่ามือออกเป็น โศกษวิต, ที่ราบ,
และช่องต่อไป

เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนการแยกฝ่ามือออกเป็นเนินต่าง ๆ และเรียนรู้
ความหมายของเนินทั้ง ๕ เนินแล้ว ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษามองดูบนฝ่ามือที่เรา
ทำการแยกออกเป็นเนินต่าง ๆ นั้นว่า บนฝ่ามือทุก ๆ มือที่เราเอามาแยก
ออกเป็นเนินต่าง ๆ แล้วนั้น ยังมีที่ว่างที่ยังไม่รู้จักรูและความหมายของ
เนินที่เหล่านมมือขักรวม ๕ แห่งด้วยกันคือ

๑. เนื้อที่ระหว่างเส้นสมองกับเส้นชีวิตที่ต่อกันอยู่
๒. เนื้อที่ ๆ วางอยู่กลางฝ่ามือ
๓. ช่องระหว่างนิ้วกับนิ้วกลาง
๔. ช่องระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง
๕. ช่องระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย

ในเนื้อที่ทั้ง ๕ แห่งที่ได้อธิบายมาแล้วนี้ ผู้ศึกษายังมีโคตรามรณะและความหมายของที่เหลือนี้ จึงขอบรรยายให้ทราบว่า ในหลักวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น เขาได้แยกสถานที่ทั้ง ๕ แห่งนี้ออกเป็น ๕ อย่างต่อไปนี้

- หมายเลข ๑ คือเนื้อที่ระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมองต่อกัน ในเนื้อที่บริเวณหมายเลข ๑ นี้เขาเรียกว่า "โคตชีวิต"
- หมายเลข ๒ คือเนื้อที่ ๆ วางตรงกลางฝ่ามือ เนื้อที่ในบริเวณนี้เขาเรียกว่า "ทราบลำบาก"
- หมายเลข ๓ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกับนิ้วกลาง ในช่องนี้เขาเรียกว่า "ช่องหมกเปลือง"
- หมายเลข ๔ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วกลางกับนิ้วนาง ช่องนี้เขาเรียกว่า "ช่องผัดหวัง"
- หมายเลข ๕ คือช่องนิ้วมือระหว่างนิ้วนางกับนิ้วก้อย ช่องนี้เขาเรียกว่า "ช่องเสียหาย"

อันโคตชีวิตที่ทราบและช่องทั้งหมดนี้ ไม่ใช่เราตั้งเอาไว้อย่างไร แต่สิ่งเหล่านี้มีความหมายด้วยกันทั้งสิ้น อันทั้ง ๕ แห่งที่กล่าวมาแล้วนี้มีความหมายดังนี้คือ

หมายเลข ๑ คือโคตชีวิต โคตชีวิตนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในโคตชีวิตนี้ เส้นนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้นั้นตลอดไป การที่เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นสัมพันธ์กันกับโคตชีวิตแล้ว เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมันนั้นอยู่เรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด (ความจริงไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นบนมือของคนเรานั้น เส้นนั้น ๆ เป็น "โคต" ที่จะต้องหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของคนเราเสมอไปทุก ๆ เส้น แต่ที่หมุนเวียนไม่มากเหมือนในโคตชีวิต ซึ่งจะได้ฟังคำบรรยายในเรื่องนี้ต่อไปอีก)

หมายเลข ๒ คือที่ทราบลำบาก ในที่ทราบลำบากนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งผ่านที่ทราบลำบากนี้ไป หรือเส้นนั้น ๆ จะเกิดขึ้นในที่ทราบลำบากก็ได้ เส้นนี้เมื่อแปลออกแล้ว ก็จะต้องเติมคำว่า "ลำบาก" เข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๓ คือช่องหมกเปลือง ในช่องหมกเปลืองนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งมาหาช่องหมกเปลืองนี้ หรือเกิดขึ้นในช่องหมกเปลืองก็ตาม เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ จะต้องเติมคำว่าหมกเปลือง เข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๔ คือช่องผัดหวัง ในช่องผัดหวังนี้มีความหมายว่า ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กันกับช่องผัดหวังนี้ หรือเกิดขึ้นในช่องผัดหวังก็ได้ ความหมายของเรื่องนั้น ๆ หรือเส้นนั้น ๆ ก็จะต้องประกอบเข้ากับคำว่า "ผัดหวัง" เข้าไปด้วยเสมอ

หมายเลข ๕ คือช่องเสียหาย ช่องเสียหายนี้มีความหมายว่าไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด ที่เกิดขึ้นในช่องเสียหายนี้หรือพุ่งมาลงช่องเสียหายนี้ก็ได้ เรื่องนั้น ๆ หรือเส้นนั้น ๆ จะต้องประกอบกับคำว่า "เสียหาย" เข้าไปด้วยเสมอ

ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

คือเป็นเป็นบทของคำ ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องท่องให้จำได้ เพื่อประกอบ
กับบทที่จะได้ทำการศึกษาวิชาอื่นต่อไปคือ

๑. โศกชีวิต คือเส้นระนาบที่หมุนเวียน
๒. ที่ราบต่ำมาก คือสถานที่ ๆ จะต้องเกิดความลำบาก
๓. ช่องหมกเปลือง คือสถานที่ ๆ จะต้องประกอบกับความหมกเปลือง
๔. ช่องผิดหวัง คือสถานที่ ๆ ให้ความผิดหวัง
๕. ช่องเสียหาย คือสถานที่ ๆ จะต้องเสียหาย

ความหมายของ โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่องดังกล่าวมาแล้วนี้ เป็น
มาตรการของหลักวิชาที่จะต้องสัมพันธ์กันไปกับเส้น ตลอดเวลาที่ทำการ
ศึกษาวิชานอยู่ จะสัมผัสหลักเกณฑ์นี้เสียมิได้เป็นอันขาด ซึ่งถ้าจะเปรียบกับ
เวียนหนึ่งคือเปรียบเสมือนว่า ผู้ศึกษาได้ทำการเรียนถึงสระและพยัญชนะ
ตัวใดตัวหนึ่งไปแล้ว จะสัมผัสสระและพยัญชนะในหนึ่งสื่อนั้น ๆ เสียมิได้ ถ้า
และสัมผัสสระและพยัญชนะตัวใดไปแล้ว ก็หมายความว่า ผู้ศึกษานั้น ๆ มิ
ได้รู้หนึ่งสื่อนั้นเลย

อันโศกชีวิตที่ราบและช่องนี้ จะต้องรู้สัมพันธ์กันไปกับเส้นเสมอ
คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กับโศกชีวิตก็ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามา
สัมพันธ์กับที่ราบต่ำมากก็ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เข้ามาสัมพันธ์กับช่องใดก็
ความหมายของโศกชีวิต ที่ราบ และช่องก็จะให้ความหมายกับเส้นนั้นทุก ๆ
เส้นไปด้วยเช่นเดียวกันกับเส้นหนึ่งเส้นใดที่ลากผ่านเนินใดไป ความหมาย
ของเนินนั้นก็จะให้กับเส้นนั้นทุก ๆ เส้น ซึ่งถ้าผู้ศึกษาค้นโศกหลักวิชาใน
คือนั้นเลยแล้ว เรื่องที่จะรู้วิชาน้อย่างหนึ่งหมาย จึงขอตักเตือนว่า ให้ผู้ศึกษา
ท่องคำบรรยายนี้ไว้ให้ดี เพราะในชั้นแรกของการเรียนวิชา ถ้าผู้ศึกษา

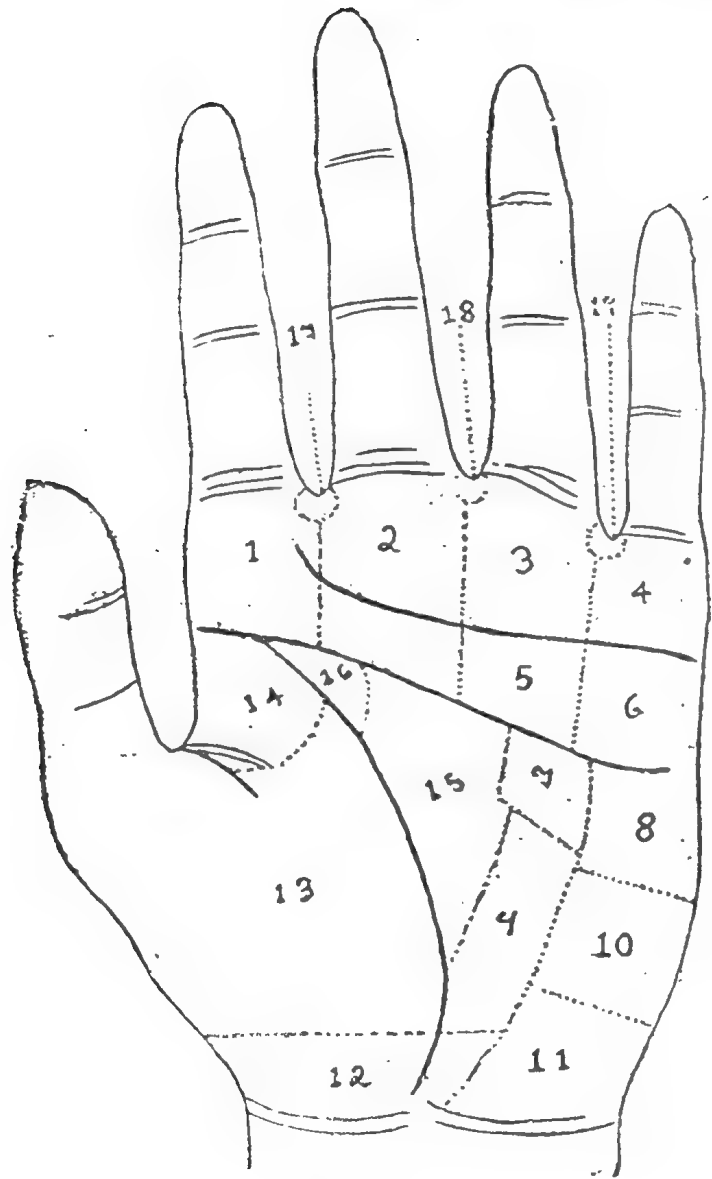
ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง,

หลงลืมหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ ที่สำคัญเหล่านี้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่รู้วิชา
นี้อย่างแน่นอน

เมื่อได้ทำการแยกฝ่ามือออกเป็น เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง
ดังนี้แล้ว มือของคนเราทั้งมือก็จะไม่มีที่ว่างอยู่อีกเลย ย่อมจะมีความหมาย
ไปหมดทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นเมื่อเส้นหนึ่งเส้นใดที่อยู่ในมือของคนเราลากผ่าน
ไปหาที่ใด เส้นที่ผ่านไปโดยผู้ที่ไม่เคยศึกษาวิชานมาก่อนจะคิดว่า “ไม่มี
ความหมายว่าอย่างไร” นั้น เส้นนั้น ๆ ก็ย่อมจะมีความหมายขึ้นมาทั้งสิ้น
และถ้าผู้ศึกษาใด ๆ ได้ไปเรียนถึงบทที่ว่าด้วยเส้น และรู้จักความหมายของ
เส้นเข้าด้วยแล้ว ความหมายต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันในมือของคนเรา ย่อมจะ
แปลหรืออ่านออกเป็นข้อความมากมายหลายหมื่นหลายแสนเรื่อง ซึ่งผู้ที่ไม่
เคยทำการศึกษาวิชานมาก่อนจะคิดไปไม่ถึง ข้อความที่สัมพันธ์กันระหว่าง
เส้นกับเนินโศกชีวิตที่ราบและช่องนี้ ก็คือเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับคนเราทั้ง
โลก ซึ่งมีมากมายหลายหมื่นหลายแสนเรื่องด้วยกัน ซึ่งหลักวิชาใด ๆ
ก็ตามเท่าที่มีอยู่ในโลกนี้ ไม่สามารถจะพยากรณ์เรื่องนั้น ๆ ได้เลย ยกเว้น
แต่วิชาการอ่านโศกวัตถุแห่งจกัรวาพจจาเคยวเทานันจึงจะพยากรณ์ได้

เมื่อได้ทำการแยกมือของเรารวมเป็นเนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ และ
ช่องดังนี้แล้ว ในมือของคนเราจึงกลายเป็นสถานที่ ๑๘ หรือ ๑๙ แห่ง และ
รวมเป็น ๑๘ ความหมายด้วยกัน เพื่อให้ผู้ศึกษาเห็นว่า เมื่อแยกมือทั้ง
หมมือออกเป็น เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่องรวม ๑๘ แห่งดังนี้แล้ว มือ
ของคนเรามีมือหนึ่ง ๆ จะมีลักษณะที่แยกครบถ้วนแล้วเป็นอย่างไร จึงขอ
นำแบบพิมพ์มือที่แยกครบถ้วนมาแสดงไว้ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เห็นแบบอย่าง
ของมือที่แยกครบถ้วนแล้วนั้นว่า มีรูปร่างเป็นอย่างไรต่อไป แบบพิมพ์มือที่
แยกอย่างสมบูรณ์แล้วมีดังนี้

ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง



ภาพ ๖

แสดงภาพฝ่ามือทั้งหมดยกเว้นเส้นที่แยกออกเป็นเส้น โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

ว่าด้วย โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

ถ้ามี เนิน, โศกชีวิต, ที่ราบ, และช่อง, ตามหมายเลขต่าง ๆ ดังนี้

- หมายเลข ๑ คือเนินอารมณ์
- หมายเลข ๒ คือเนินร้อนรน
- หมายเลข ๓ คือเนินสำคัญ
- หมายเลข ๔ คือเนินเรื่องคู่
- หมายเลข ๕ คือเนินญาน
- หมายเลข ๖ คือเนินพิฆาต
- หมายเลข ๗ คือเนินลับ
- หมายเลข ๘ คือเนินรวดเร็ว
- หมายเลข ๙ คือเนินโรค
- หมายเลข ๑๐ คือเนินอ่อนโยน
- หมายเลข ๑๑ คือเนินวิปริต
- หมายเลข ๑๒ คือเนินหลักฐาน
- หมายเลข ๑๓ คือเนินครอบครัวยุ
- หมายเลข ๑๔ คือเนินทุกข์
- หมายเลข ๑๕ คือที่ราบลำบาก
- หมายเลข ๑๖ คือ โศกชีวิต
- หมายเลข ๑๗ คือช่องหมดเปลือง
- หมายเลข ๑๘ คือช่องผิดหวัง
- หมายเลข ๑๙ คือช่องเสียหาย

ว่าด้วย โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

การแยกมือออกเป็น เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง ดังที่
ได้นำภาพตัวอย่างมาแสดงไว้แล้วนี้ เพียงแต่เพื่อให้เป็นบทเรียนที่จะนำผู้
ศึกษาไปเรียนรู้ถึงการแยก เนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต, และช่อง บนมือจริง ๆ
เท่านั้น เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาได้เห็นภาพเขียนนี้แล้ว ก็ให้ไปทำการฝึก
หัดแยกบนลายมือจริง ๆ ให้ชำนาญ คือเมื่อทำการแยกบนลายมือจริง ๆ
แล้ว ก็ให้มีลักษณะเหมือนภาพที่เขียน ถ้าและผู้ศึกษาทำการแยกบนมื
จริง ๆ จนเห็นว่ามึลักษณะคล้ายคลึงกันกับภาพที่เขียนแล้ว ก็แสดงว่าผู้
ศึกษานั้น ๆ มีความเข้าใจในเรื่องการแยกมือออกเป็น ที่ราบ, เนิน, โค
ตชีวิต, และช่องแล้วทั้งจะต้องท่องจำความหมายของเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ
และช่องให้จำได้ด้วย ถ้าผู้ศึกษาจำความหมายของ เนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต,
และช่องได้เป็นอย่างดีแล้ว ก็แสดงว่าผู้ศึกษานั้น ๆ มีความรอบรู้ในบท
เรียนบทนี้เป็นอย่างดี ต่อจากนี้จึงค่อยทำการศึกษาในบทเรียนบทอื่น ๆ
ต่อไปอีก ถ้าและผู้ศึกษาคนใดยังทำการแยกมือออกเป็นเนิน, ที่ราบ, โค
ตชีวิต, และช่องตลอดจนจำความหมายของเนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ และช่อง
ยังไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่ควรจะไปเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไปอีก เพราะ
ถึงจะเรียนไปก็ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เป็นอันขาด และถ้าผู้ศึกษาคนใดเรียน
ในบทเรียนนี้จนจำได้เรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จึงพร้อมที่จะเรียนในบท
เรียนบทอื่น ๆ ต่อไปอีก

หนึ่ง อันเนิน, ที่ราบ, โคตชีวิต, และช่องนี้ ตามหลักวิชาได้
จำแนกออกเป็น ๒ จำพวกด้วยกันคือ

ว่าด้วย โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง

๑. เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง บางอย่างเป็นแต่ความหมาย
๒. เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง บางอย่างเอาชื่อของเนิน,
โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่องนั้น ๆ บวกเข้าไปกับเส้นเลขที่เดียว

สำหรับ เนิน, โคตชีวิต, ที่ราบ, และช่อง ที่เป็นแต่ความหมายนี้มี
ดังนี้คือ เนินอารมณ มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นอารมณ เนินสำคัญ
มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นโค้งตั้ง เนินเวียงคู มีความหมายว่าเป็นที่
ขึ้นของเส้นเวียงคู เนินญาน มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นรอบรู้ เนิน
พิชาตมีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นศัตรู เนินววกเร็ว มีความหมายว่า
เป็นที่ขึ้นของเส้นววกเร็ว เนินโรก มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นร้อนใจ
เนินอ่อนโยน มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นอ่อนโยน เนินหลักฐาน มี
ความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นหลักฐาน เนินครอบกว้าง มีความหมายว่า
เป็นที่ขึ้นของเส้นที่เกี่ยวข้องด้วยคนในครอบกว้าง เนินกุดัน มีความหมายว่าเป็น
ที่ขึ้นของเส้นหวาดกลัว โคตชีวิต มีความหมายว่าเป็นที่ขึ้นของเส้นหมุน
เวียน

สำหรับ เนิน, ที่ราบ, และช่อง ที่เอาชื่อบวกเข้ากับเส้นเลขที่เดียว
นี้มีดังนี้คือ ช่องหกเป็ดึงเอาชื่อคำว่า "หกเป็ดึง" บวกเข้ากับเส้น
เนินร้อนรนเอาชื่อคำว่า "ร้อนรน" บวกเข้ากับเส้น ช่องผึกหวัง เอาคำว่า
"ผึกหวัง" บวกเข้ากับเส้น ช่องเสียวหาย เอาคำว่า "เสียวหาย" บวกเข้า
กับเส้น เนินลับเอาคำว่า "ลับ" บวกเข้ากับเส้น ที่ราบลำบากเอาคำว่า
"ลำบาก" บวกเข้ากับเส้น เนินวิปริตเอาคำว่า "วิปริต" บวกเข้ากับเส้น

การที่ได้อธิบายไว้ด้วยว่า เนิน, โศกพิสนธิ, ทวาร, และช่องใด เป็น
แต่ความหมาย หรือเนิน, โศกพิสนธิ, ทวาร และช่องใดเอาชื่อพวกเข้าไป
กับเส้น เรื่อนนั้นบอกไว้ให้เป็นความรู้เท่านั้น ซึ่งเมื่อได้เรียนสูงขึ้นไปแล้วผู้
ศึกษาก็จะเห็นได้เองว่า เส้นบางเส้นเอาชื่อของเนินพวกเข้าไปเลย เช่น
“วาสนาลำบาก” “วาสนาร้อนรน” หรือ “สมองวิปริต” (สมองเกิน)
“วาสนาผิดหวัง” เป็นต้น ซึ่งชื่อของเส้นทั้งหลายเหล่านี้ย่อมแสดงไว้อย่าง
ชัดเจนแล้วว่า เนินใดช่องใดที่วาทใด เอาชื่อของเนิน, และช่องที่วาทนั้น
พวกเข้าไปกับเส้นด้วย

บทที่ ๔

ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะทำการศึกษาในบทที่ ๔ ต่อไปอีก จะขอชี้แจงวิธี
การเรียนวิชา การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาท เพิ่มเติมให้ทราบสักเล็กน้อยก่อน
เพื่อเป็นแนวทางที่จะให้ผู้ศึกษาได้ทราบว่า การเรียนวิชานี้เขาเรียนกัน
อย่างไร ? เพื่อให้ผู้ศึกษาวิชาใหม่นี้เล่าเรียนได้ง่ายเข้า

การเรียนวิชา การอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาทนั้น เมื่อเริ่มการเรียนผู้
เล่าเรียนจะต้องเรียนแบบเดียวกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่คนทั้งโลก
กำลังเรียนอยู่ในขณะนี้ คือวิธีเรียนนั้นเราจะต้องเรียนอ่านหรือเรียนตัวสระ
และตัวพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ ให้โคเสียก่อน เมื่อเราอ่านเรียนตัวสระ
และตัวพยัญชนะในหนังสือนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนั้นเราก็เรียนการผสมตัว
สระและตัวพยัญชนะเหล่านั้นเข้าด้วยกันว่า เมื่อตัวสระตัวใดผสมกับตัว
พยัญชนะตัวไหนแล้วอ่านว่าอย่างไร ฉะนั้นโคตวิทย์การอ่านโคตวิทย์
แห่งจักรวาทนี้ เราก็เรียนเหมือนกันที่เรารียนหนังสือภาษาต่าง ๆ อยู่ใน
เวลานี้เช่นเดียวกัน คือวิธีเรียนชั้นแรกเมื่อเราเรียนรู้จักการแยกมีอดออกเป็น
โคตพิสนธิ, เนิน, ทวาร, และช่อง และเรียนรู้ความหมายของเนิน, โศกพิสนธิ,
ทวาร, และช่องแล้ว ต่อไปนี้เราก็ต้องเรียนรู้เรื่องของเส้น คือชื่อของเส้น
ที่วนของเส้น และความหมายของเส้น เมื่อเราเรียนรู้ชื่อของเส้น ที่วนของ
เส้น ความหมายของเส้นแล้ว ต่อไปนี้เราก็พร้อมที่จะเรียนหลักอ่าน วิถีหลักอ่าน

ง. แต่ความผิดแปลกในการเรียนวิชาการอ่านได้ตีวิทยุแห่งจักรวาล
กับการเรียนหนังสือทั้งโลกนั้นยังมีอยู่ด้อยอย่างหนึ่ง นั่นคือหนังสือ
ที่ว่าด้วยวิชาการอ่านได้ตีวิทยุแห่งจักรวาลนี้ไม่มีตัวพิมพ์ ก็
มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว เพราะฉะนั้นผู้ศึกษารอ่านเล่นบ้าง ๆ
ออกได้ ผู้ศึกษานี้ ๆ จะต้องเรียนหลักเกณฑ์ที่บรรจุของเล่นให้
นอน จึงจะอ่านไม่ผิดพลาด เพราะเล่นหลักแต่ละเล่มนั้น มี

หลักเกณฑ์ที่ตนเองไม่จำกัดกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ ถ้าเรารู้จักหลักเกณฑ์ที่ตนเอง และรู้ความหมายของเส้นนั้นแล้ว แม้เส้นที่ผสมกันตามแบบนั้นเราไม่เคยเห็นมาก่อน เมื่อเรามาดูเห็นในทันทีทันใดเราก็จะอ่านออก เพราะหลักเกณฑ์ของเส้นและความหมายของเส้นนั้นมีลักษณะตายตัว อันวิธีการนี้ก็เหมือนกับวิธีการฝึกตัวอักษรในภาษาไทยเรา ก็คือถ้าเราเข้าใจคำมันได้แล้ว เหมือนเรารู้ว่า ก, อ้น, อ่านว่า "ก้น" ถ้าเปลี่ยนเป็นคจ, ข, อ้น, เราก็อ่านว่า "ข้น" ดังนั้นเป็นต้น

๔. แต่ก็ยังมีเรื่องยากกว่าการที่คนไทยเราเรียนหนังสือภาษาอื่น ๆ อยู่อีกบางอย่าง เช่นสมมติว่าเราแปลเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นออกแล้ว ว่า "วาสนาโลกเศร้า" ตามหลักของเส้นที่ผสมตัวกันอยู่ อ่านว่าดังนี้ คนที่มีความรู้น้อยหรือคนที่มีความรู้มากก็ไม่เข้าใจ เหมือนกันว่า "วาสนาโลกเศร้า" นั้นหมายความว่าอย่างไร ต่อไปนั้นจึงเป็นหน้าที่ของ ศกษาคณะของเราที่จะขยายความของคำย่อ หรือ "โคต" นั้นออกไปอีก เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจได้แจ่มแจ้งยิ่งขึ้น อันวิธีขยายความนั้นสอนกันไม่ได้ ผู้ศกษาคณะเป็นนักถวมนักถวญหาจะต้องคิดเอาเองว่าอัน "วาสนาโลกเศร้า" นั้นคือทำอย่างไรคนเราจึงจะโลกเศร้า ผู้ที่พยายามเรียนวิชาให้มากและผู้ที่ได้เคยผ่านประสบการณ์ในชีวิตมามาก อาจจะขยายความ "ก่ายอ" หรือ "โคต" นั้นออกไปได้ ถ้าผู้บรรยายจะอธิบายก่ายอให้ละเอียดทุก ๆ เส้นก็สามารถทำได้ แต่คิดว่าหนังสือเรียนวิชานี้จะต้องมีมากนับเป็นสิบ ๆ เล่มขึ้นไป หรือเป็นร้อย ๆ เล่มอย่างแน่นอน

เมื่อผู้ศกษาคณะหลักเกณฑ์ ในการ เรียนวิชา การอ่าน ได้ศกษาคณะแล้ว ผู้ศกษาคณะทุกคนก็จะเข้าใจได้ว่า อันการ เรียนวิชา นั้น ความสำคัญอยู่ที่การ เรียนถึงหลักเกณฑ์นั่นเอง ผู้ศกษาคณะใดก็ตามเมื่อจะเรียนวิชานั้นจะต้องใช้เวลาเรียนในบทที่กล่าวถึงหลักเกณฑ์ของวิชานั้นให้มากที่สุด กว่า การเรียนในตอนใด ๆ ทั้งสิ้น และถ้าเรียนรู้ถึงหลักเกณฑ์ในการเรียนจนจบคิแล้ว การเล่าเรียนในชั้นต่อ ๆ ไปก็จะง่ายเข้า โดยเฉพาะในคำแรกเล่มที่ ๑ นั้น ผู้ศกษาคณะจะต้องทำการเล่าเรียนให้จำได้อย่างแม่นยำทุก ๆ บททุก ๆ ตอน บทใดใดกล่าวถึงวิธีการฝึกหัดไว้อย่างไรแล้ว ผู้ศกษาคณะนั้น ๆ ก็จำเป็นต้องทำการฝึกหัดตามคำสั่งในบทเรียนนั้นด้วย ถ้าเราเรียนเข้าใจคิในเล่มที่ ๑ นั้นแล้ว ในหนังสือวิชาการอ่านได้ศกษาคณะแล้วก็จะง่ายต่อ ๆ ไปก็ไม่ต้องฝึกหัดแต่อย่างใดอีก เพราะคำแรกวิชานี้ในเล่มต่อ ๆ ไปนั้น มีลักษณะเหมือนคู่มือเรียนเท่านั้น ก็คือถ้าเรารู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้นในลายมือใด ๆ แต่ไม่ทราบว่าคำแปลของเส้นที่มีรูปร่างอย่างนั้นแปลว่าอะไร เราก็จะพลิกไปอ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ ในคำแรกเล่มอื่น ๆ ซึ่งผู้รวบรวมมีความเชื่อว่า เส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนทั้งโลกได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้ว ถึงแม้ว่าจะไม่เต็ม ๑๐๐% แต่ก็ถือว่า ๙๐% นั้น ได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้วทั้งสิ้น โดยเฉพาะเส้นซึ่งมีที่ใช้นาน หรือเส้นที่เราจะพบเห็นได้บ่อย ๆ นั้น ก็ได้มาอยู่ในคำแรกเล่มแล้วทุก ๆ เส้น ส่วนเส้นซึ่งมีที่ใช้น้อยก็ค่อย ๆ จะพบสักครั้งหนึ่งนั้น ถ้าผู้ศกษาคณะเล่าเรียนหลักเกณฑ์ต่าง ๆ ของวิชานี้ได้จนจบแล้ว ผู้ศกษาคณะนั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านออกได้เอง โดยไม่ต้องมีครูบาอาจารย์คอยสั่งสอนอีก

การที่โคขแจ้งถึงวิธีการเรียนวิชาตามตำรา เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบ
ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน ก็เพื่อต้องการให้ผู้ศึกษาใหม่ทราบแนวทางของการ
เรียนไว้เสียขั้นหนึ่งก่อน เนื่องจากผู้ที่ลงมือทำการศึกษาใหม่ ๆ นั้น อาจ
ไม่เข้าใจว่าการเรียนวิชานั้นจะเริ่มต้นอย่างไร และจะไปลงเอยกันอย่างไรต่อไป
เมื่อได้มีการแจ้งวิธีเรียนว่าจะเริ่มต้นอย่างไร และเมื่อเรียนแล้วจะไปลงเอย
กันอย่างไรดังนี้แล้ว ก็ไปนัยผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องมีข้อสงสัยอย่างใดข้อ
หนึ่ง เพราะเป็นที่ทราบกันแล้วว่า การเรียนวิชานั้นจะต้องเรียนตามหลักเกณฑ์ใน
บทเรียนแรก ๆ เป็นสำคัญยิ่งกว่าตอนใด ๆ ทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถ้าผู้ศึกษา
เริ่มเรียนในหลักเกณฑ์ใดแล้ว ก็จะต้องเรียนในหลักเกณฑ์นั้น ๆ ให้เข้าใจ
อย่างถ่องแท้เสียก่อน ก็ไปนัยจึงจะไปเรียนในบทต่อ ๆ ไปอีก และการ
เรียนบทแรก ๆ นี้เราก็ต้องเรียนอย่างแบบหลับตาเรียน คือเรียนไปตามหลัก
เกณฑ์ของตำราโดยไม่ต้องรู้ว่าอะไรเป็นอะไรก่อน เหมือนกับเราเรียนหนังสือ
ชั้นแรกเราก็เรียนเหมือนหลับตาเหมือนนก ๆ เช่นการเรียนอ่าน ก. โก ข. ไร
เราก็ไม่รู้ว่าจะเรียนหรืออ่านเรียนไปทำไมกัน ครั้นเมื่อเราเรียนไปจนผลสมตัว
ได้ และหัดอ่านได้แล้ว เมื่อนั้นเราจึงจะรู้ว่าการที่เราหัดเขียน หรือหัดท่อง
นั้นมันก็เพื่อจะได้อ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ให้ออกได้ การเรียนวิชาชั้นแรก
ก็ต้องเรียนไปอย่างหลับตาเช่นเดียวกันคือเมื่อเราเรียนหลักเกณฑ์แรก ๆ ได้
แล้ว เมื่อนั้นจึงจะอ่านหนังสือที่เขียนอยู่บนมือของคนเราให้ออกได้ และหลัก
เกณฑ์แรกนั้นไม่ว่าในหนังสือภาษาใด ๆ หรือหนังสือว่าด้วย "วิชาการอ่าน
โคขวิทย์แห่งจักรวาล" ก็มีความสำคัญเท่า ๆ กันทั้งสิ้น และถ้าผู้ใดเรียนใน
หลักเกณฑ์ขั้นต้นนั้นไม่เข้าใจแล้ว เรื่องที่จะรู้วิชาหรือรู้หนังสือภาษาใด ๆ
ได้นั้นก็อย่าพึ่งหมายเลย

เมื่อได้รับคำแนะนำในเรื่องวิธีการเรียนจบลงแล้ว ก็ไปนัยจึงให้ผู้
ศึกษามาเรียนรูถึงเรื่องเกี่ยวกับเส้นหลักต่าง ๆ คือไปอีก อันเส้นหลักที่นำ
มาแสดงไว้ในตำรา นั้นเป็นเส้นหลักที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนทั้งโลก
เพราะเส้นบนลายมือของคนเรานั้น ไม่ว่าจะเกิดขึ้นมากน้อยสักเท่าใด เส้น
ต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในฝ่ามือของคนทุก ๆ คนนั้น ก็ไม่มีเส้นอื่นใดที่จะเกิด
ขึ้นอีก นอกจากเส้นหลักต่าง ๆ ที่ได้นำมาทำไว้เป็นบทเรียนในตำราเท่านั้น

อันนั้นโคขวิทย์ตาม อันเส้นลายมือของคนเราซึ่งบางคนจะเห็นว่ามีมาก
หรือบางคนจะเห็นว่ามีน้อย แต่เส้นในลายมือนั้น ๆ ก็ไม่ได้มีมากออกไปกว่า
เส้นหลัก ๒๖ เส้นนี้เลย คือลายมือจะยุ่งหรือไม่งุ่งจะมากหรือน้อย เส้นทั้ง
หลายในลายมือของคนเรานั้นก็จะมีอยู่แต่เพียง ๒๖ เส้นเท่านั้น

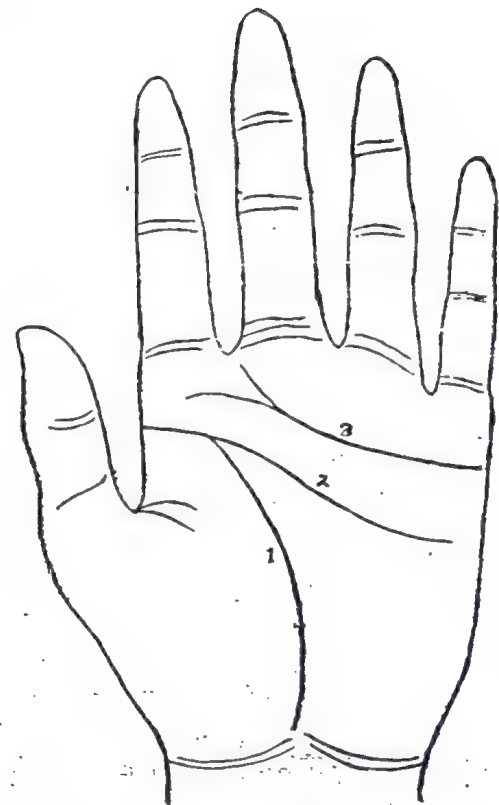
การเรียนเรื่องเกี่ยวกับด้วยเส้นหลักนี้ จึงนับว่าเป็นความสำคัญขั้นสุด
ของการเรียนวิชาอย่างแท้จริง หรือจะเรียกว่าเป็นหัวใจของการเรียน
วิชาก็ได้ เพราะเส้นหลักนี้เปรียบเหมือนคัมภีร์และพยัญชนะในหนังสือ
ทุก ๆ ภาษา และถ้าเราเรียนหนังสือภาษาใด ๆ ก็ตาม ชั้นแรกถ้าเราเรียน
ไม่รู้จักรหัสและพยัญชนะในหนังสือนั้นแล้ว การที่เราจะรู้หนังสือภาษา
นั้น ๆ ก็เห็นจะไม่สำเร็จเช่นเดียวกัน

อันนั้นโคขวิทย์ตาม การเรียนวิชาการอ่านโคขวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ถ้า
ชั้นแรกเราเรียนไม่รู้จักรหัสหลักต่าง ๆ แล้ว หรือพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายความว่า
ถ้าเราแบมือใครขึ้นมา บรรดาเส้นที่เห็นอยู่ในมือนั้น ๆ เราไม่รู้จักรหัสเส้นที่
เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรแล้ว การที่เราจะอ่านโคขวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกได้นั้น
ก็เป็นอันหมดหวังเช่นเดียวกัน เพราะฉะนั้นเมื่อผู้ศึกษาค้นโคขวิทย์มาถึงบท
นี้แล้ว สิ่งทีผู้ศึกษาจะต้องเรียนก็คือเรียนให้รู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อน ไม่ใช่

เราจะเรียนว่าพยากรณ์ว่าอย่างไรก่อน เมื่อเรารู้จักเส้นหลักต่าง ๆ ทุก ๆ เส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือที่เข้านมาแล้ว ต่อไปนี้เราจึงจะอ่านเส้นเหล่านั้นออกเป็นเรื่องราวและพยากรณ์ได้

ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักของวิชาการอ่านโศกวิทยแห่งจักรวาล ในวิชาการอ่านโศกวิทยแห่งจักรวาลนี้ เราได้บัญญัติเส้นหลักต่าง ๆ วัณไว้รวม ๒๘ เส้นด้วยกัน อันเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ ย่อมขึ้นอยู่กับที่ต่าง ๆ บนฝ่ามือของคนเราทุก ๆ คน และมีหลักเกณฑ์ที่ตายตัวเป็นส่วนมากคือ เส้นหลักเส้นหนึ่งจะไม่ไปจรดที่กับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง และเส้นหลักแต่ละเส้นนั้นจะเกิดขึ้นในที่ ๆ เคยเกิดขึ้นเป็นประจำ เพราะฉะนั้นการที่จะเรียนวิชาให้แตกฉานได้จริง ๆ นั้น ผู้ศึกษานี้ ๆ จะต้องเรียนในหลักเกณฑ์ที่บนของเส้นหลักทุก ๆ เส้นให้โดยเสียก่อน ถ้าผู้ศึกษาคนใดหลักเกณฑ์ที่บนของเส้นหลักแต่ละเส้นแล้ว ผู้ศึกษานี้ ๆ ก็จะอ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้ และสามารถจะพยากรณ์เรื่องราวของบุคคลทั้งโลกได้เหมือนควาเห็น

ต่อไปนี้จะอธิบายถึงเรื่องเส้นหลักใหญ่รวม ๓ เส้นก่อนเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นนั้นมีอยู่แทบทุกมือ คือ เส้นชีวิต, เส้นสมอง, และเส้นหัวใจ เส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้เมื่อเราเบิคมือใดวันมา เราจะเห็นเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้ก่อนเส้นอื่นเสมอ มีมือบางมือเท่านั้นที่มีเส้นหลักไม่ครบทั้ง ๓ เส้น (ในลายตาของผู้ที่ไม่รู้วิชา) ความอันที่จริงเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนั้นย่อมอยู่ครบทุก ๆ มือ แต่ในมือบางมือเส้นหลักเส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง และเส้นหลักเส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจอาจจะมารวมเป็นเส้นเดียวกันก็มี (หรืออย่างที่เราเรียกว่าคนลายมือขาด)



ภาพที่ ๑

แสดงถึงเส้นหลักใหญ่ ๓ เส้นบนฝ่ามือ

หมายเลข ๑ คือเส้นชีวิต

หมายเลข ๒ คือเส้นสมอง

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจ



ในจำนวนเส้นหลักทั้ง ๓ เส้นนี้ จะเป็นใครผู้ใดคนหนึ่งก็ไม่ได้

เส้นทั้ง ๓ เส้นบรรจบไว้ แล้วเรียกขานกันมาตั้งแต่โบราณกาลจน เส้นทั้ง ๓

เส้นนี้ ยังคงมีความหมายสัมพันธ์กับชื่อของเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ตลอดมาจน

กระทั่งถึงวิชานี้ ควรจะนับว่าผู้ที่สามารถทรงขอเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มาแต่

โบราณกาลนั้น เป็นอัจฉริยะบุคคลผู้ที่มีความรู้ละเอียดเกี่ยวพันกันในวิชานี้ แม้

ว่าวิชาเดิม ๆ นั้นจะมีความรู้ในวิชาอื่นอย่างเป็นเงา ๆ ก็ตาม แต่ความรู้

ที่เริ่มต้นนั้นแหละเป็นรากเงาของวิชาที่ตามมาลงเรื่อยอยู่ จึงควรเตือน

ท่านผู้นั้นอย่างแท้จริง ผู้ที่คบคนดังใคร่จะเป็นคนแรก แต่มีความสัมพันธ์เชื่อม

โยงกันมาจนถึงปัจจุบันนี้ได้ ไม่ว่าท่านผู้นั้นจะเป็นผู้หนึ่งผู้ใด เราก็จำเป็นต้อง

จะต้องเตือนท่านผู้นั้นทั้งสิ้น เหมือนหนึ่งรากเงาของบรรดาพฤกษานานาชาติ

ในปัจจุบันนี้ รากเงาของพฤกษานานาชาติในเรือนพฤกษานานาชาติ ผู้ที่เอาไม้มาปลูก

ให้กลมแล้วเจาะรูตรงกลาง แล้วก็นำเอาไม้แท่งไปปักหมุดไว้ นั่นคือ

รากเงาของบรรดาพฤกษานานาชาติทั้งหลายในปัจจุบันนี้ แต่ท่านผู้ประคองรูตรงกลาง

มานี้ ชื่อเสียงของท่านก็ได้หายสาบสูญไปแล้วเช่นเดียวกัน เหมือนกับท่าน

ที่สามารถจะตั้งชื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มาแต่โบราณกาล ซึ่งยังเป็นสิ่งที่ถูกต้อง

ตรงกับหลักเกณฑ์อยู่จนกระทั่งบัดนี้

ทำไม? เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ จึงมีอยู่ทุก ๆ เมื่อในเมื่อเส้นอื่น ๆ มีบ้าง

และไม่มีบ้าง เรื่องนี้ผู้ที่ไม่เคยศึกษาวิชานี้มาก่อนก็จะไม่ทราบเลยทีเดียว

ไม่ว่าท่านผู้นั้นจะผ่านความรู้ชั้นไหน ๆ มาแล้วก็ตาม แม้ผู้ที่เคยเรียนแต่วิชา

หัตถศาสตร์แบบเดิม ๆ ก็ไม่สามารถจะตอบคำถามนี้ได้ แต่ผู้ที่เรียนวิชาการ

อ่านโศกวิทยุแห่งจักรวาลนั้นแล้วจะตอบได้ทันทีว่า การที่เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้

ต้องมีอยู่บนมือทุก ๆ มือของคนเรานั้น ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้

เอง ที่เป็นเรื่องยิ่งใหญ่ที่สุดในจักรวาล หรือหมายความว่าจักรวาลนี้จะ

เกิดขึ้นและดำรงคงอยู่ได้ก็เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้เอง ถ้าปราศจากเส้นทั้ง ๓

เส้นนี้แล้ว จักรวาลทั้งสามก็จะสูญสลายไป ไม่สามารถจะดำรงคงอยู่ได้

อย่างปัจจุบันนี้แน่นอน เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มีความหมายดังนี้คือ

๑. เส้นชีวิตหมายถึงชีวิตหรือร่างกาย (ร่างกายที่มีชีวิต)

๒. เส้นสมองหมายถึงความคิด (สมองที่ยังคิดได้)

๓. เส้นหัวใจหมายถึงความรัก

เมื่อมองดูเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ในมือของเราเอง หรือจะมองดูในมือ

ของคนอื่นก็ตาม ก็จะเห็นได้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ทั้งใหญ่ทั้งเล็กก็ยิ่ง

กว่าเส้นอื่นใดทั้งสิ้น ที่เป็นดังนี้ก็เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ เป็นเรื่องยิ่งใหญ่

ในจักรวาล ดังที่ได้อธิบายมาแล้ว คือ จักรวาลนี้จะคงประกอบด้วยชีวิต

(เส้นชีวิต) ถ้าจักรวาลนี้ไม่มีชีวิต ไม่มีคนไม่มีสัตว์ไม่มีต้นไม้ในหญ้า

โลกทั้งโลกก็จะไม่เป็นโลก อย่างที่เห็นอยู่ในขณะนี้ โลกจะกลายเป็น

แผ่นหินที่เหี่ยวแห้งอันเหมือนดวงจันทร์ และ ๒ ถ้าโลกไม่มีความคิด

(เส้นสมอง) โลกทั้งโลกก็ไม่เป็นโลกอย่างทุกวันนี้ โลกจะกลายเป็น

โลกที่ไม่มีมีความหมาย ถึงมีมนุษย์เมื่อมนุษย์ไม่มีสมองไม่มีความคิด มนุษย์

การกลายเป็นสัตว์ ไม่รู้จักทำเสื่อผ้าปักปักกาย ไม่รู้จักสร้างบ้านเรือน
ที่อยู่อาศัย ชีวิตไม่มีสมองจะท่องเทียวอยู่แบบเดียวกับนกที่บินอยู่ใน
ร่องน้ำ หรือจะยิ่งกว่านกนั้นก็ได้อีก และ ๓ ถ้าโลกไม่มีความรัก (เส้นหัวใจ)
โลกทั้งโลกก็จะอยู่ไม่ได้เช่นเดียวกัน เช่นมนุษย์ไม่รู้จักรักลูกของตัวเอง
สัตว์ไม่รู้จักเลี้ยงลูก เมื่อเกิดขึ้นมา แล้วก็จะปล่อย ให้ลูกนั้นเป็นอยู่ตาม
ชะตากรรม ไม่รู้ว่าไม่นานไม่ว่าสัตว์หรือมนุษย์ก็จะสูญพันธุ์ ไปจาก โลกนี้ทั้ง
สิ้น โลกก็ไม่เป็นโลกที่มีมนุษย์หรือสัตว์อย่างทุกวันนี้ เท่าที่โลกเป็นโลกอยู่
ได้ก็เพราะความรักนั่นเองเป็นต้นเหตุ เพราะฉะนั้นเมื่อเรามองดูในมือของคน
ทุก ๆ คน เราจึงมองเห็นเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ก่อน เพราะเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้
มีความหมายอันยิ่งใหญ่ต่อจักรวาลทั้งหลายทั้งที่ใดกล่าวมาแล้ว คือโลกมี
อยู่พร้อมแล้วทั้งชีวิตทั้งสมองและทางความรัก ทั้งรอบนอกทั้งในทั้งของเส้นทั้ง
๓ เส้นนี้ไว้ในทันที เพราะเมื่อตั้งมาแล้วเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ก็ยังคงเป็น
ร่องรอยคง และเป็นความหมายสำคัญอันยิ่งใหญ่ทั้งที่ใดกล่าวมาแล้ว

เมื่อเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ มีความหมายอันสำคัญต่อโลก และมีความ
หมายอันสำคัญต่อจักรวาลถึงเพียงนี้แล้ว ผู้ศึกษาจึงจำเป็นต้องศึกษาดัง
เรื่องเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ให้แตกฉานเสียก่อน ส่วนเส้นอื่นๆ นั้นจะค่อยไป
เรียนทีหลังก็ได้ เรื่องที่จะต้องเรียนเกี่ยวกับเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้ ในวันแรก จะ
ต้องเรียนถึงเรื่องที่ขึ้นของเส้นเสียก่อน

หมายเลข ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตมีที่ขึ้นมาจากง่ามมือทั้งสองตอน

โคนของเส้นชีวิตคือตอนที่เกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเมื่อเกิดขึ้นจากง่ามมือ
แล้ว ก็ชักเป็นเส้นโค้งล้อมเนินควอบควิวเป็นวงกลมไปตลอดฝ่ามือ ตอน
ปลายของเส้นชีวิตไปหมักอยู่ทางข้อมือหรือที่เนินหลักฐาน

หมายเลข ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองตอนโคนของเส้นเกิดขึ้นมา
จากง่ามมือเช่นเดียวกัน แต่เส้นสมองไม่เหมือนกับเส้นชีวิต เพราะเส้นชีวิต
ขึ้นมามีลักษณะคล้าย ๆ กัน คือไม่เกิดขึ้นสูงมากหรือต่ำมากกว่ากัน (สูง
หมายถึงมาทางนิ้ว ต่ำลงมาหมายถึงมาทางนิ้วหัวแม่มือ) ถึงจะมีการขยับ
เขยื้อนขึ้นลงบ้างก็มองไม่ค่อยเห็น คือจะสูงขึ้นหรือต่ำลงก็จะมีเพียงเล็กน้อย
เท่านั้น แต่เส้นสมองไม่เช่นนั้น โคนของเส้นสมองมีที่เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง
เช่นเส้นสมองบางเส้นโคนเกิดห่างกับเส้นชีวิตมาก คือเกิดขึ้นจากเนินอารมณ์
ที่เดียวกัน บางเส้นเกิดห่างเส้นชีวิตแต่เพียงเล็กน้อยก็มี เส้นสมองบางเส้น
ตอนโคนมากับตอนคั่นของเส้นชีวิตก็มี บางเส้นเกิดจากเส้นชีวิตเมื่อเส้น
ชีวิตยาวออกมาแล้วก็มี เส้นสมองบางเส้นเกิดต่ำกว่าเส้นชีวิตมากก็มี
ตกลงว่าเส้นสมองเกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่ง สิ่ง ที่ ผู้ ศึกษา ควร จะ ศึกษาคือ
เส้นสมองนั้นตอนโคนเกิดขึ้นจากง่ามมือแห่งเดียว

ตอนปลายของเส้นสมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง เช่นเส้นสมองบาง
เส้นห่างง่ามมือออกไปเพียงเล็กน้อย แล้ววกหาข้อมือกลางฝ่ามือก็มี เส้น
สมองบางเส้นตอนปลายพุ่งไปหาเนินพิชาก็มี พุ่งไปหาเนินอ่อนโยนก็มี
หรือพุ่งไปหาเนินวิปริตก็มี เส้นสมองบางเส้นปลายพุ่งไปหาเส้นหัวใจก็มี
บางเส้นโค้งลงไปหาเนินโรคก็มี เส้นสมองบางเส้นวกกลับเข้ามาพันอยู่กับ

เส้นชีวิตก็มี ปลายของเส้นสมองไปต่อกับเส้นต่าง ๆ ก็มี ตกลงว่าปลาย
ของเส้นสมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจโคจรขึ้นภายในใต้เนินเรื่อง
คู่ปลายพุ่งไปทางามมีด แต่ตอนปลายของเส้นหัวใจมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง
เช่นเดียวกันกับตอนปลายของเส้นสมอง คือปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปขวา
หาข้อมือที่เนินร้อนรณก็มี พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรณก็มี พุ่งไปลงที่ช่องหมด
เปลือกก็มี พุ่งไปหาเนินอารมณ์ก็มี โค้งลงมาบนเส้นสมองก็มี พุ่งข้ามเนิน
อารมณ์ไปถึงง่ามมีดก็มี หรือเส้นหัวใจบางเส้นปลายพุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์
ก็มีเหมือนกัน ตกลงว่าเส้นหัวใจโคจรอยู่แห่งเดียว คือเกิดขึ้นภายในใต้เนิน
เรื่องคู่ แต่ปลายของเส้นหัวใจมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง ดังกล่าวมาแล้ว และ
เรื่องราวของเส้นหัวใจส่วนใหญ่อยู่ที่รูปร่างอันแปลก ๆ ซึ่งอยู่ทางปลายของ
เส้นหัวใจนี้เอง

การที่เส้นสมองมีที่แตกลงมากกว่าเส้นชีวิต หรือตอนปลายของเส้น
สมองมีที่ไปได้หลาย ๆ แห่ง หรือเส้นหัวใจปลายพุ่งไปได้หลาย ๆ แห่งเหล่านี้
นี้ มิใช่ว่าโคจรหรือปลายของเส้นเหล่านี้จะเกิดขึ้นตามเรื่องตามราว ความ
ชอบใจก็หาไม่ได้ การที่โคจรของเส้นสมองเกิดสูงหรือเกิดต่ำ การที่ปลายของ
เส้นสมองพุ่งไปได้หลาย ๆ แห่ง หรือปลายของเส้นหัวใจพุ่งไปได้หลาย ๆ
แห่งเหล่านี้ บ่อนะมีความหมายหรือคำแปลแตกต่างกันออกไป ระหว่าง
เส้นสมองและเส้นหัวใจที่แตกต่างกันนั้นเสมอ ซึ่งผู้ศึกษาคะได้เรียนรู้ความ
หมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ในบทเขียนร่างหน้าต่อ ๆ ไปอีก

การอ่านแค่พอให้รู้ว่าเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๓ เส้นนี้ชื่อเส้นอะไรบ้าง และ
เมื่ออยู่ในลายมีดจริง ๆ แล้ว ต้องการจะรู้ให้รู้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้อยู่ที่ใดบ้าง
ก็จะใช้เวลาอ่านเวลาเขียนแค่เพียงธิดาใจเดียวเท่านั้น แต่การที่จะให้รู้จริงก็
รู้ว่าเส้นทั้ง ๓ เส้นนี้เมื่อเส้นใดมีลักษณะเป็นอย่างไรแล้ว หมายความว่า
อย่างไรนั้น การเขียนในท่อนนี้จะยากลำบากพอสมควรอยู่เหมือนกัน เพราะ
เมื่อผู้ศึกษาต้องการจะเขียนให้รู้จักว่า เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้มีรูปร่างลักษณะเป็น
อย่างไรแล้วหมายความว่าอย่างไรนั้น ผู้ศึกษาต้องตั้งใจเรียนให้จริงจังจึงจะ
เข้าใจได้ เพราะเส้นเหล่านี้มีรูปร่างรวมหลายร้อยอย่างด้วยกัน

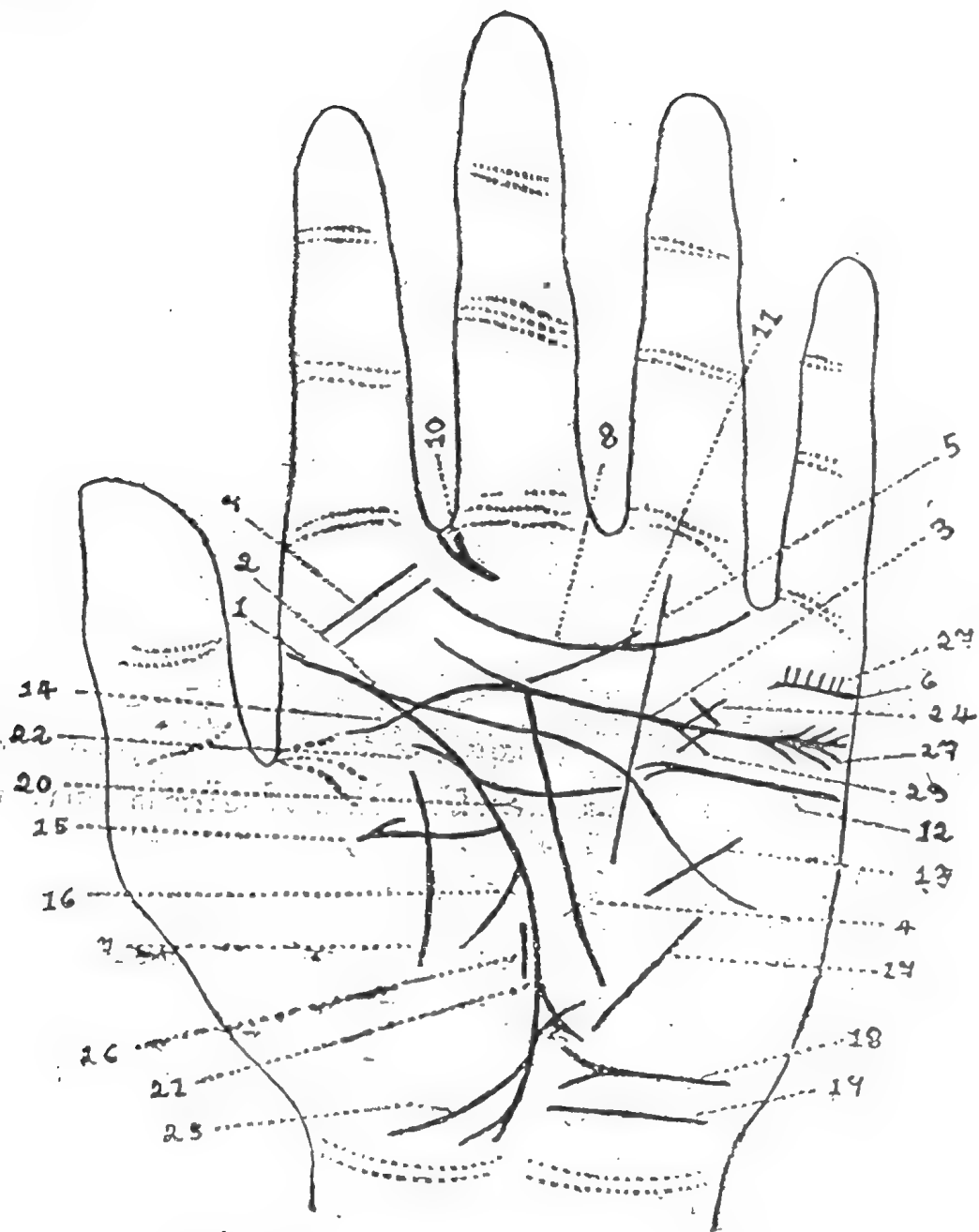
เมื่อผู้ศึกษาได้เรียนว่าด้วยชื่อ, ที่ขึ้น, โคม และปลายของเส้นทั้ง
๓ เส้นนี้มาแล้วแล้ว ต่อไปนี้จะบรรยายว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๘ เส้น ซึ่ง
จะเอามาอ่านออกเป็นเรื่องราวในหลักวิชาอันเต็มหลักเส้นหนึ่งในหลักวิชา
นี้ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนศัพทพจนานุกรมตัวหนึ่ง ๆ ในหนังสือไทยเรา เมื่อผู้
ศึกษาวรรณในท่อนนี้ก็จะต้องเรียนให้รู้จักเส้นหลักทั้ง ๒๘ เส้นนี้ว่า ในลายมีด
ที่เห็นอยู่นั้นเส้นหลักเส้นไหนคือเส้นอะไรตามหลักวิชาอันก่อน ภายหลังจึงค่อย
เรียนอ่านเส้นหลักที่ผสมกันแล้วอีกทีหนึ่ง

ความอันที่จริงแล้ว การเรียนให้รู้จักเส้นหลักนี้ ความรู้ที่ได้มา
จากการเรียนให้รู้จักเส้นหลักเหล่านี้ ก็ไม่เหมือนกับ การเรียนให้รู้จักตัวหนังสือ
ไทยเรา เพราะการเรียนให้รู้จักตัวหนังสือไทยนั้น เมื่อรู้จักตัวใดแล้วก็
รู้จักแต่เพียงตัวนั้นตัวเดียว ไม่ได้ทำให้เกิดความหมายอย่างโล่งลึก คือเราไม่
สามารถจะอ่านตัวหนังสือไทยนั้น ๆ ให้ออกเป็นเรื่องราวได้ ถ้าว่าตัวหนังสือ

ไทยเวลานี้ ๆ ยังมีใครสมกับตัวสระหัวใดตัวหนึ่งก่อน แต่การเขียนให้รู้จักเส้นหลักไม่เช่นนั้น เมื่อเราเรียนรู้จักเส้นหลักกันแล้ว เราควรจะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ทันที ที่เป็นคัมภีร์เพราะเส้นหลักทั้งหลายเหล่านี้ ไม่ไ้เรียนอยู่บนกระดาษ แต่ไ้เรียนอยู่บนมือของคนเรา และในมือนั้นมีเนินต่าง ๆ ที่ขึ้นอยู่ทั่วไปแล้ว เมื่อเส้นใดไปขึ้นในเนินใดหรือลากผ่านเนินใดไป ความหมายของเนินนั้นก็จะบวกกับความหมายของเส้นนั้นทันที เมื่อ ๒ ความหมายบวกกัน คือความหมายของเส้นกับความหมายของเนินบวกกันแล้ว ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้

อนึ่ง การเขียนเส้นหลักเหล่านี้ก็ไม่เหมือนกับการเขียนหนังสือของเราอีกหลายอย่าง เพราะหนังสือที่เราเขียนกันอยู่นี้ ถึงแม้จะเขียนให้ตัวเล็กหรือตัวใหญ่อย่างไร ก็มีไ้มีความหมายผิดแปลกแตกต่างกันออกไปแต่อย่างใด สำหรับเส้นหลักทั้งหลายเหล่านี้ไม่เป็นเช่นนั้น การที่เส้นหลักเหล่านี้เป็นเส้นใหญ่ขึ้นหรือเล็กลง หรือมีรูปร่างผิดแปลกกันออกไปแต่เพียงเล็กน้อย ก็จะเกิดค่าแปลที่ผิดแปลกกันขึ้น แม้ว่าเส้นนั้น ๆ จะสั้นลงหรือยาวขึ้น ก็จะเกิดค่าแปลที่มีความหมายผิดแปลกขึ้นแล้วเช่นเดียวกัน สำหรับตัวหนังสือที่เราเขียนกันอยู่นี้ถึงจะเขียนให้ตัวเล็กหรือตัวใหญ่เท่าใด หรือเขียนตัวหนังสือให้เป็นตัวที่เรียกว่าทรงเครื่องขึ้นอย่างไร ก็ไม่ทำให้ตัวหนังสือนั้น ๆ มีความหมายผิดแปลกกันขึ้นแต่อย่างใดทั้งสิ้น แต่เส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่เกิดขึ้นในมือของคนเราไม่เช่นนั้นถ้าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ มีรูปร่างเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นคือมีลักษณะคดไปคดมาหรือเพียงแต่หักท่ายปลายโคนโค้งไปโค้งมาเท่านั้น ก็เกิดค่าแปลที่ผิดแปลกแตกต่างกว่าเส้นอื่น ๆ ออกไปทันที

เท่าที่ได้นำเรื่องนี้มาชี้แจงให้ผู้ศึกษาทราบไว้ก่อนนั้น ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาทราบเอาไว้ว่า อย่าคิดว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นแล้ว จะเกิดขึ้นเฉย ๆ เหมือนกันที่เราเขียนตัวหนังสือต่าง ๆ เพราะเส้นหลักนั้น ๆ เมื่อเกิดขึ้นบนมือของคนเราแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ ประการแรกได้บวกอยู่กับเนินต่าง ๆ นั้นประการหนึ่ง และอีกประการหนึ่งถ้าเส้นหลักนั้น ๆ ยาวออกไปหรือหดสั้นลงไปหรือคดมากไปเท่านั้น ก็จะมีค่าแปลที่ผิดแปลกแตกต่างกันออกไปไกลลิบลับก็มี เวื่อนี้จะต้องไปศึกษาให้ละเอียดถี่ถ้วนในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้น ๆ อีกทีหนึ่ง ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาค้นคว้าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ ต่อไปอีกเส้นหลักใหญ่ทั้ง ๒๘ เส้นนี้มีข้อความกำกับหมายเลขดังนี้



ภาพที่ ๘ แสดงภาพเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น

ว่าด้วยเส้นหลักต่าง ๆ

- | | | | |
|--|-------------------|------------|---------------------|
| หมายเลข ๑ | คือ "เส้นชีวิต" | หมายเลข ๒ | คือ "เส้นสมอง" |
| หมายเลข ๓ | คือ "เส้นหัวใจ" | หมายเลข ๔ | คือ "เส้นวาสนา" |
| หมายเลข ๕ | คือ "เส้นสำคัญ" | หมายเลข ๖ | คือ "เส้นเรื่องคู่" |
| หมายเลข ๗ | คือ "เส้นคุ้มกัน" | หมายเลข ๘ | คือ "เส้นการารมณ" |
| หมายเลข ๙ | คือ "เส้นอารมณ์" | หมายเลข ๑๐ | คือ "เส้นเกียรติยศ" |
| หมายเลข ๑๑ | คือ "เส้นผู้ช่วย" | หมายเลข ๑๒ | คือ "เส้นมรดก" |
| หมายเลข ๑๓ | คือ "เส้นศัตรู" | หมายเลข ๑๔ | คือ "เส้นรุ่งเรือง" |
| หมายเลข ๑๕ | คือ "เส้นคู่" | หมายเลข ๑๖ | คือ "เส้นจาก" |
| หมายเลข ๑๗ คือ "เส้นโรคหรือ เส้นวาสนาร้อนใจ"
(เส้นนี้เรียกชื่อเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน) | | | |
| หมายเลข ๑๘ คือ "เส้นวังเคน" | | | |
| หมายเลข ๑๙ คือ "เส้นเคินทาง" | | | |
| หมายเลข ๒๐ คือ "เส้นโรคประสาทหรือ เส้นโรคประสาทสมอง"
(เส้นนี้มีชื่อเรียกเป็น ๒ ชื่อด้วยกัน) | | | |
| หมายเลข ๒๑ คือ "เส้นหนี้สิน" | | | |
| หมายเลข ๒๒ คือ "เส้นผู้ใหญ่" | | | |
| หมายเลข ๒๓ คือ "เส้นญาติผู้น้อย" | | | |
| หมายเลข ๒๔ คือ "เส้นญาติผู้ใหญ่" | | | |
| หมายเลข ๒๕ คือ "เส้นหลักฐาน" | | | |
| หมายเลข ๒๖ คือ "เส้นลาภ" | | | |
| หมายเลข ๒๗ คือ "เส้นบุตร" | | | |

บทที่ ๕

วิธีเรียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ

เนื่องจากผู้บรรยายได้ทำการสอนวิชานี้โดยทาง ป.ณ. และทำการอบรมศิษย์มากคน ภายหลังก็จำหน่ายตำราไปแล้วเกือบ ๑๐,๐๐๐ เล่ม ได้มีศิษย์ทั้งหลายมาซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ อยู่เสมอ จึงได้มองเห็นช่องทางที่จะสอนศิษย์ให้รู้วิธีขึ้น โดยวางวิธีการเล่าเรียนให้ถูกหลักเกณฑ์เสียใหม่ อันวิธีเรียนให้ถูกหลักเกณฑ์นั้น นับว่าเป็นเรื่องสำคัญอีกประการหนึ่งในการเล่าเรียนวิชานี้ เพราะการเรียนที่ไม่ถูกหลักเกณฑ์นั้น จะทำให้ผู้เล่าเรียนไม่สามารถจะรู้วิชาได้ หรือถึงจะเรียนได้ก็ยากกว่าที่ควรจะเป็น จึงได้วางหลักเกณฑ์ที่จะเรียนวิชานี้ให้ง่ายเข้าใจดังต่อไปนี้คือ

๑. เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านบทเรียนในบทนี้แล้ว ก่อนที่ผู้ศึกษาจะลงมือทำการเล่าเรียนให้รู้อย่างจริงจัง ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องดูข้อรองเส้นหลักต่าง ๆ รวมทั้งหมายเลขลำดับของเส้นหลักเหล่านี้มาลงไว้ในกระดาษอีกแผ่นหนึ่งก่อน
๒. เมื่อได้ทำการดูข้อรองและหมายเลขของเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้น มาลงไว้บนกระดาษอีกแผ่นหนึ่งแล้ว ต่อจากนั้นก็ให้ผู้ศึกษาทำการท่องจำข้อเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ให้ได้ก่อน

วิธีเรียนเรื่องเส้นหลักต่าง ๆ

๑๐๕

๓. เมื่อท่องจำข้อเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ จนกระทั่งจำปากเปล่าได้แล้ว ต่อจากนั้นให้ผู้ศึกษาวางหนังสือหรือเส้นหลักที่ลอกไว้นั้นลงบนโต๊ะทางขวามือ แล้วเปิดภาพบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่นี้ วางไว้ทางซ้ายมือ และเมื่อเปิดภาพพิมพ์เส้นหลักนั้นขึ้นแล้ว ก็ให้เริ่มอ่านข้อรองเส้นหลักที่ลอกไว้นี้ไปทีละหมายเลข เมื่ออ่านหมายเลขเส้นหลักที่เท่าใด ก็ให้เอามือชี้ลงบนภาพเส้นหลักในตำราให้ถูกต้องทุก ๆ ครั้ง จนกระทั่งสามารถจะรู้เส้นหลักในตำรา และเรียกชื่อให้ถูกต้องโดยไม่ต้องดูข้อเส้นหลักที่ลอกไว้แล้ว ในตอนนั้นก็นับว่าผู้ศึกษานั้น ๆ รู้จักเส้นหลักและข้อรองเส้นหลักตามตำราได้แล้วเป็นอย่างดี ก็ถือว่าเส้นหลักเส้นไหนข้อเส้นอะไรอยู่ในหมายเลขเท่าใด

ตามคำแนะนำ ๓ ข้อ ผู้ศึกษาจะต้องปฏิบัติตามให้ครบถ้วนทุก ๆ ข้อ เพราะถ้าและผู้ศึกษาค้นใดไม่ปฏิบัติตามคำแนะนำแล้ว การเรียนวิชาของผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะเรียนได้ยากลำบากกว่าที่ควรจะเป็น

เมื่อผู้ศึกษาปฏิบัติตามคำแนะนำ ๓ ข้อที่กล่าวมานี้ได้ครบถ้วนแล้ว ต่อจากนั้นก็ให้อ่านคำแนะนำนี้คือ

ผู้ศึกษาค้นใดก็เหมือนกัน รวมทั้งผู้ที่ได้เรียนมาถึงเพียงนี้และไม่ได้เรียนเลย เมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ เปิดดูภาพพิมพ์เส้นหลักในหนังสือตำราขึ้นมาดู ทั้งผู้ที่ได้ศึกษาหรือไม่ได้ศึกษา ก็จะถูกชักเฝ้าว่าอันเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ (รวมทั้งเส้นบนลายมือจริงด้วย) นั้นช่างยุ่งเหยิงเสียจริง ๆ จนแทบจะไม่รู้ว่า

เล่นไหนเป็นเล่นอะไรเอาที่เลี้ยว คำพูดนี้หมายถึงจินตนาการรองทุก ๆ คนที่มองเห็น แต่ผู้บรรยายจะขอชี้แจงให้ผู้ศึกษาทราบว่า อันเล่นหลักต่าง ๆ ที่เราเห็นอยู่นี้ความจริงไม่ยุ่งเลย ต่างเล่นต่างมีที่ขึ้นอยู่ตามลำพังของคนเอง ไม่ได้ปะปนกับเล่นหลักเล่นอื่น ๆ เลย เว้นแต่ผู้ที่ไม่เคยใส่ใจในวิธีเล่นเท่านั้น จึงไม่เข้าใจต่อไปนี้จะบรรยายให้ฟังว่าเล่นเหล่านี้ไม่ได้ปะปนกันอย่างไร อันผู้ศึกษาจะต้องเขียนหรือต้องให้จำได้อีกทอดหนึ่ง และให้เบ็ดไปค้นแบบพิมพ์ที่มีที่วางด้วยเล่นหลักกันทุก ๆ ครั้งด้วย หรือจะเขียนรูปเล่นหลักให้เหมือนที่พิมพ์ไว้ติดมาถือไว้ แล้วอ่านคำบรรยายไปพลาญแบบที่เขียน ไว้ไปพลาญก็ได้ เพราะจะได้ไม่ต้องเสียเวลาเบ็ดกลับมาไปกลับมาเรื่อย ๆ

๑. เล่นที่โค้งล้อมเนินกรอบกรว้นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นชีวิต"
๒. เล่นที่ชักห่างจากวงมือนี้อาจมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นสมอง"
๓. เล่นที่ชักห่างจากภายใต้เนินเรื่องคู่ไปหาเนินอารมณ์นี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นหัวใจ"
๔. เล่นที่เกิดจากวงมือนี้อาจเกิดจากที่ใดก็ตาม เล่นนี้ปลายพุ่งไปหาเนินร้อนรน เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว คือ "เล่นวาสนา"
๕. เล่นที่เกิดจากที่ใดก็ตาม แต่เล่นนี้พุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นสำคัญ"

๖. เล่นที่ชักวางสั้น ๆ อยู่ข้างเนินเรื่องคู่ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นเรื่องคู่"
๗. เล่นที่ชักยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่บนเนินกรอบกรว้น เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นกันกัน"
๘. เล่นที่โค้งเป็นวงอยู่บนเนินทั้ง ๒ คือเนินร้อนรนกับเนินสำคัญ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นอารมณ์"
๙. เล่นที่ชักวางอยู่บนเนินอารมณ์ (หรือไม่ชักวางก็ได้) เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นอารมณ์"
๑๐. เล่นที่พุ่งไปลงช่องหมกเปิดลง เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นเกียรติยศ"
๑๑. เล่นที่เกิดจากเล่นหัวใจตรงกับเนินร้อนรน (หรือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็ได้) และพุ่งปลายไปหาเนินสำคัญ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นผู้ช่วย"
๑๒. เล่นที่ทะนง เขามาตรงกลาง ระหว่างตอน ปลายของ เล่นสมองกับตอนโคนของเล่นหัวใจ เล่นนี้จะมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นมรดก"
๑๓. เล่นที่ทับอยู่ตอนปลายของเล่นสมองมีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว เล่นนี้คือ "เล่นศัตรู"
๑๔. เล่นที่แยกกลางจาก เล่นหัวใจพุ่งลงมาหาเล่นสมองหรือพุ่งไปหาเล่นชีวิตก็ได้ เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียว คือ "เล่นรุ่งเรือง"
๑๕. เล่นที่ชักวางอยู่บนเนินกรอบกรว้นพุ่งเข้ามาหาเล่นชีวิต เล่นนี้มีอยู่แต่เพียงเล่นเดียวคือ "เล่นคู่"

๑๖. เส้นที่แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา ไปทางเนิน
กรอบกรวยภายนอกเส้นชีวิตมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนี้คือ
“เส้นจาก”
๑๗. เส้นที่เกิดขึ้นจากท่อนปลายของเส้นชีวิต และทะแยงปลายไป
ตามเนินโรค พุ่งไปหาท่อนปลายของเส้นสมองมีอยู่แต่เพียงเส้น
เดียว เส้นนี้คือ “เส้นโรค หรือ เส้นวาสนาร้อนใจ”
๑๘. เส้นที่ซิกขวางอยู่บนเนินชีวิต และปลายแตกออกเป็นง่าม
เหมือนง่ามหน้สตัก เส้นนี้มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นวิ่ง
เต้น”
๑๙. เส้นที่ซิกขวางอยู่บนเนินชีวิต เป็นเส้นชีวิตเฉยๆ ปลายไม่
แตกออกเป็นง่ามมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นเดินทาง”
๒๐. เส้นที่ซิกขวางอยู่ในที่ราบลำบาก ซิกออกจากเส้นชีวิตไปหา
ท่อนปลายของเส้นสมองมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว คือ “เส้นโรค
ประสาทสมอง”
๒๑. เส้นที่เกิดขึ้นภายในเส้นชีวิต และเส้นนี้มีรูปเป็นกากระบาทมี
อยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นหนึ่สน”
๒๒. เส้นที่เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิต และเกิดแอบกับเส้นชีวิตแต่
ยอดปลายกลับมาจากโคนต้นของเส้นชีวิตมีอยู่แต่เพียงเส้น
เดียว เส้นนี้คือ “เส้นผู้ใหญ่”

๒๓. เส้นที่ลักษณะเป็นรูปกากระบาท เกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ
ก่อนมาทางคอนโคนมีอยู่เส้นเดียวเส้นนี้คือ “เส้นญาติผู้น้อย”
๒๔. เส้นที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจก่อนมาทางโคน และเส้นนี้มีรูปเป็น
กากระบาทมีอยู่เส้นเดียวคือ “เส้นญาติผู้ใหญ่”
๒๕. เส้นที่แยกออกจากท่อนปลายของเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตแตก
ออกเป็นง่าม เส้นนี้มีอยู่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นหลักฐาน”
๒๖. เส้นที่เกิดขึ้นแอบเส้นชีวิต ทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะเป็นคู่
แอบ ๆ เส้นนี้มีอยู่แต่เพียงเส้นเดียวคือ “เส้นดำ”
๒๗. เส้นที่แตกออกจากคอนโคนของเส้นหัวใจ กระทำให้เส้น
หัวใจแตกออกมีลักษณะเหมือนรากไม้ เส้นนี้มีอยู่แต่เพียง
เส้นเดียวคือ “เส้นบุตร”

ที่บนของเส้นหลักทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ให้ผู้ศึกษาท่องจำหรืออ่านให้จำได้
ทั้งจะต้องเอามาอ่านทบทวนกันบ่อย ๆ ด้วย เพื่อให้เข้าใจได้อย่างถ่องแท้ว่า
อันเส้นหลักแต่ละเส้นตามหลักวิชานี้ ไม่ว่าจะในบทเรียนหรือในลายมือ
จริง ๆ ก็ตาม เส้นเหล่านี้ย่อมจะแยกกันขึ้นเป็นแห่ง ๆ ไม่ปะปนกัน - ถ้า
และเส้นไหนเกิดขึ้นที่ตรงไหนแล้ว เส้นนั้น ๆ ก็จะเกิดขึ้นที่ตรงนั้นไม่ไปเกิด
ที่อื่นอีก (หมายถึงว่าจะต้องเกิดขึ้นตามหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของคนเอง) ผู้ศึกษา
ที่มีความชำนาญแล้วพอเห็นก็จะรู้ได้ทันทีว่า เส้นนี้คือเส้นอะไร และมี
ความหมายว่าอย่างไร ขกเว้นแต่เส้นบางเส้นซึ่งอาจจะไปขึ้นได้ในที่หลาย ๆ
แห่ง ซึ่งจะบรรยายในบทข้างหน้าต่อไปอีก

การที่เส้นหลักแต่ละเส้นเกิดขึ้นเป็นประจำที่ของคนนี้เอง จึงเป็นทาง

ที่จะทำให้ผู้ศึกษาเล่าเรียนวิชานี้ได้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนเราออกได้ ถ้าแต่ละเส้นเหล่านั้นได้เกิดขึ้นเป็นที่แน่นอนทาง หรือไม่มีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนของตนเองเป็นแต่ละเส้นแล้ว ไม่ว่าผู้บรรยายเองหรือผู้ที่จะมีญาณวิเศษอย่างไรก็ตามก็ไม่มีใครสามารถจะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ให้ออกได้เลย แต่เนื่องจากเส้นเหล่านั้นมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนของตนเองไม่ซ้ำกับเส้นอื่น ๆ จึงทำให้ผู้บรรยายและผู้ศึกษาอื่น ๆ สามารถจะเล่าเรียน หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ทั้งสิ้น

เมื่อผู้ศึกษาค้นคว้าได้ฟังคำบรรยายที่กล่าวมานี้จบลง ผู้ศึกษาทุก ๆ คนก็คงเข้าใจแล้วว่า การที่จำเป็นจะต้องทำบทเรียนตั้งแต่ต้น แยกออกเป็นบท ๆ ให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนมาแล้วนั้นเพราะเหตุอะไร ? ก็เพราะว่าถ้าผู้ศึกษาค้นคว้าไม่ได้เรียนบทเรียนตั้งแต่ตอนต้นมาให้รู้พื้นฐานที่ละเอียดแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านคำบรรยายที่ผ่านมาแล้วนั้นไม่เข้าใจเลย เพราะคำบรรยายนั้นได้อ้างถึงชื่อเนิน ที่ชันของเนินต่าง ๆ มีทั้งคำว่าที่ราบ, ภายนอก, ภายใน, หรือคำว่าปลายโคนของเส้นชีวิต, ปลายโคนของเส้นสมอง, ปลายโคนของเส้นหัวใจ เป็นต้น ตอนนั้นผู้ศึกษาที่สมองไม่ที่ขยับเกินไป ก็อาจจะมองเห็นแล้วว่า การที่ผู้บรรยายได้ตั้งบทเรียนขึ้นเป็นบท ๆ นั้น มิใช่จะตั้งขึ้นไว้เฉย ๆ ได้ตั้งขึ้นไว้ก็เพราะว่าเรื่องของหลักวิชานี้ได้เกี่ยวพันกันไปทั้งสิ้น ถ้าและผู้ศึกษาค้นคว้าได้นึกประมาณในใจว่า บทเรียนที่ผ่านมาแล้วนั้นไม่สำคัญ เมื่อมาถึงตอนนั้นก็คงคิดได้แล้วว่าอันบทเรียนแต่ละบทนั้น ย่อมมีความสำคัญเท่า ๆ กัน ถ้าและผู้ศึกษาค้นคว้ายังไม่เข้าใจแจ่มแจ้งในบทเรียนข้างต้นแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ เมื่ออ่านมาถึงตอนนั้นก็จะไม่เข้าใจเลย (แม้

จะอ่านออก) ถ้าต้องการจะรู้วิชานี้แล้วจำเป็นจะต้องเปิดกลับไป เรียนในบทเรียนข้างต้นเสียใหม่ เพื่อจะได้ทำความเข้าใจเหล่านั้นให้ได้ก่อน ภายหลังจึงค่อยกลับมาเรียนในบทเรียนต่อ ๆ มาอีก มิฉะนั้นการเรียนของท่านยิ่งเรียนไปก็ยิ่งจะเลอะเลือนไม่เข้าใจมากยิ่งขึ้น เหมือนหนึ่งคนไทยที่พยายามจะเรียนหนังสือไทย แต่ ข. ข้าง ณ. ผู้หญิง ป. ปลา รูปร่างเป็นอย่างไร ? ก็ไม่พยายามจะอ่านเขียนให้จำได้เสียก่อน ริมข้ามเลยไปเรียนตัวอื่น ๆ อยู่เรื่อย ๆ ก็เป็นอันพยายาจนได้เสียว่า ท่านผู้นั้นไม่มีวันที่จะเรียนรู้หนังสือไทยได้เป็นอันขาด อันนี้ฉันใดก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนี้ ผู้ศึกษาจะต้องเรียนตั้งแต่บทที่ ๑ ขึ้นไปเรื่อย ๆ และจะต้องจำให้ได้ทีละบท ๆ แล้วจึงค่อยเรียนในบทต่อ ๆ ไปอีก ถ้าเรียนได้ดังที่กล่าวมาแล้วนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอนเช่นกัน

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาทำการเรียนถึงที่ชันของเส้นหลักต่าง ๆ อย่างละเอียดต่อไปอีก เนื่องจากการเรียนวิชาเบื้องต้นนี้ที่ผู้ศึกษาจะต้องเรียนอย่างแท้จริงนั้น ก็คือหลักเกณฑ์ที่ชันของเส้นหลักต่าง ๆ ถ้าและผู้ศึกษาค้นคว้าไม่ทราบหลักเกณฑ์ที่ชันของเส้นหลักอย่างแท้จริงแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นต่าง ๆ ในลายมือจริง ๆ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะไม่รู้ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร ถ้าและเป็นเช่นนั้นแล้วการที่จะรู้วิชานี้ก็จะเป็นไปอย่างมืดมัว แต่ถ้าผู้ศึกษาพอเห็นถึงที่รู้ ได้ทันทีว่า เส้นที่เห็นอยู่ในลายมือจริง ๆ นั้นคือเส้นอะไร และเส้นนั้น ๆ บวกกันอยู่กับเส้นอะไรด้วยแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลที่เกิดขึ้นบนมือของคนทั้งโลกออกได้ทั้งสิ้น ต่อไปนี้โปรดอ่านให้จำได้หรือท่องให้จำก็ได้ (ถ้าท่องจำได้เป็นคัมภีร์ เพราะยืนยันได้เสียว่าจะต้องรู้วิชาจริง ๆ

ไม่ใช่เขียนเส้น ๆ แล้วไม่) เมื่ออ่านถึงเส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ต้องพลิกไปดูแบบพิมพ์ที่กล่าวถึงเส้นนั้น ๆ เสมอด้วย (ถ้าเขียนรูปเส้นหลักมาถือไว้มือหนึ่งแล้วอ่านคำบรรยายจะได้ผลดีขึ้นอีก)

หมายเลข ๑ เส้นชีวิต เส้นชีวิตตอนโคนออกจากง่ามมือ ปลายของเส้นชีวิตไปหมอกที่เป็นหลักฐาน (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๒ เส้นสมอง เส้นสมองตอนโคนออกจากง่ามมือ ปลายของเส้นสมองไปอยู่ในที่ว่าง ๆ (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๓ เส้นหัวใจ เส้นหัวใจโคนอยู่ภายใต้เนินเรื่องคู่ ปลายพุ่งไปหาเนินร้อนรนและเนินอารมณ์ หรือพุ่งไปหาตอนโคนของเส้นสมอง และไปหมอกอยู่ที่เนินอารมณ์ก็มี บางเส้นปลายเส้นของหัวใจยาวลงไปที่ช่องหมอกเปลือยก็มี (อธิบายละเอียดมาแล้ว)

หมายเลข ๔ เส้นวาสนา เส้นวาสนาติดกับเส้นทั้ง ๓ เส้นที่กล่าวมาแล้ว เส้นวาสนาอาจจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เกิดขึ้นจากเนินชีวิต เกิดขึ้นจากเทวบาลาภ เกิดขึ้นจากเนินอ่อนโยน เกิดขึ้นจากเส้นโรค เกิดขึ้นจากเนินลับ เกิดขึ้นจากตรงกลางของเส้นสมอง และเกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นสมอง หรือเกิดขึ้นจากเส้นอื่น ๆ อีกก็ได้ แต่ปลายของเส้นวาสนาจะต้องพุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแห่งเดียว จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้ อาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินใดเนินหนึ่งก็ได้ โคนของเส้นวาสนาจะเกิดขึ้นได้จากที่หลายแห่งด้วยกัน แต่ปลายของเส้นวาสนาจะต้องพุ่งขึ้นไปรวมอยู่ที่เนินร้อนรนแห่งเดียว จึงจะเรียกว่าเส้นวาสนา หรือเพียงแต่พุ่งปลายไปหาเนินร้อนรนก็ได้ (ยกเว้นแต่เส้นวาสนาที่ขึ้นพันเส้นหัวใจขึ้นไปมาก ปลาย

ของเส้นวาสนานั้น ๆ ไม่ใช่ไปหาเนินร้อนรนก็มี ก้อยอ่านคำบรรยายละเอียดในเรื่องเส้นวาสนาอีกครั้งหนึ่ง) เส้นวาสนาในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ ไม่ใช่เกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว

หมายเลข ๕ เส้นสำคัญ เส้นสำคัญมีที่เกิดขึ้นได้หลาย ๆ แห่งเช่นเดียวกับเส้นวาสนา เช่นเกิดจากเส้นโรค เกิดขึ้นจากเนินลับ เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เกิดขึ้นจากเส้นสมอง หรือเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ เกิดขึ้นจากเส้นวาสนา เส้นสำคัญจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่ปลายของเส้นสำคัญจะต้องพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญหรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนี้ ๆ จึงจะเรียกว่าเส้นสำคัญ โคนของเส้นสำคัญจะมาได้จากที่หลาย ๆ แห่งด้วยกัน แต่ปลายของเส้นสำคัญจะต้องพุ่งขึ้นไปรวมอยู่ที่เนินสำคัญแห่งเดียว และเส้นสำคัญจะขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๖ เส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ที่เกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่แห่งเดียว ไม่เกิดขึ้นที่อื่นอีก และเส้นเรื่องคู่จะเกิดขึ้นเป็นรูปรวงงอยู่บนเนินเรื่องคู่ด้วย เส้นเรื่องคู่นี้ พุ่งมาจากง่ามมือเข้าไปหาตรงกลางของเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่โคนของเส้นอยู่ทางง่ามมือ ส่วนตอนปลายของเส้นเรื่องคู่ คือตอนที่พุ่งเข้ามากลางเนินเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่อาจจะเกิดขึ้นเป็นเส้นเดียวหรือ ๒ เส้นก็ได้ หรือเกิดขึ้นถึง ๔ เส้นก็มี แต่ไม่เคยพบว่ามีเส้นเรื่องคู่เกิดขึ้นเกินกว่า ๔ เส้นขึ้นไป (อาจจะเป็นเพราะเนื้อที่จำกัด)

หมายเลข ๗ เส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเกิดขึ้นที่เนินครอบกว้างแห่งเดียว เส้นคุ้มกันจะเกิดวนไปกับเส้นชีวิต เส้นคุ้มกันบางเส้นโคจรของเส้นคุ้มกัน

เกิดขนจากเส้นชีวิตก็มี เส้นคู้กันบางเส้นโคนเกิดขึ้นลอย ๆ ห่างจากเส้นชีวิตออกไปก็มี เส้นคู้กันนั้นอาจจะเกิดขึ้นเส้นเดียว หรือบางมีอาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นตั้งแต่ ๕-๖ เส้นถึง ๑๐ เส้นก็มี หรือเกิดขึ้นได้มากกว่า ๑๐ เส้นก็มีเหมือนกัน เส้นคู้กันจะเกิดขึ้นมากมายก็เส้นก็ตาม ถ้าจะมีลักษณะคล้ายตามเส้นชีวิตไปทุก ๆ เส้น โคนของเส้นคู้กันอยู่ทางตอนโคนของเส้นชีวิต ปลายของเส้นคู้กันอยู่ทางปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๘ เส้นกามารมณ เส้นกามารมณขึ้นอยู่บนเนินร้อนวนกับเนินสำคัญ มีลักษณะเป็นเส้นโค้งอยู่บนเนินทั้ง ๒ เนินนี้ (แต่ที่ขึ้นเป็นเส้นตรงก็มีเหมือนกัน) เส้นกามารมณขึ้นเป็นเส้นสั้นบ้างยาวบ้าง บางเส้นล้อมเนินร้อนวนอยู่แต่เพียงเนินเดียว หรือบางเส้นขึ้นล้อมเนินสำคัญอยู่เพียงเนินเดียว เส้นกามารมณบางเส้นมีท่อนเดียวก็มี บางเส้นขาดออกเป็นท่อน ๆ ก็มี บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้ง แต่บางเส้นเกิดขึ้นเป็นเส้นตรง เส้นกามารมณที่เกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งนั้น ตอนโคนของเส้นกามารมณจะมาจากช่องเสียบหาย ปลายไปลงที่ช่องหมกเปลือก เส้นกามารมณที่เกิดขึ้นเป็นเส้นตรง มักออกจากเนินสำคัญมาทาบอยู่ตอนปลายของเส้นหัวใจก็มี บางเส้นขาดออกเป็นท่อนยาว ๆ แต่บางเส้นขาดออกเป็นท่อนสั้น ๆ หรือเกิดขึ้นเป็นจุด ๆ ติดต่อกันไปก็มี เส้นกามารมณบางเส้นต่อมาจากเส้นเรื่องคู่ โคนของเส้นกามารมณคือตอนที่มาจากช่องเสียบหาย ปลายเส้นของเส้นกามารมณคือตอนที่พุ่งมาทางปลายของเส้นหัวใจ เส้นกามารมณจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๙ เส้นอามรณ เส้นอามรณเกิดขึ้นที่เนินอามรณแห่งเดียว แต่เส้นอามรณบางเส้นที่ยาวมาก อาจจะยาวมาถึงเนินร้อนวนก็มีเหมือนกัน เส้นอามรณเส้นนี้มีทั้งที่ขีดขวางอยู่บนเนินอามรณ และขึ้นมาจากเส้นชีวิตหรือเส้นสมองก็มี เส้นอามรณที่ต่อมาจากเส้นหัวใจก็มี เส้นอามรณที่ขึ้นอยู่ลอย ๆ บนเนินอามรณก็มี เส้นอามรณที่เกิดขึ้นลอย ๆ นั้น อาจจะเกิดขึ้นได้ทั้งเส้นที่ขีดขวางอยู่บนเนินอามรณ และจะเกิดขึ้นได้ทั้งเส้นที่พุ่งขึ้นไปหาหัวอามรณ เส้นอามรณจะเกิดขึ้นเป็นรูปภาพหรือเป็นเครื่องหมายต่าง ๆ ก็มี โคนของเส้นอามรณคือตอนที่ขึ้นมาจากตอนคั่นของเส้นชีวิต หรือเส้นสมอง หรือตอนที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิตหรือเส้นสมอง ส่วนตอนที่อยู่ห่างกับเส้นชีวิตและเส้นสมองขึ้นไป เป็นตอนปลายของเส้นอามรณ เส้นอามรณในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๑๐ เส้นเกียรติยค เส้นเกียรติยคเกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือกแห่งเดียว แต่บางเส้นโยกมาทางเนินอามรณมากก็มี และมีทั้งโยกไปหาเนินร้อนวนมากก็มี หรือเกิดขึ้นตรงกลางเนินร้อนวนก็มี เส้นเกียรติยคที่เกิดขึ้นเต็มรูป ปลายของเส้นเกียรติยคจะแตกออกเป็น ๒ ง่าม แต่เส้นเกียรติยคที่ย่อลงแล้ว ปลายของเส้นเกียรติยคไม่แตกออกเป็น ๒ ง่ามก็มี โคนของเส้นเกียรติยคคือตอนที่อยู่ข้างล่าง ส่วนปลายของเส้นเกียรติยค คือตอนที่พุ่งไปลงที่ช่องหมกเปลือก เส้นเกียรติยคอาจจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวหรือ ๒-๓ เส้นก็ได้เหมือนกัน

หมายเลข ๑๑ เส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยมีที่ขึ้นมาจากเส้นหัวใจตรงกับเนินร้อนวนแห่งเดียว ถ้าเส้นผู้ช่วยยาวมาก เส้นผู้ช่วยเส้นนี้จะเกิดขึ้นจาก

เส้นหัวใจที่อยู่ตรงเนินร้อนบนพอดี้ แต่ถ้าเส้นผู้ช่วยสั้นมาก เส้นผู้ช่วยจะเกิดขึ้นจากเส้นหัวใจใกล้มาทางเนินสำคัญ เส้นผู้ช่วยนี้บางเส้นไม่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ คือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็มีเหมือนกัน แต่รูปของเส้นผู้ช่วยก็มีลักษณะทะแยงจากเนินร้อนบนไปหาเนินสำคัญเช่นเดียวกัน เส้นผู้ช่วยจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้ เส้นผู้ช่วยตอนที่อยู่ข้างล่างเป็นตอนโคนของเส้นนั้น ส่วนตอนที่พุ่งขึ้นไปหาเส้นสำคัญเป็นตอนปลายของเส้นผู้ช่วย

หมายเลข ๑๖ เส้นมรกต เส้นมรกตเกิดขึ้นที่เนินพิชิตแห่งเดียว เส้นมรกตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นที่เนินพิชิตแล้ว จะพุ่งเข้ามากระหว่างกลางของเส้นหัวใจตอนทางโคน และเส้นสมองตอนทางปลาย เส้นมรกตเมื่อพุ่งเข้ามาจากริมมือหรือจากเนินพิชิตแล้ว ตอนปลายมักมีที่ไปได้หลายแห่ง เช่น เส้นมรกตบางเส้นตอนปลายกดลงบนเส้นสมองก็มี บางเส้นพุ่งขึ้นไปหาเนินสำคัญก็มี บางเส้นพุ่งไปหาเนินร้อนบนก็มี ไม่เคยพบว่าเส้นมรกตเกิดมากกว่า ๑ เส้น เส้นมรกตตอนที่อยู่ทางริมมือเป็นตอนต้นของเส้นนี้ ส่วนตอนที่พุ่งเข้ามาทางตอนกลางของเส้นสมองหรือเส้นหัวใจ เป็นตอนทางปลายของเส้นมรกต

หมายเลข ๑๗ เส้นศัตรู เส้นศัตรูเป็นเส้นที่มีลักษณะซิกแซกอยู่ตอนปลายของเส้นสมอง ถ้าเห็นเส้นใดเกิดขึ้นเป็นรูปทะแยงที่ขยับอยู่ตอนปลายของเส้นสมองแล้ว ก็พึงเข้าใจเกิดว่า เส้นนั้น ๆ เป็นเส้นศัตรูทั้งนั้น แต่เส้นศัตรูที่ซิกแซกอยู่บนเส้นสมองนั้น จะซิกแซกอยู่ตอนปลายของเส้นสมองมาก หรือซิกแซกเข้ามาถึงตอนกลางของเส้นสมองก็มี หรือตอน ๆ ก่อนมาทางปลายก็มี แล้วแต่ว่าเส้นสมองเส้นนั้นจะมีลักษณะเป็นอย่างไร คือเส้นสมองมี

ส่วนตรงมากหรือมีส่วนโค้งมาก และเส้นศัตรูที่เกิดขึ้นตอนโคนของเส้นสมอง เส้นศัตรูนั้น ๆ ก็ย่อมให้ความหมายผิดแผกแตกต่างกันไป เส้นศัตรูในมือหนึ่ง ๆ อาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้ เส้นศัตรูที่อยู่ตอนบนของเส้นสมองเป็นตอนโคนของเส้นนั้น และตอนที่ทะแยงลงมาอยู่ภายใต้เส้นสมองเป็นตอนปลายของเส้นศัตรู

หมายเลข ๑๘ เส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองคือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจแล้วพุ่งลงมาหาเส้นสมอง เส้นรุ่งเรืองบางเส้นมาชนเส้นสมองแล้วราดหายไปก็มี บางเส้นตัดเส้นสมองไปชนกับเส้นชีวิตก็มี บางเส้นตัดผ่านเส้นชีวิตไปหมุดอยู่ที่เนินคุกขึ้น หรือที่เนินครอบครว้ก็มี เส้นรุ่งเรืองจะแยกออกจากเส้นหัวใจได้ตั้งแต่ตอนต้นไปถึงตอนปลายของเส้นหัวใจ และจะแยกออกตั้งแต่ ๒-๓ เส้นก็ได้ ตอนที่แยกออกจากเส้นหัวใจเป็นตอนโคนของเส้นรุ่งเรือง ส่วนตอนที่พุ่งไปหาเนินครอบครว้หรือเนินคุกขึ้น เป็นตอนปลายของเส้นรุ่งเรือง

หมายเลข ๑๙ เส้นคู่ เส้นคู่เกิดขึ้นที่เนินครอบครว้แห่งเดียว ตอนต้นของเส้นคู่ซึ่งอยู่ที่เนินครอบครว้มีลักษณะเป็นขอเบ็ด แต่เส้นคู่บางเส้นที่ย่อลงแล้วจะมีลักษณะเป็นเส้นซิกแซก ๆ โดยทางโคนไม่มีลักษณะเป็นขอเบ็ดก็มีเหมือนกัน เส้นคู่นี้อาจจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๒-๓ เส้น หรือบางทีอาจจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๑๐ เส้นถึง ๒๐ เส้นก็มี ตอนโคนของเส้นคู่คือตอนที่อยู่ห่างกับเส้นชีวิต ตอนที่พุ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหรือชนกับเส้นชีวิตเป็นตอนปลายของเส้นคู่

หมายเลข ๒๐ เส้นอากาศ เส้นอากาศเกิดอยู่แห่งเดียวที่เนินครอบครว้ เส้นอากาศทุก ๆ เส้นจะเกิดขึ้นจากเส้นชีวิตก็ได้ และเกิดขึ้นจากเส้นคู่ก็มี

หรือเส้นหลักฐานก็ได้ และจะเกิดขึ้นได้ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต เส้นจากบางเส้นสั้นมาก เส้นจากบางเส้นยาวมาก แต่เส้นจากนั้นเมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว จะทำมุมกันกับเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นรูป ๔๕ องศาเกือบทุกเส้น ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิตเป็นตอนโคนของเส้นนี้ ตอนที่พุ่งไปหาเนินควมคววเป็นตอนปลายของเส้นจาก เส้นจากในมือหนึ่ง ๆ อาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ ก็ได้

หมายเลข ๑๗ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวร้อนใจเส้นนี้จะเกิดขึ้นที่เนินโรคแห่งเดียว เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวร้อนใจจะเกิดขึ้นเป็นรูปทะแยงออกจากเส้นชีวิต พุ่งปลายไปตามเนินโรคไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นโรคบางเส้นโคนติดอยู่กับเส้นชีวิต บางเส้นเกิดขึ้นลอย ๆ โคนของเส้นโรคก็ติดตอนที่อยู่ใกล้กับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นนี้คือตอนที่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นโรคหรือเส้นวาสนาวร้อนใจบางมืออาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้

หมายเลข ๑๘ เส้นวังเต้น เส้นวังเต้นรูปร่างเหมือนง่ามไม้สำหรับผูกหนังสัตว์ ตอนที่เป็่นง่ามคือตอนโคนของเส้นนี้ ตอนที่เข้ามาเป็นเส้นเดียวกันเป็นตอนปลายของเส้นวังเต้น เส้นวังเต้นสามารถจะเกิดขึ้นได้ในที่หลาย ๆ แห่ง เช่นอาจะเกิดขึ้นที่เนินวิปริต เกิดขึ้นที่เนินอ่อนโยน เกิดขึ้นภายใต้เส้นสมอง เกิดขึ้นบนเส้นสมอง เส้นวังเต้นจะเกิดขึ้นที่ใดก็ตามแต่รูปร่างของเส้นวังเต้นจะไม่เปลี่ยนแปลงเป็นอย่างอื่น ก็จะมีลักษณะเหมือนง่ามหนังสัตว์ติดอยู่เสมอไป บางเส้นจะเห็นชัดเจนน แต่บางเส้นจะเห็นเป็นเส้นหวัด ๆ ก็มี เส้นวังเต้นจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเลข ๑๙ เส้นเคินทาง เส้นเคินทางเป็นเส้นที่เกิดขึ้นเป็นรูปขวางอยู่บนเนินวิปริต แล่ความอันที่จริงแล้วเส้นเคินทางนี้ จะเกิดขึ้นได้เกือบทั้งมือ เช่นเกิดขึ้นที่เนินโรคเร็วหรือเนินอ่อนโยนก็ได้ เกิดขึ้นที่เนินวิปริตก็ได้ และเกิดขึ้นใต้เส้นสมองหรือตอนบนของเส้นสมองก็ได้ แต่พึงทราบว่าเส้นที่เป็นรูปขวางนี้คือเส้นเคินทางทั้งสิ้น โคนของเส้นเคินทางคือตอนที่อยู่ใกล้หรือติดกับเส้นชีวิต ส่วนตอนปลายของเส้นเคินทางคือตอนที่พุ่งไปทางวิมมิด และเส้นเคินทางในมือหนึ่ง ๆ อาจะเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้เช่นเดียวกัน

หมายเลข ๒๐ เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมองนี้ เป็นเส้นที่รั่วออกจากเส้นชีวิตพุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง มีลักษณะเป็นเส้นชี้ควางอยู่ในที่ราบลุ่มมาก เส้นโรคประสาทอาจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว หรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นจนถึง ๓๐ เส้นก็ได้ ตอนที่ออกมาจากเส้นชีวิตเป็นตอนต้นของเส้นโรคประสาทสมอง ส่วนตอนที่พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เป็นตอนปลายของเส้นนี้

หมายเลข ๒๑ เส้นหน้สิน เส้นหน้สินมีรูปคล้าย ๆ กับรูปกาทะบาท เส้นหน้สินเกิดขึ้นได้ไม่เลือกที่ ก็จะเกิดขึ้นภายในเส้นชีวิตก็ได้ เกิดขึ้นภายนอกเส้นชีวิตก็ได้ เกิดขึ้นบนเส้นหลักฐานก็ได้ เกิดขึ้นบนเส้นสมองก็ได้ เกิดขึ้นแอบกับเส้นวาสนาก็ได้ รวมความว่าเส้นหน้สินจะเกิดขึ้นได้ทุกแห่งตลอดทั้งมือเพื่อรวมกับเส้นอื่น ๆ เส้นหน้สินจะเกิดขึ้นแอบกับเส้นใด ก็ตามตอนติดกับเส้นนั้น ๆ เป็นตอนโคนของเส้นหน้สิน ตอนปลายคือตอนที่

ทางออกมาจากเส้นนั้น ๆ และในมือหนึ่ง ๆ เส้นหนึ่งเส้นอาจจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกัน

หมายเหตุ ๒๒ เส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่เป็นเส้นที่เกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นชีวิตทางภายนอกเส้นชีวิตแห่งเดียว เส้นผู้ใหญ่สามารถจะขึ้นได้ตั้งแต่ตอนต้นของเส้นชีวิตไปหาตอนปลายของเส้นชีวิต ตอนโคนของเส้นผู้ใหญ่ก็ติดกับเส้นชีวิต ตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่คือตอนที่พุ่งห่างเส้นชีวิตออกมา เส้นผู้ใหญ่ปลายจะกลับกันกับเส้นชีวิต คือตอนปลายของเส้นผู้ใหญ่พุ่งกลับมาทางตอนต้นของเส้นชีวิต เส้นผู้ใหญ่ก็เหมือนกันกับเส้นอื่น ๆ คืออาจจะเกิดขึ้นเพียงเส้นเดียวหรือเกิดขึ้นหลาย ๆ เส้นก็ได้ ทั้งจะเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ หรือเล็กมากจนมองไม่เห็นด้วยตาเปล่าก็ได้

หมายเหตุ ๒๓ เส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยเกิดขึ้นในที่แห่งเดียว คือเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญ กับเนินเรื่องคู่ มีรูปร่างเหมือนกากระบาท และเส้นญาติผู้น้อยจะไม่ไปเกิดในที่อื่นอีก ตอนที่อยู่ทางโคนของเส้นหัวใจคือตอนโคนของเส้นญาติผู้น้อย ตอนที่พุ่งห่างเส้นหัวใจออกมาเป็นตอนปลายของเส้นนี้ เส้นญาติผู้น้อยอาจจะเกิดขึ้นเป็น ๒-๓ เส้นก็ได้เหมือนกัน แต่มักจะซ้อนกันลงมาไม่อันเรียงกัน

หมายเหตุ ๒๔ เส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนินสำคัญกับเนินเรื่องคู่ เส้นญาติผู้ใหญ่มีรูปร่างเป็นเส้นแบน ตอนโคนติดกับเส้นญาติผู้น้อย เป็นแต่ว่าเส้นญาติผู้ใหญ่อยู่ตอนบนของเส้นหัวใจ และเส้นญาติผู้น้อยอยู่ข้างล่างของเส้นหัวใจเท่านั้น ตอนโคนของเส้นหัวใจคือตอนโคนของเส้นญาติผู้ใหญ่ ส่วนทางตอนปลายคือ

ตอนที่พุ่งห่างเส้นหัวใจออกมาหลาย ๆ เส้น

ไม่เคยพบว่าเส้นญาติผู้ใหญ่เกิดขึ้นได้

หมายเหตุ ๒๕ เส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเป็นเส้นที่แยกออกจากปลายของเส้นชีวิต กระทำให้เส้นชีวิตแตกออกเป็นง่าม เส้นหลักฐานนี้เมื่อแยกออกจากเส้นชีวิตแล้ว บางเส้นก็แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต บางเส้นแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต เส้นหลักฐานส่วนใหญ่เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานทั้งต้นตอนที่ติดกับเส้นชีวิตคือตอนโคนของเส้นหลักฐาน ส่วนที่ห่างเส้นชีวิตออกไปเป็นตอนปลายของเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานจะเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้นเช่นเดียวกับเส้นอื่น ๆ

หมายเหตุ ๒๖ เส้นลาก เส้นลากเป็นเส้นที่เกิดขึ้นแอบอยู่กับเส้นชีวิตกระทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะเป็น ๒ เส้นคู่กัน เส้นลากมีลักษณะเป็นเส้นชีวิตเส้นที่ ๒ เส้นลากเกิดขึ้นได้ทั้งภายในและภายนอกเส้นชีวิต โคนของเส้นลากอยู่ทางโคนของเส้นชีวิต และท่อนทางปลายของเส้นลาก ก็อยู่ทางปลายของเส้นชีวิตเช่นเดียวกัน

หมายเหตุ ๒๗ เส้นบุตร เส้นบุตรเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ทั้งคู่เดียวแต่มีที่เกิดอยู่ ๒ แห่งด้วยกันคือ เส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่หนึ่งแห่งหนึ่ง และเกิดขึ้นทางโคนของเส้นหัวใจอีกแห่งหนึ่ง โดยมากเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่มองไม่ค่อยเห็น เส้นบุตรทั้ง ๒ แห่งนี้เส้นบุตรที่เกิดขึ้นทาง โคนของเส้นหัวใจมีที่ไรมากกว่าเส้นบุตรที่เกิดขึ้นบนเส้นเรื่องคู่ โคนของเส้นบุตรคือตอนที่ติดกับเส้นเรื่องคู่ หรือตอนที่ติดกับเส้นหัวใจ ตอนปลายของเส้นบุตรคือตอนที่พุ่งห่างออกจากเส้นทั้ง ๒ นี้ เส้นบุตรเกิดขึ้นได้หลาย ๆ เส้น

การที่เลียบบรรยายถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ไว้อย่างละเอียดถี่ถ้วน พร้อมทั้งบอกถึงโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ไว้ด้วย ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ที่ศึกษาเรียนรู้ถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ไว้ พร้อมทั้งเรียนรู้ถึงโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ด้วย เพราะต่อไปเมื่อผู้ศึกษาไปอ่านคำบรรยายถึงเรื่องเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว จะต้องอ่านถึงคำว่าโคนหรือปลายของเส้นนั้น ๆ ว่าเป็นอย่างไรด้วย ถ้าและผู้ศึกษาไม่ได้เรียนรู้ถึงทวนของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ ตลอดจนไม่รู้จากโคนและปลายของเส้นทั้ง ๒๗ เส้นนี้ด้วยแล้ว การอ่านคำบรรยายในบทเรียนบทต่อ ๆ ไปจะไม่เข้าใจเลย เพราะฉะนั้นคำบรรยายที่ได้บรรยายมาแล้วนั้น ถ้าผู้ศึกษาคนใดอ่านแล้วจำไม่ได้ จะต้องใช้วิธีท่องจำอย่างพระที่ท่องบทสวดมนต์ การเรียนในบทต่อ ๆ ไปของผู้ศึกษานั้น ๆ จึงจะไม่ทันเพื่อนในภายหลัง หรือเพียงแค่อ่านคำบรรยายแล้วพลิกกลับไปดูเจ้านั้น ๆ ในแบบพิมพ์ที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ แล้วกำหนดโคนและปลายของเส้นเหล่านั้นให้จำได้ก็จะใช้ได้เช่นเดียวกัน

บทที่ ๖

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

อันการศึกษาถึงเรื่องของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่าที่ได้ศึกษากันมาแล้ว ถ้าจะเปรียบกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ ที่เราเรียนกันอยู่ในเวลานี้ ก็เปรียบเหมือนกับที่เราเรียนรู้ถึงตัวสะ หรือศัพท์มูลฐานในหนังสือภาษานั้น ๆ ซึ่งความรู้ที่จำนั้น เป็นความรู้ในชั้นมูลฐานเท่านั้น แต่ความรู้ในชั้นมูลฐานนี้แหละ ที่จะทำให้เราอ่านหนังสือภาษานั้น ๆ ออกได้ ถ้าเราไม่รู้วิชาในชั้นมูลฐาน ก็คืออ่านเขียนตัวหนังสือภาษานั้น ๆ ไม่ได้อ่านไม่ออกแล้ว เราก็จะไม่รู้หนังสือภาษานั้นเลย

อันได้ก็ตาม การเรียนวิชาการอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนวิชาในชั้นมูลฐานนี้ให้จำได้จริง ๆ เสียก่อน จึงค่อยไปเรียนในตอนที่อื่น ๆ ต่อไป ทั้งความรู้ ในชั้นมูลฐานนี้ ก็มีความสำคัญเท่ากับการเรียนหนังสือต่าง ๆ เช่นเดียวกัน ก็คือต้องจำให้ได้และไม่ลืมด้วย

วิชา "การอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาล" ในชั้นมูลฐานนั้นคืออะไร ถ้าผู้ศึกษาสงสัยก็นึกขออย่าให้ทวนอีกครึ่งหนึ่งว่า วิชาชั้นมูลฐานของวิชา "การอ่านได้คือวิทยุแห่งจักรวาล" นั้น ก็คือความรู้จากบทที่ ๑ มาถึงบทที่ ๖ นี้เอง เช่นเราจะต้องรู้จักเรียกชื่อส่วนต่างๆ ของมือ รู้จักแยกมือออกเป็นส่วน

เนินต่าง ๆ รู้จักชื่อของเนินและความหมายของเนิน รู้จักเส้นที่ขึ้น ของเส้น รู้จักทิศทางปลายโคนของเส้น (หนังสือมีทิศทางเหมือนกัน) และต่อไปนั้ เราจะต้องเขียนให้รู้จักความหมายของเส้นด้วย

อันความหมายของเส้นหลักทั้ง ๒๘ เส้นนี้ นับเป็นความรู้ที่สำคัญ ที่สุดในการเรียนวิชานี้ อีกอย่างหนึ่ง เพราะถึงเราจะเรียนรู้ชื่อของเส้น ที่ขึ้น ของเส้นและปลายโคนของเส้นแล้ว ถ้าเราไม่รู้จักความหมายของเส้น อีกอย่าง หนึ่งเราก็จะแปลเรื่องราวที่เส้นเหล่านั้นสัมพันธ์กันอยู่ไม่ออกเลย ก็ความหมาย ความว่าเราไม่รู้วิชานั้นนั่นเอง อันการเรียนถึงความหมายของเส้นหลักนี้ ถ้าจะ เปรียบก็เหมือนดังที่คนไทยเราเรียนภาษาอังกฤษก็ได้ การเรียนหนังสือภาษา อังกฤษนั้น เมื่อเราเรียนอ่านเขียนตัวหนังสือตัวนั้น ๆ ได้แล้ว ต่อไปนี้เราก็ ต้องเรียนรู้ถึงความหมายของตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ด้วยว่า ตัวหนังสืออง กฤษตัวนั้น ๆ ตรงกับตัวหนังสือไทยว่าอะไร เช่นเราจะต้องเขียนให้รู้ว่าตัว เอ, A. ตรงกับตัว แอ, หรือตัวบี, B ตรงกับตัว บ, หรือตัวที, T ตรงกับตัว ท, ในภาษาไทยเราเป็นต้น เมื่อเรารู้ว่าตัวหนังสืออังกฤษตัวไหนตรงกับตัวหนังสือ ไทยเราว่าอย่างไรแล้ว เมื่อตัวหนังสืออังกฤษนั้น ๆ ผสมตัวกันเข้า เรา ก็จะอ่านเป็นสำเนียงออกได้ เช่นเมื่อเราเห็นตัวเอ, กับตัวบี, AB ๒ ตัว ผสมกันเข้า เราก็อ่านออกว่า แอ็บ, หรือเราเห็นตัว บี, เอ, ที BAT ๓ ตัว รวมกันเข้า เราก็อ่านออกว่า แบท, ดังนี้ เป็นต้น การที่จะอ่านออกได้นี้ ก็เพราะเรารู้ว่าตัวหนังสืออังกฤษตัวนั้น ๆ ตรงกับตัวหนังสือไทยว่าตัวอะไร นั่นเอง แต่ตัวหนังสือภาษาอังกฤษนั้น ๆ เท่าที่เราอ่านออกไปแล้ว เราจะ

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก ว.ไพจิตร
ต้องเอามาแปลเป็นข้อความในภาษาไทยอีกทอดหนึ่งจึงจะเข้าใจได้ เช่นคำ ว่าแอ็บ, หรือแบท, ในภาษาอังกฤษนั้นแปลเป็นไทยว่าอย่างไร

การเรียนวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลหนักเช่นเดียวกัน เมื่อเรา เรียนรู้จักชื่อของเส้นที่ขึ้นของเส้นแล้ว ต่อไปนี้เราจะต้อง เรียนรู้ความ หมายของเส้นอีกทีหนึ่ง ครั้นรู้จักความหมายของเส้นแล้ว เมื่อไปเห็น เส้นหนึ่งเส้นใดบอกกันอยู่ ก็จะอ่านออกเป็นเรื่องราวได้ / โดยเอาความ หมายของเส้นทั้ง ๒ เส้นหรือ ๓ เส้นที่บอกกันนั้น มาแปลออกเป็นสำเนียง ได้เช่นเดียวกัน ผิดกันก็แต่ว่าอันวิชาการอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลนี้ เมื่อ แปลความหมาย ของเส้นออกเป็นสำเนียงแล้ว ก็ไม่ต้องแปลสำเนียงที่อ่านออก มานั้นเป็นภาษาไทยอีกทอดหนึ่ง เหมือนตัวหนังสืออังกฤษที่กล่าวมาแล้ว ก็คือถ้าเราอ่านออกว่าอย่างไรแล้ว ก็จะมีสำเนียงหรือความหมายเป็นภาษา ไทยเลยทีเดียว เพราะผู้เรียบเรียงคำวานี้ได้แปลมันต่าง ๆ และเส้นหลัก ต่างๆเหล่านั้น ออกเป็นภาษาไทยไว้แล้ว สักแต่ถ้าเมื่ออ่านเส้นเหล่านั้นออก แล้วไม่เข้าใจเพราะเป็น “โค้ด” บางตัวอาจจะต้องเอามาขยายความออก ไปอีกทีหนึ่ง เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจได้ ซึ่งก็เป็นบางตัวหรือบางเส้นเท่านั้น

ต่อไปนี้โปรดท่องจำ หรืออ่านความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ให้จำ ได้เพื่อจะได้รู้ว่าเมื่อเส้นหลักเส้นใดบอกกันเข้ากับเส้นหลักเส้นใดแล้ว จะอ่าน ความหมาย ออกเป็นอย่างไรต่อไป

เส้นที่ ๑ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตหมายถึงชีวิต หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงลำตัว นับตั้งแต่คอลงไป หมายถึงอวัยวะภายใน เช่นกระเพาะอาหารหรือลำไส้ เป็นต้น

เส้นที่ ๒ คือเส้นสมอง เส้นสมองหมายถึงส่วนที่เป็นศีรษะ นับตั้งแต่คอขึ้นไป หมายถึงใบหน้า หู คอ จมูก หมายถึงสมอง เยื่อหุ้มสมอง กระโหลกศีรษะ และส่วนที่เกี่ยวข้องกันเป็นสมองโดยทั่วๆ ไป หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่เกิดขึ้นมาจากสมองด้วย

เส้นที่ ๓ คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจหมายถึงหัวใจ หมายถึงความรัก หมายถึงความรู้สึกนึกคิดที่มุ่งอยู่เสมอ หมายถึงเพศตรงกันข้าม หมายถึงหัวใจหรืออารมณ์ที่เพ่งอยู่เป็นนิจ

เส้นที่ ๔ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาหมายถึงชีวิต หมายถึงความเป็นอยู่ หมายถึงความเป็นไป หมายถึงร่างกาย หมายถึงตัวตน หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงทุกๆ สิ่งทุกๆ อย่างที่ทุกๆ คนจะต้องไปประสบตามกระแสของวาสนาที่พุ่งไปนั้น

เส้นที่ ๕ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญหมายถึงเรื่องสำคัญ ซึ่งจะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้น หมายถึงสิ่งที่จะพุ่งไปอยู่ในความรู้สึกของผู้อื่น หมายถึงการเงิน หมายถึงการงาน หมายถึงชื่อเสียงและความโด่งดังที่จะพุ่งไปในทางใดทางหนึ่ง

เส้นที่ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่หมายถึงเรื่องคู่ว่าจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๗ คือเส้นคู่กัน เส้นคู่กันหมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึงคู่ควร หมายถึงคนรัก หมายถึงผู้คู่กันรักหาทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน หมายถึงคนภายในครอบครัวหรือวงศาคณาญาติ หมายถึงผู้ที่มารักชอบติดต่อกัน หรือเป็นเพื่อนฝูงกันก็ได้

เส้นที่ ๘ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความใคร่ หมายถึงความกระสันเสียว หมายถึงอวัยวะทางเพศที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์โดยทั่วๆ ไป หมายถึงความสัมพันธ์ในทางเพศ

เส้นที่ ๙ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์หมายถึงอารมณ์ หมายถึงความรู้สึกนึกคิด หรือความมุ่งหวังที่คลาไคลอยู่เป็นนิจ หมายถึงความมุ่งมาดปรารถนาที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

เส้นที่ ๑๐ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศหมายถึงชื่อเสียงหรือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยเกียรติยศ โดยทั่วๆ ไป หรืออาจจะเกี่ยวข้องด้วยความชั่วหรือความไม่มีเกียรติยศก็ได้ ถ้าเส้นเกียรติยศนั้นๆ แปรรูปไปเป็นอย่างอื่น

เส้นที่ ๑๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยหมายถึงผู้ช่วยเหลือ หรือผู้ที่เราจะมาติดต่อกันขอพอกัน หมายถึงผู้อุปถัมภ์ค้ำชู หรือผู้ที่เราจะเข้ามาคบหาสมาคมกันก็ได้

เส้นที่ ๑๒ คือเส้นมรดก เส้นมรดกหมายถึงมรดก หรือสิ่งที่จะได้เปล่าๆ โดยมีผู้อื่นให้ หรือจะได้เปล่าๆ มาโดยทางใดทางหนึ่งก็ได้

เส้นที่ ๑๓ คือเส้นศัตรู เส้นศัตรูหมายถึงศัตรูคู่อาฆาต หรือสิ่งที่จะทำให้เสียหาย หรือหมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดความกระทบกระทั่งอันจิตใจก่อให้เกิดความเดือดร้อนต่างๆ เพราะสิ่งนั้นๆ ก็ได้

เส้นที่ ๑๔ คือเส้นรุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองหมายถึงความรุ่งเรือง หรือไม่รุ่งเรือง เส้นรุ่งเรืองมีความหมาย ไปถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความรัก และจิตใจด้วย

เส้นที่ ๑๕ คือเส้นคู่ เส้นคู่หมายถึงคู่ครองหรือคนรัก ที่เข้ามาขอพอรักใคร่กันติดต่อกัน เป็นเส้นที่บอกให้รู้ว่าเรื่องคู่ครองคนรักจะเป็นอย่างไร

เส้นที่ ๑๖ คือเส้นจาก เส้นจากหมายถึงการจากไป, การเดินทาง
ไป, หมายถึงการมอบหมายสิ่งใดให้ผู้อื่น หรือหมายถึงการโอน, การ
ยอมให้ในสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ได้

เส้นที่ ๑๗ คือเส้นโรคหรือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นโรคหรือเส้น
วาสนาร้อนใจ หมายถึงการเจ็บป่วย หมายถึงเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยความร้อน
อกร้อนใจต่าง ๆ หมายถึงความกลุ้มกลัดทรวงกลัว หรือสิ่งที่กระทำให้
เกิดความร้อนรนกระวนกระวายอยู่เสมอเป็นนิจ หมายถึงสิ่งที่กระทำให้
กระทบกระเทือนสมองหรือจิตใจ และเรื่องที่ทำให้เกิดความยุ่งยากวุ่นวาย
โดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๑๘ คือเส้นวิ่งเต้น เส้นวิ่งเต้นหมายถึงการวิ่งเล่นที่ของ
ร่างกายไป ๆ มา ๆ หมายถึงธุรกิจติดต่อที่มีการกระทำอยู่เป็นประจำ
หรือหมายถึงกิจการที่วนเวียนอยู่เป็นนิจก็ได้

เส้นที่ ๑๙ คือเส้นเดินทาง เส้นเดินทางหมายถึงการเดินทางไป
จากที่อยู่ หรือการเคลื่อนที่ ๆ จะต้องไปในที่ไกล จะเป็นการไป ๆ มา ๆ
อยู่เสมอเป็นนิจ หรือจะเป็นการเดินทางชั่วคราวก็ได้ หรือมีการเดินทาง
ในระยะสั้น ๆ อยู่เป็นประจำ

เส้นที่ ๒๐ คือเส้นโรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง เส้น
โรคประสาทหรือเส้นโรคประสาทสมอง หมายถึงสิ่งที่กระทำให้เกิดการกระ-
ทบกระเทือนกับประสาทสมอง หรือเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยประสาทสมองจะต้อง
พิจารณา หรือกระทำทำให้ประสาทสมองลึบอ่อนไหวไปเพราะเรื่องนั้น ๆ หรือ
หมายถึงไปถึงสิ่งที่สมองคิดอยู่หรือต้องการอยู่เป็นนิจนิจก็ได้

เส้นที่ ๒๑ คือเส้นหนี้สิน เส้นหนี้สินหมายถึงการกู้ยืม การ
ให้กู้ยืม การรับหนี้, การลง채ร, หรือการให้เป็นหนี้สิน หรือ
กิจการที่มีการผ่อนส่งโดยทั่ว ๆ ไป

เส้นที่ ๒๒ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นผู้ใหญ่หมายถึงผู้ใหญ่ หมายถึง
นายงาน หมายถึงกิจการที่กระทำอยู่ หรือหมายถึงผู้ที่มีอำนาจเหนือกว่า
หมายถึงผู้ปกครองรักษา

เส้นที่ ๒๓ คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยหมายถึงญาติผู้น้อย
เช่น น้อง, หลาน, เหลน, ลูกพี่น้อง, หรือ ลูกน้อง, ลูกจ้าง, คนงาน,
หรือหมายถึงคนที่เข้ามาเคารพนับถือกันว่าเป็นเครือญาติกัน แต่มีอายุน้อยกว่า
ก็ได้

เส้นที่ ๒๔ คือเส้นญาติผู้ใหญ่ เส้นญาติผู้ใหญ่หมายถึงผู้ใหญ่
ที่มีศักดิ์เป็นผู้ใหญ่กว่า เช่น พี่, บ้า, น้า, ลุง, หรือคนที่เคารพนับถือ
กันว่าเป็นญาติผู้ใหญ่ก็ได้

เส้นที่ ๒๕ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานหมายถึงหลักฐาน
หลักฐานหมายถึง บ้าน, เรือน, โรง, ที่ดิน, ไร่, นา, โรงงาน, หรืองาน
ที่เป็นหลักฐานก็ได้ หรือหมายถึงเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต้องเข้ามาทางหลัก-
ฐานทุกชนิดก็ได้

เส้นที่ ๒๖ คือเส้นลาภ เส้นลาภหมายถึงลาภผลหรือการเงิน ที่
จะทำให้รู้ว่าตอนใดจะได้หรือจะเสีย การเงินจะดีหรือไม่ดี

เส้นที่ ๒๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรหมายถึงความเป็นไปของบุตร
และจำนวนบุตร หรือเมื่อใดบุตรคนใดเจ้ารองมีอนันจะเป็นอย่างไรบ้าง ก็
จะรู้ได้จากเส้นบุตรนี้

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

คือไปนี้ ให้ผู้ศึกษาทำการศึกษาหรือท่องจำความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ แค่นี้ก็พอแล้ว ๆ เพื่อเอามาประกอบกับการเล่าเรียนวิชาอื่นต่อไป แต่ความหมายของเส้นหลักที่ย่อลงมากแล้วนี้ เมื่อเอามาประกอบเป็นคำแปลในหลักวิชาแล้ว จะทำให้ความเข้าใจนั้นหนักแน่นขึ้น นอกจากว่าเมื่อผู้ศึกษา ๆ ความหมายย่อแล้ว ก็จะต้องศึกษาความหมายอย่างละเอียดไว้ด้วย เพราะความหมายอย่างละเอียดเท่านั้น จึงจะนำผู้ศึกษาไปแปลเส้นต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันอยู่ให้สอดคล้องได้ และความหมายที่แปลออกนั้นก็ควรจะกว้างแจ่มมากด้วย ความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ที่ย่อลงแล้วมีดังนี้คือ

- ๑. "เส้นชีวิต" หมายถึงร่างกาย
- ๒. "เส้นสมอง" หมายถึงความคิด
- ๓. "เส้นหัวใจ" หมายถึงความรัก
- ๔. "เส้นวาสนา" หมายถึงการเงินหรือการงาน
- ๕. "เส้นสำคัญ" หมายถึงเรื่องไต่ต่ง
- ๖. "เส้นเรื่องคู่" หมายถึงเรื่องคู่
- ๗. "เส้นคู่กัน" หมายถึงผู้อุปถัมภ์หรือคู่ครอง
- ๘. "เส้นการารมณ" หมายถึงความใคร่
- ๙. "เส้นการารมณ" หมายถึงการารมณ
- ๑๐. "เส้นเก็บขี้ตัง" หมายถึงขี้ตัง
- ๑๑. "เส้นผู้ช่วย" หมายถึงผู้ช่วย
- ๑๒. "เส้นมรดก" หมายถึงของที่จะได้เปล่า ๆ
- ๑๓. "เส้นศัตรู" หมายถึงศัตรู

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

- ๑๔. "เส้นรุ่งเรือง" หมายถึงความรุ่งเรือง
- ๑๕. "เส้นคู่" หมายถึงคู่ครองคนรัก
- ๑๖. "เส้นจาก" หมายถึงการจากไป
- ๑๗. "เส้นวาสนาร้อนใจ" หมายถึงเรื่องร้อนใจ
- ๑๘. "เส้นวิ่งเต้น" หมายถึงธุรกิจการค้า
- ๑๙. "เส้นเดินทาง" หมายถึงการเดินทาง
- ๒๐. "เส้นโรคประสาท" หมายถึงประสาทสมอง
- ๒๑. "เส้นหนี้สิน" หมายถึงหนี้สิน
- ๒๒. "เส้นผู้ใหญ่" หมายถึงผู้ใหญ่
- ๒๓. "เส้นญาติผู้น้อย" หมายถึงญาติผู้น้อย
- ๒๔. "เส้นญาติผู้ใหญ่" หมายถึงญาติผู้ใหญ่
- ๒๕. "เส้นหลักฐาน" หมายถึงหลักฐาน
- ๒๖. "เส้นลาภ" หมายถึงการเงิน
- ๒๗. "เส้นบุตร" หมายถึงบุตร

การที่ได้ทำความเข้าใจความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ แค่นี้ก็พอแล้ว มาอธิบายไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ทำการท่องจำ หรือให้รู้จักไว้คำพูดที่ย่อ ๆ เมื่อจะอธิบายหรือกล่าวถึงหลักวิชา เพราะถ้าจะอธิบายความหมายของหลักวิชา ตามความหมายของเส้นหลักอย่างละเอียดแล้ว การอธิบายนั้น ๆ ก็จะเป็นการยืดเยื้อมากเกินไป จึงได้ทำการย่อความหมายให้สั้นลง เพื่อให้ผู้ศึกษาที่มีความชำนาญแล้ว ภายหลังเมื่อไปส่งสอนผู้อื่นอีก ก็จะได้ย่อคำบรรยายนั้นลงได้ เหมือนกับที่เราชอบเขียนหลายสิ่งหลายอย่างเป็นคำย่อ เช่น ตำราเราเขียนว่า ตร. หรือรถไฟเราเขียนว่า รฟ. เป็นต้น วิชาอื่น ๆ

ก็ชอบใช้คำย่อเหมือนกัน แต่คำย่อเมื่อเราใช้คำย่อแล้ว เราก็จะต้องรู้จักคำเต็มของคำย่อนั้นด้วย มิใช่ว่าเมื่อเราใช้คำย่อแล้วไม่รู้จักคำเต็มก็ใช้ไม่ได้ สมมติว่าเรารู้จักคำย่อว่า ตร. แต่ถ้าเราไม่รู้ว่า ตร. นั้นแปลว่าคำว่าเรื่องมันก็คือเราไม่มีความหมายของคำย่อนั้นเอง เรื่องมันผิดตามที่ตามเมื่อผู้ศึกษาทำการศึกษาความหมายของเส้นหลักย่อในวิชาแล้ว จะต้องรู้ความหมายอย่างละเอียดของเส้นหลักนั้นด้วย ว่าเส้นหลักเส้นไหนมีความหมายละเอียดอย่างไร จึงจะทำให้มีความรู้ในวิชาแตกฉานยิ่งขึ้น

ข้อความที่ควรจำ เมื่อผู้ศึกษาอ่านความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ จบลงแล้ว ก่อนที่จะผ่านการเรียนในบทต่อไป จะต้องท่องความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ เหล่านี้ให้จำได้เสียก่อน เพราะความหมายของเส้นหลักเป็นบทเรียนที่สำคัญที่สุดในวิชา เนื่องจากว่าถ้าผู้ศึกษา ไม่ทราบความหมาย ของเส้นหลักแล้ว เมื่อไปเห็นเส้นหลักกับเส้นหลักบวกกันก็จะไม่เข้าใจหรือแปลไม่ได้ แต่ถ้าผู้ศึกษารู้จักความหมายของเส้นหลักทุก ๆ เส้นดีแล้ว ก็จะอ่านเส้นที่บวกกันอยู่นั้นให้ออกเป็นข้อความได้ทั้งสิ้น

เรื่องความหมายของเส้นหลัก เป็นเรื่องสำคัญที่สุดเรื่องหนึ่งในการเรียนวิชา เพราะความหมายของเส้นหลักนี้เอง จะนำผู้ศึกษาไปสู่การขยายความรู้ที่ถูกต้อง เรื่องเกี่ยวกับความหมายของเส้นหลัก ในวิชาวิทยาศาสตร์เคมี ๆ เท่าที่มีอยู่ในตำราทั้งโลก ยังไม่มีใครเข้าใจในเรื่องนี้เลย คือไม่เคยมีใครทราบว่า เส้นหลักนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไรนั่นเอง ในที่นี้จะขอยกตัวอย่างที่ตำราเคมี ๆ เข้าใจผิดกันมาแต่โบราณให้ฟังสักเรื่องหนึ่ง

เรื่องนั้นคือเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเส้นวาสนา เส้นวาสนาในเก่า ๆ นั้นเข้าใจแต่เพียงว่า ถ้ามีเส้นวาสนาแล้ว ก็ย่อมจะเข้าใจไปว่าเส้นวาสนานั้นหมายถึง การเงิน หรือเกียรติยศหรือเสียงอย่างใดอย่างหนึ่งในทำนองนี้ อันเป็นความเข้าใจที่ผิดพลาดอย่างมากมาย จนกระทั่งทุกคนไปพูดกันมา เมื่อใครต่อใครจะกล่าวถึงกันก็ถามว่า เรามีเส้นวาสนาหรือไม่ ? ซึ่งตามความเข้าใจของผู้ถามนั้นเข้าใจว่า การมีเส้นวาสนานั้นเป็นเรื่องที่ดีเสมอมาเอง

เรื่องที่ได้นำใจกันไปเช่นนั้น ก็เพราะพวกที่เรียนรู้อย่างงู ๆ ปลา ๆ มักจะมาพูดกัน หรือบางคนค้างคอกันว่าคล้ายมือเป็นนั่นเอง เพราะพวกนี้เมื่อดูไม่เป็นแล้วค้างคอกันทำใจไม่ไว้ว่า คุณนี้มีเส้นวาสนาคืออย่างนั้นอย่างนี้ ซึ่งความจริงแล้วพวกนี้ไม่รู้ว่าเส้นวาสนาที่เห็นอยู่นั้นแปลว่าอะไร บางคนดูไม่เป็นก็ทำเป็นดูเป็นดลกับคนอื่นที่มากว่า เย็น ๆ ดูไม่ได้ต้องดูเข้า ๆ อะไรทำนองนี้ ซึ่งทำให้คนอื่นเข้าใจว่า คนที่อ่านหนังสือออกแล้วจะต้องอ่านแต่เข้า ๆ เย็น ๆ อ่านไม่ออก ส่วนผู้ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของเส้นวาสนาในตำราแล้วคน ๆ นั้นก็จะไม่ตามคัมภีร์ เพราะเส้นวาสนานั้นในชั้นแรกเราหมายถึงชีวิต ถ้ามีเส้นหนึ่งเส้นใดแสดงไว้อย่างชัดเจนบนเส้นวาสนานั้นแล้ว อาจจะหมายถึงการสิ้นสุดชีวิตของผู้คนในระบอบนี้ก็ได้ หรือหมายถึงชีวิตของเราจะเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใด ๆ ขึ้นก็ได้ เส้นวาสนาบอกหมายถึงความเป็นไปทุกชนิด เช่นอาจจะรวย อาจจะจน อาจจะดี อาจจะเลว อาจจะหมดตัวหรือล้มละลายลง หรืออาจจะพิการ หรืออาจจะถึงกับเส้นโลหิตในสมองแตกตาย หรือบอกไว้ว่าจะหาเงินได้ง่าย ๆ หรือหาเงินได้ด้วยความยากลำบาก หรือได้เลื่อนยศ เลื่อนตำแหน่งใด ๆ ก็ ย่อมแสดงไว้ด้วยเส้นวาสนาทั้งสิ้น ส่วนเส้นวาสนาที่หมายถึงการงานนั้นเล่า ย่อมหมายถึง

ถึงว่าการงานที่เราทำอยู่นั้นเป็นงานอะไร เป็นงานที่สบายหรือเป็นงานที่ยากลำบาก เป็นงานที่มีเกียรติยศหรือเป็นงานที่ไร้แต่เรี่ยวแรงอย่างเดียว และต้นวาทสนานี้ย่อมจะบอกไปถึงการงานบางสิ่งบางอย่าง ที่ผู้หนึ่งผู้ใดทำอยู่ว่าเป็นการงานอะไรก็ได้ด้วย ซึ่งได้แยกประเภทการงานไว้ด้วยเส้นวาทสนาที่มีรูปร่างต่าง ๆ กัน หนึ่งถ้ารู้จักเส้นหลักต่าง ๆ และความหมายของเส้นหลักนั้น ๆ แล้ว ไม่ว่าเส้นในมือใครจะสัมพันธ์กันยุ่งเหยิงอย่างไร เราก็จะอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันนั้นให้ออกเป็นเรื่องราวได้ทั้งสิ้น

เมื่อได้บรรยายถึงเรื่องความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ให้ทราบพอสมควรแล้ว ต่อไปนี้จะเอาความจริงมาให้ดูเสียบ้าง เพื่อให้เห็นว่าหลักเกณฑ์ในวิชาที่บรรยายมานี้ ตรงกันกับเส้นในลายมือของคนทั่ว ๆ ไปหรือไม่ ไม่ใช่พูดไปแต่ในคำวาทกันไปคล้ายมีอภิปรัชชาไม่รู้เรื่อง และถ้าไม่เอาเส้นบนลายมือจริงมาแสดงให้ดูเสียบ้างแล้ว ก็เหมือนคัมภีร์บางคนที่เคยเขียนวิชาขึ้นมาจนกระทั่งสอบได้ แต่ไม่ค่อยจะเชื่อถือในหลักวิชาเท่าใดนัก เพราะตนเองมักมุ่งหน้าจะเขียนแต่ในคำวาทอย่างเดียว ไม่ยอมดูลายมือจริง ๆ ว่า ตรงกันกับคำวาทบรรยายไว้หรือไม่ ผู้ศึกษาบางคนอาจจะคิดว่าวิชานี้คงจะเวียนกันได้ง่าย ๆ แต่ไม่มีใครสังเกตกันเลยว่าที่เรียกว่าวิชานี้เวียนยาก เมื่อจับเขียนเขาก็มักนึกไปว่า ผู้บรรยาย ๆ ไปตามเรื่องตามราว ซึ่งหาความจริงไม่ได้ จึงไม่เมตตาไม่เชื่อเอาเสียง่าย ๆ เมื่อความเรื่อไม่มีความศรัทธาที่เลื่อมใสที่จะเรียนวิชาให้รู้ขึ้นได้ขึ้น ก็ไม่มีวันที่จะรู้เช่นเดียวกัน เรื่องนี้จะไม่ใช่เกรกว่าเขาสงสัยใจทั้งนั้น เพราะเป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์เรา เมื่อมีอะไรใหม่ ๆ ที่เขาเพิ่งค้นพบ มนุษย์ก็มักไม่เชื่อเสียก่อนเสมอ และมักจะ

คิดไปต่าง ๆ นา ๆ เหมือนเมื่อเรือไฟที่ทำได้ด้วยเหล็กเร้ามาถึงเมืองไทยใหม่ ๆ คนที่ไปเห็นมา ๆ บอกเพื่อนว่า เราไปเห็นฝรั่งทำลำแพายนต์ด้วยเหล็กแล่นไปได้ แต่ผู้ที่ไม่เคยไปเห็นด้วยตาด้วยไม่เชื่อ ผลสุดท้ายก็ต้องเอาบาทพระมาลยน้ำให้ดู จึงเชื่อว่าอาจะเป็นไปได้

เรื่องการอธิบาย เกี่ยวกับวิชาดารอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลนั้นก็เช่นเดียวกัน เนื่องจากถาวรเรียนตามคำวาทนี้ เป็นการเรียนวิชาตามแผนใหม่ เมื่อได้อธิบายไปแล้วไม่เอาหลักฐานมาแสดงเสียบ้าง ก็เหมือนไม่เอาบาทพระมาลยน้ำให้ดู กล่าวคือผู้ศึกษาไม่เชื่อถนัดทุกสิ่งเลย ก็จะทำให้พลาดหวังที่จะรอบรู้ในวิชาที่ประเสริฐสุดนี้ได้ แต่ถ้าได้เอาบาทพระมาลยน้ำให้ดูแล้วยังไม่เชื่อถนัดอยู่ดี ก็เป็นอันจำนนด้วยเกล้า เพราะไม่รู้จะทำอย่างไรให้เชื่อได้ เมื่อได้นำภาพลายมือจริงเท่าที่โคตพิมพ์ไว้ให้ดูแล้ว ท่านผู้ที่ไม่เชื่อมาก่อนให้ไปเปิดวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ เท่าที่มีอยู่ทั้งโลกอ่านเสียก่อน ถ้าและคำบรรยายในคำวาทนั้น ๆ อ่านเส้นที่อยู่บนลายมือไม่ออก เอาแต่เพียงให้รู้ว่าเส้นในลายมือมีชื่ออะไรบ้าง และมีความหมายว่าอย่างไรเท่านั้นถ้าไปพลิกคำวาทหมดโลกอ่านไม่ออกแล้ว จึงค่อยมาพลิกอ่านคำบรรยายที่บรรยายไว้ในคำวาทต่อไปว่า จะตรงกันกับหลักวิชาที่บรรยายแล้วหรือไม่อย่างไร เรื่องนี้เรื่อว่าผู้ที่ไปพลิกคำวาทวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ นั้นจะเหมือนเปล่า คือไม่สามารถจะอธิบายเพียงแค่ว่าชื่อของเส้นต่าง ๆ เหล่านี้ได้เลย นอกจากวิชาดารอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเท่านั้น ก็จะอ่านเส้นบนลายมือไม่ออกและตามารวาทความหมายของเส้นเหล่านั้นได้ทุก ๆ เส้นด้วย



ภาพลายมือจริงที่
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ บนลายมือจริงซึ่งตรงกับหลักวิชา

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

๔๓๖

การที่ได้นำภาพลายมือขึ้นมาลงไว้ให้ผู้ศึกษานั้น ไม่ใช่เพื่อให้ผู้
แล้วแปลเส้นที่อยู่ในลายมือนี้ว่าอย่างไร เพราะการแปลเส้นต่างๆ ออกไป
เป็นความหมายอย่างใดนั้น จะต้องเวียนต่อไปอีกในภายหลัง สำหรับในบท
นี้ไม่ใช่ถึงตอนที่สอนให้ผู้ศึกษาแปลเส้นเหล่านั้นออกเป็นข้อความ ต้องการ
แต่จะให้ผู้ศึกษาในลายมือนี้แล้ว พลิกไปเทียบเคียงกับบทเรียนที่ว่าด้วย
เส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้นที่แสดงไว้ในหลักวิชาว่า อันเส้นที่เกิดขึ้นในลายม
อวิชนี้ตรงกับหลักวิชาที่ได้เรียนมาแล้วหรือไม่ เพราะการที่เราจะเรียนให้รู้จัก
เส้นต่างๆ เส้นในลายมือทุก ๆ ลายมือนั้น เป็นความสำคัญอันดับแรกในการ
เรียนวิชานี้ เนื่องจากว่าถ้าเราแบ่มือใครขึ้นมาดูแล้ว แต่เราไม่รู้จักเส้นในลาย
มือนั้นว่าเส้นในลายมือนั้นชื่อเส้นอะไรบ้างแล้ว การที่เราจะแปลข้อความใน
ลายมือนั้น ๆ ให้ออกเป็นความหมายได้นั้นก็จะหมดหวังทันที เหมือนหนึ่งเรา
เรียนหนังสือถ้าไม่รู้จักตัวสะทหรือพยัญชนะแล้วการที่จะอ่านหนังสือนั้น ๆ ให
ออกก็อย่างหวังเช่นเดียวกัน

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาเส้นตามหมายเลขในลายมือจริงที่พิมพ์ไว้นี้ เมื่อ
อ่านเส้นใดตามหมายเลขใดแล้ว ให้เปิดไปดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ
ว่าตรงกับกับเส้นในลายมือจริงหรือไม่ และต้องให้เข้าใจด้วยว่าเส้นในลาย
มือนั้นชื่ออะไรที่เขาด้านออกเป็นเรื่องราวได้ก็เพราะเราอ่านเส้นหลักที่
สัมพันธ์กันนั้นออกได้ ถ้าผู้ศึกษาจำความหมายของเส้น จากความหมายของ
เนินได้แล้ว จะอ่านออกเป็นเรื่องราวบ้างก็ได้ แต่ในบทเรียนบทนี้ ผู้บร
ยายจะยังไม่สอนวิธีอ่านเส้นที่สัมพันธ์กันอยู่ เพราะผู้ศึกษาจะต้องเรียนว่า
ด้วยหลักเกณฑ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกันให้จบเสียก่อน จากนั้นจึงจะค่อยมาหัด
เรียนถึงวิธีการอ่านความหมายของเส้นที่มวนกันอยู่ต่อไป

หมายเลข ๑ คือเส้นบุตร เส้นบุตรที่แยกลงข้างล่างหมายถึงบุตรชาย เส้นบุตรที่แยกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง (ดูในลายมือจริงแล้วเปิดไปดูในหลักวิชาที่ว่าด้วยเส้นบุตร)

หมายเลข ๒ คือเส้นหันส่วน (เส้นนี้เป็นเครื่องหมายจำเพาะแต่รวมเส้นวาสนาร้อนใจกับเส้นศัตรูเข้าไว้กับเส้นนี้ด้วย) ระยะเวลาของเส้นหันส่วนนับตั้งแต่เส้นวาสนาร้อนใจ (หมายเลข ๒๑) พุ่งขึ้นมา จนถึงที่ติดกับเส้นศัตรูแล้วโยกไปเป็นเกาะอยู่กับวาสนา (ดูในลายมือจริงแล้วเปิดไปดูในหลักวิชา ว่าด้วยเส้นวาสนาร้อนใจและเส้นศัตรู)

หมายเลข ๓ คือเส้นเรื่องคู่ (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นเรื่องคู่)

หมายเลข ๔ คือเส้นผู้ช่วย (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นผู้ช่วย)

หมายเลข ๕ คือท่อนปลายของเส้นสำคัญที่โยกไปลงที่ช่องเลียบหา

หมายเลข ๖ คือเส้นสำคัญตอนที่ยื่นขึ้นไป และที่ตรงจุดหมายเลข ๖ นี้ จะเห็นเส้นผู้ช่วยอีก ๒ เส้นพุ่งตรงมาหาเส้นสำคัญอยู่ด้วย (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นสำคัญกับเส้นผู้ช่วย)

หมายเลข ๗ คือเส้นสำคัญที่เกิดขึ้นลอยๆ ในช่องผิควัง เส้นนี้ใช้เป็นตัวแทนของช่อง

หมายเลข ๘ คือ เส้น เกียรติยศ ซึ่งต่อกับเส้นหัวใจอยู่ที่เนินร้อนรน อ่านความหมายของเนิน และความหมายของเส้นเกียรติยศรวมกัน (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นเกียรติยศ)

หมายเลข ๙ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งไปลงที่ช่องหมดเปิดต้องยกการณตามความหมายของช่องและเส้นหัวใจรวมกัน (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นหัวใจ)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นดาวมณซึ่งเกิดขึ้นเป็นเส้นวาง ๆ บนเนินดาวมณ

หมายเลข ๑๑ คือตอนโคนของเส้นสมองที่แตกออกเป็นง่าม (เปิดไปดูหลักวิชาว่าด้วยเส้นสมอง)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นคู่ ๓ เส้นซึ่งเกิดขึ้นที่เนินคู่กัน อ่านความหมายของเนินกับเส้นคู่รวมกัน ซึ่งหมายถึงอายุยังน้อยนั้นมีคนรัก ๓ คน แต่เจ้าของมีน้องสาวจึงไม่ได้กัน (เปิดไปอ่านบทที่ว่าด้วยเนินคู่กัน และเส้นคู่)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นคู่ที่โคนเป็นเส้นผู้ใหญ่ (เปิดไปอ่านหลักวิชาว่าด้วยเส้นคู่และเส้นผู้ใหญ่)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันในมือนั้นมีอยู่หลายเส้น (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นคุ้มกัน)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นที่ตัดผ่านจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมอง คือเส้นโรคประสาทสมอง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นโรคประสาทสมอง)

หมายเลข ๑๖ คือเส้นวาสนา ซึ่งตอนปลายเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าอยู่บนเส้นสมอง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นวาสนา)

หมายเลข ๑๗ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานในมือนั้นแยกออกเป็นหลาย ๆ เหลี่ยม ซึ่งหมายถึงมีที่กันบ้านช่องหลาย ๆ แห่ง (เปิดไปดูในหลักวิชาว่าด้วยเส้นหลักฐาน)

หมายเลข ๑๘ คือท่อนปลายของเส้นสมองที่ลากลงมาอยู่ที่เนินวิบัติ (เส้นนี้ให้ผู้ศึกษาคำว่าสังเกตุไว้ คือเส้นที่ลงมาจากทางเดียวกันกับเส้นสมองนั้นจะต้องเป็นเส้นสมองทั้งต้น แม้ว่าเส้นนี้จะแตกออกเป็นตอน ๆ ก็ตาม)

ว่าด้วยความหมายของเส้นหลัก

หมายเลข ๑๙ เส้นเดินทาง เส้นเดินทางเส้นนี้ตอนโคนที่อยู่ติดกับ
กับเส้นวาสนานั้นแตกออกเป็นง่าม จึงเป็นทั้งเส้นเดินทางและเป็นทั้งเส้นวง
เส้นรวมกัน (เปิดไปดูรูปร่างของเส้นวงเส้น และเส้นเดินทางในหลักวิชา)

หมายเลข ๒๐ คือเส้นหนาสั้น เส้นหนาสั้นตามภาพในหลักวิชา ผู้
ศึกษาจะเห็นได้ว่าเส้นนี้อยู่ติดกับเส้นชีวิต แต่เส้นหนาสั้นในมืออยู่ติดกับ
เส้นวาสนาได้อธิบายไว้แล้วว่า เส้นหนาสั้นนั้นจะหักจนได้หลาย ๆ แห่ง

หมายเลข ๒๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เป็น
ทั้งเส้นไวหุน และเป็นทั้งเส้นหุบส่วน เวลาอ่านต้องอ่านรวมความหมายทั้ง
หมดไว้ด้วยกัน คือหุบส่วนที่ทำให้ร้อนใจ เวลาจะไร้นั้นก็ร้อนใจ

เท่าที่ได้นำลายมือจริงมาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ศึกษา
ได้เห็น ว่า อันเส้นในลายมือจริง ๆ นั้นก็เส้นต่าง ๆ เท่าที่มีอยู่ในหลักวิชา
นั่นเอง การที่ผู้ศึกษาจะรู้วิชานี้ได้ ขั้นแรกที่จะต้องรู้ต้องเรียนก็คือเมื่อเปิด
ฝ่ามือหนึ่งฝ่ามือใดขึ้นมาแล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นต้องรู้จักชื่อเส้นต่าง ๆ ในมีะนั้น
เสียก่อนทุก ๆ เส้น ต่อไปนั้นจึงจะพยากรณ์เรื่องต่าง ๆ ของลายมือนั้นได้
เท่าที่บรรยายมาแล้วให้ผู้ศึกษาย่อมจะเชื่อมั่นได้ว่า คำว่าเส้นเดียวกันเท่านั้นที่
สามารถจะอ่านเส้นทุก ๆ เส้นบนลายมือของคนเราให้ออกได้ จากนั้นให้เรียน
ในบทต่อ ๆ ไปอีก

บทที่ ๗

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเรื่องราวของเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวมา
ในบทที่ ๕-๖ จบลงแล้ว (คำว่าศึกษาจบลง หมายความว่าผู้ศึกษานั้น ๆ
จะต้องจำชื่อของเส้น ที่ขึ้นของเส้น ความหมายของเส้นให้ได้อย่างเรียบ
ร้อย) ต่อจากนั้นผู้ศึกษาจึงจะเริ่มมาทำการศึกษาเล่าเรียนในบทที่ ๗ นี้ต่อ
ไปอีก

สำหรับในบทที่ ๗ นี้ให้ผู้ศึกษาเรียนรูเส้นหลักต่าง ๆ ตามหลักวิชา
ซึ่งเกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ เพราะในตำราเดิม ๆ ที่ทำไว้มักพูดไปแต่ในคำว
อย่างเดียว ส่วนเส้นจริง ๆ บนลายมือคนจริง ๆ นั้น พยายามหาอยู่ถึง
๒๐-๓๐ ปีไม่พบก็มี การทำตำราตามแบบนี้ผู้บรรยายเชื่อว่า แม้ผู้ศึกษา
นั้น ๆ จะทำการศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริงสักเพียงใดก็ตาม ก็ไม่มีทางที่จะ
อ่านเส้นบนลายมือของคนจริง ๆ ให้ออกได้เลย ส่วนพวกที่ขอบคุยหรือพูด
ว่าอ่านออกนั้น ก็มีแค่ไม่กี่โกหกหรือฉกฉวยโอกาสเท่านั้นจึงจะขอบกระทำ
ดังนี้เหมือนช่วยกันกระทำให้ผู้ต้องการจะศึกษาเล่าเรียนอย่างแท้จริงนั้น เข้า
รกเข้าพงกันต่อไปอีกเรื่อย ๆ

การเขียนวิชาลายมือนั้นจากประสบการณ์ที่ผ่านมาแล้วนานปี ได้
พบเห็นผู้ศึกษาเป็นจำนวนมาก พออ่านตำราถึงก็ต้องการจะพยากรณ์ให้ได้

อย่างทันทีทันใด ถ้าเป็นเช่นนั้นแล้วก็พยากรณ์ได้เลยว่า ผู้ศึกษานั้น ๆ ไม่มีทางที่จะรู้วิชานี้ได้เป็นอันขาด ผู้ที่จะรู้วิชานี้ได้นั้นจะต้องค่อยเรียนค่อยจำไปทีละบท ๒ บทจึงจะรู้ได้

สำหรับบทที่ ๘ นี้ให้ผู้ศึกษาหัดดูเส้นหลักต่าง ๆ บนลายมือจริงต่อไป การศึกษาดังกล่าวเมื่อผู้ศึกษาด่านหลักวิชาไปแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ อาจจะได้แสดงบ้างก็ได้ ถึงแม้ผู้ที่เคยเรียนจากตำราเก่า ๆ มาแล้ว หรือเคยดูลายมือคนเรามาบ้างแล้วก็ตาม ก็ไม่มีใครเคยคิดว่าก่อนที่จะรู้วิชานี้ขึ้น จำเป็นจะต้องอ่านเส้นบนลายมือต่าง ๆ ให้ออกทุก ๆ เส้นเสียก่อน เหมือนหนึ่งการอ่านหนังสือซึ่งจำเป็นจะต้องอ่านให้ออกทุก ๆ ตัว ยิ่งผู้ที่เรียนมาจากตำราเดิม ๆ มาแล้ว เมื่อมองดูในมือทุก ๆ มือ อย่างมากก็จะรู้จักเพียง ๔-๕ เส้นเท่านั้น ทั้งยังไม่รู้เสียด้วยว่าเส้นนั้น ๆ มีความหมายว่าอย่างไร

การเรียนวิชาตามตำราที่ไม่ใช่เช่นนั้น ผู้ศึกษาจะต้องรู้จักเส้นที่อยู่ในมือของคนเราทุก ๆ เส้นเสียก่อน และจะต้องรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นทุก ๆ เส้นด้วย ทั้งอย่าเรียนอย่างคนใจร้อนใจเร็ว คือพอเรียนถึงก็ต้องการให้รู้หรือพยากรณ์ได้ทีเดียว ถ้าเป็นเช่นนั้นแล้วก็ขอหักเตือนว่า ท่านจะไม่มีความรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน เพราะนอกจากที่ยังไม่รู้ว่ เส้นในลายมือจริง ๆ นั้นเส้นไหนชื่อเส้นอะไรและมีความหมายว่าอย่างไรแล้วยังจะต้องอ่านเส้นต่าง ๆ ที่สมมุติขึ้นนั้น ให้ออกเป็นเรื่องราวได้อีกด้วย ก็จะต้องเรียนแบบเดียวกับที่เรียนหนังสือนั่นเอง

อนึ่ง การเรียนวิชาที่เราจะต้องใช้หลักเกณฑ์อย่างเดียวกันกับการเรียนหนังสือ เริ่มตัว ม. กับ ป. ผู้เรียนมักจะเขียนเหมือนกันบ่อย ๆ แต่หลัก

เกณฑ์ที่เราจะเอามาอ่านให้ออกได้ก็เพราะตัว ม. ทางต้น ส่วนตัว ป. นั้นหางยาว หรือตัว ก. ถ้าเกากับ ด. ถู ตัว ๒ ตัวในเวลาเรียนก็มีลักษณะคล้ายคลึงกันมาก แต่หลักเกณฑ์ที่เราจะเอาหนังสือ ๒ ตัวนี้มาอ่านให้ออกได้ ก็เพราะตัว ก. ถ้าเกาหัวอยู่ข้างนอก แต่ตัว ด. ถูหัวอยู่ข้างใน หรือบางทีเราจะต้องใช้หลักเกณฑ์อื่น ๆ มาอ่านกันอีกทีหนึ่ง คือหลักเกณฑ์การผสมของตัวหนังสืออื่น ๆ เช่นตัวหนังสือตัวแรก ๆ เราอ่านออก แต่ตัวหลังผู้เขียน ๆ หักเกินไป จนเราไม่สามารถจะแยกให้ออกจากกันได้ว่า เราเรียนข้อความนั้น ๆ กับตัวอะไรบ้างเราต้องใช้วิธีอ่านตามเรื่องราวที่สัมพันธ์กันมา เช่นสมมติว่าเราอ่านตัวแรกออกว่า พุท, แต่ตัวหลังมีแค่ตัว ส. อีกตัวหนึ่งที่พอจะสังเกตได้ ส่วนตัวหลังจากนั้นคิดกันไปเป็นนิคานแยกออกจากกันไม่ได้ เราก็ใช้หลักเกณฑ์การอ่านตามรูปเรื่องของตัวหนังสือที่เราเรียนกัน เช่นเรามักใช้คำว่า "พุทธสัตว์" เราก็อ่านหนังสือที่ติดกันไปเป็นนิคานนี้ว่า "พุทธสัตว์" ดังนี้ เรียกว่าการอ่านตามหลักเกณฑ์การผสมของตัวหนังสืออื่นๆ ตามที่ได้อธิบายมานี้ ผู้ศึกษาภาษาไทยจนชำนาญแล้วก็จะรับว่าเป็นความจริงทั้งสิ้น และคนที่รู้หนังสือไทยเป็นอย่างดีทุก ๆ คนนั้น ก็จำเป็นจะต้องอ่านตัวที่หัดนี้ให้ออก จึงจะเรียกว่ารู้หนังสือภาษานี้ได้

สำหรับการเรียนวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวรรพนี้เช่นเดียวกัน ผู้ศึกษาจะต้องใช้หลักเกณฑ์ของเส้นนั้น ๆ มาอ่านให้ออกให้จงได้ และพึงเข้าใจว่าอันโคตวิทยุแห่งจักรวรรพนี้ ส่วนที่แปลตกว่าหนังสือที่เราเรียนกันอยู่ในขณะนี้คือ วิทยุแห่งจักรวรรพนี้ไม่มีตัวพิมพ์เลย มีแต่ตัวเขียนอย่างเดียว

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

อนึ่ง หนังสือที่ช่วยวิชาการอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาฬนั้น ยังเป็นหนังสือที่ใช้ศึกษามากกว่าการเรียนหนังสือที่โลกใช้กัน ดักหลายเท่า เพราะมีเครื่องหมายที่เล็กน้อย ถ้าจะเขียนข้อความยืดยาวเกินไปก็จะไม่มีที่เขียน เพราะฉะนั้นวิทย์แห่งจักรวาฬเมื่อเขียนข้อความบางอย่างลงไว้แล้ว จึงมีเส้นหลักให้ข้อความอันเดียวกันนั้น เกิดหมุนเวียนอยู่กับชีวิตของผู้นั้นเสมอไปก็มี (เส้นในโคตวิทย์) ผู้ศึกษาควรจดจำคำพูดนี้ไว้ด้วย สำหรับลายมือจริงเท่าที่นำมาแสดงไว้ในที่นี้ ความอันที่จริงเมื่อผู้ศึกษาทำการศึกษามาถึงบทที่ ๖ และจดจำข้อความทั้ง ๖ บทเรียนนี้ได้เรียบร้อยแล้ว ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องพยายามคุมมือคนให้มาก อย่างน้อยก็นับเป็นร้อย ๆ คน ขึ้นไป เพื่อจะให้ได้พบเห็นว่าเส้นหลักต่าง ๆ ที่กล่าวไว้ในคำวานั้น ในลายมือจริงนั้นมีรูปร่างเป็นอย่างไร และเส้นหลักนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหลักเส้นไหนบ้าง ในตอนนั้นยังไม่ถึงตอนที่หาพยากรณ์ผู้ใด แต่เป็นตอนที่เราจะศึกษาเพื่อให้รู้จักรูปร่างของเส้นหลักต่าง ๆ เสียก่อนเท่านั้น

เมื่อตาของเราจับแน่นย่ำขัน ก็พอเห็นกิริยาโคตวิทย์ว่า เส้นที่เราเห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไร และเมื่อเรารู้กว้างขวางออกไปว่าเส้นหลักที่เห็นอยู่นั้น สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นหลักเส้นไหนบ้างแล้ว จากนั้นเราก็จะใช้วิธีแปลให้เจ้าของมือนั้นฟังบ้างก็ได้ คือแปลตามความหมายของเส้นหลักที่ผู้เขียนเขียนขึ้นนั่นเอง ตอนนั้นคือตอนที่หาพยากรณ์ออกไป ถ้าและเรารู้ว่าเส้นนั้นสัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไรและสัมพันธ์กันกับเนินอะไร อ่านความหมายของเนินและเส้นแล้วแปลความว่าอย่างไร ถ้าเรารู้จักความหมายของเนินความหมายของเส้นแล้วจริง ๆ เมื่อเราอ่านออกไป เรื่องที่อ่านออกไป

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

นี้ก็จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมือนั้นจริง ๆ อย่างชนิดที่คาดเดาได้ลงไปอย่างไรก็ได้เป็นอันขาด พึงเข้าใจว่าข้อความใด ๆ ที่โคตวิทย์แห่งจักรวาฬเขียนไว้บนลายมือใด คน ๆ นั้นจะหลบให้พ้นไปจากข้อความนั้น ๆ ไม่ได้ หรือหมายถึงว่าข้อความที่ เราอ่านออกนั่นเอง เป็นชีวิตที่แท้จริงของเจ้าของมือนั้น

บางท่านจะเคยเห็นนักพยากรณ์ที่เรียนวิชาพยากรณ์มาแล้ว (การพยากรณ์สาขาอื่นๆ) มักจะกล่าวว่าตอนนี้จะหาของท่านจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ ท่านจะต้องทำอย่างนั้นอย่างนี้ เรื่องนั้น ๆ จึงจะไม่เกิดขึ้นกับท่าน เมื่อคิดถึงคำพูดนี้แล้ว ก็พูดได้อย่างเต็มปากว่า คำนี้เป็นข้อความที่โกหกกันเล่นเท่านั้นเอง เพราะเมื่อสังเกตดูแล้วก็เห็นได้ว่า เรื่องต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับคนในโลกนี้ ไม่ว่าเรื่องนั้น ๆ จะเป็นเรื่องดีหรือเรื่องชั่วก็ตาม ก็ไม่มีมนุษย์คนใดที่จะหลบหลีกได้เลย คนนั้นก็ยังมี คนรวยก็ยังมี คนจนพยายามจะหลบไปเป็นคนรวยก็ไม่ได้ ทุก ๆ คนก็อยากจะเป็นคนรวย คนอิจฉาริษยาคนก็มี คนลึกลับขโมยกันฆ่าฟันกันตายก็มี การที่พวกเรานักวิชาโคตวิทย์เหล่านั้นโกหกกันอยู่ได้ ก็เพราะแต่ก่อนนี้ไม่มีใคร อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬออก แต่เมื่อเกิดมีคนที่อ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาฬออกแล้วจึงได้รู้ว่า เท่าที่จะเกิดเรื่องอะไร ๆ ขึ้นกับคนทั้งโลกนี้ ก็เพราะคน ๆ นั้นโคตวิทย์เขาคงไว้ให้เป็นคัมภีร์ ซึ่งเมื่อผู้หนึ่งผู้ใดได้ทำการศึกษาวินิจฉัยไปแล้วไม่แน่นอน ก็จะอ่านโคตวิทย์ที่เขียนไว้บนมือของคนทั้งหลายนั้นออกได้ และบุคคลนั้น ๆ ก็จะทราบได้ทันทีว่า คำพูดที่พูดมานี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาพิจารณา เส้นหลักต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือจริง ๆ ที่ได้อามาแสดงไว้นี้ จะตรงกับหลักวิชาที่เรียนมาแล้วอย่างไร การบรรยายจะได้บรรยายตามหมายเลขว่า หมายเลขนั้น ๆ คือเส้นอะไร (เส้นที่ตรงกับหลักวิชา) และเส้นนั้น ๆ บอกกันอยู่กับเส้นอะไรบ้าง การที่จะรู้ได้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรได้ใช้หลักเกณฑ์อย่างไร ส่วนที่ว่าเมื่อเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันแล้วอ่านว่าอย่างไรต่อไป จะไม่เอามาอธิบายไว้ในตอนนี้ เพราะในบทนี้ ยังไม่ถึงตอนที่ผู้ศึกษาจะต้องแปลความหมายของเส้นที่บอกกันอยู่ สิ่งสำคัญที่ผู้ศึกษาจะศึกษาเล่าเรียนในบทนี้ก็เพียงแต่ว่าเมื่อผู้ศึกษาพลิกมือใคร่จนมาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักรู้ว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง และเส้นนั้น ๆ สัมพันธ์กันอยู่กับเส้นอะไรด้วย ส่วนการที่จะแปลความหมายของเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นให้บอกได้ ผู้ศึกษาจะต้องทำการศึกษาในบทต่อ ๆ ไปอีกทอดหนึ่ง เพราะความรู้ในวิชานี้ วิชาแรกเมื่อพลิกมือหนึ่งมือใคร่จนมาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักเส้นทุก ๆ เส้นเสียก่อนเป็นสำคัญกว่าอื่น ถ้าและผู้ศึกษาไม่รู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในมือนั้นแล้ว การที่จะแปลความหมายของเส้นนั้น ๆ ให้ออกเป็นเรื่องราวได้ ก็ไม่มีทางที่จะแปลได้เลย แต่ถ้าผู้ศึกษาค้นใดเล่าเรียน ให้รู้จักเส้นหลักทุก ๆ เส้นในมือของตนทุก ๆ คนแล้ว ก่อนต่อ ๆ ไป ก็คือการแปลความหมายของเส้นหลักต่าง ๆ ออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ นั้น ก็จะเป็นการง่ายมาก เพราะไม่ว่าจะเส้นหนึ่งเส้นใดเท่าที่ผสมกันอยู่ ก็จะแปลความหมายของเส้น ๒-๓ เส้นที่ผสมกันอยู่นั้นออกเป็นข้อความ ตามความหมายของ

เส้นหลักหรือเนินนั้นเอง ซึ่งนับว่าตอนต่อไปนี้จะทำการศึกษาลำเส้นได้อย่างง่ายดาย

ต่อไปนี้ จะได้บรรยายตามหมายเลขที่เรียนไว้ในลายมือเหล่านี้ว่า เส้นตามหมายเลขนั้น ๆ คือเส้นอะไร และการที่จะรู้ว่าเส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไรจะต้องใช้หลักเกณฑ์อย่างไร ทั้งจะบอกด้วยว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่ตามหมายเลขนั้น ๆ ผสมกันอยู่กับเส้นอะไรด้วย ถ้ามีหลักเกณฑ์ของเส้นที่ผสมกันอยู่นั้นอีก ก็จะได้อธิบายหลักเกณฑ์ของเส้นที่ผสมกันนั้นอีกทอดหนึ่ง การศึกษาในตอนนี้ ขอให้ผู้ศึกษาตั้งอกตั้งใจทำการศึกษาให้มาก เพราะเมื่อพ้นตอนนี้เป็นแล้ว การศึกษาเล่าเรียนในตอนอื่น ๆ จะง่ายดายยิ่งขึ้น ซึ่งก็หมายถึงว่าท่านจะอ่านได้วิทยุแห่งจักรวาลให้ออกได้ทั้งต้นนั้นเอง ทั้งขอเตือนว่าเมื่ออ่านเส้นตามหมายเลขใดแล้วก็ต้องพลิกมาดูเส้นบนลายมือตามหมายเลขนั้น ๆ ด้วย และจะต้องทำความเข้าใจให้แน่นอนเสียก่อนจึงค่อยอ่านต่อไป ถ้าบอกให้พลิกไปดูหลักเกณฑ์ในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่เมื่อใด ก็ต้องพลิกไปดูด้วยทุก ๆ ครั้ง ทั้งจะต้องเทียบเคียงกันว่าเส้นในลายมือจริง กับเส้นที่เอามาทำเป็นบทเรียนนั้น มีลักษณะคล้ายคลึงกันอย่างไรหรือไม่ ? (การเขียนในทางที่ถูกที่ควร จะต้องคัดลอกเส้นตามหลักวิชามาถือไว้สักแผ่นหนึ่ง เพราะจะได้ไม่ต้องพลิกหนังสือไปคู่มือ ๆ)



ภาพลายมือจริงที่ ๒
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หมายเลข ๑ คือเส้นเกียรติก ซึ่งต่อกับเส้นวาสนาบนเนินร้อนวน เส้นเกียรติกเส้นนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้ว เส้นเกียรติกที่เต็มรูป คือปลายของเส้นเกียรติกซึ่งลงที่ช่องหมดเปลือกบน ว่าจะต้องแตกออกเป็น ๒ ง่าม (ดูภาพเส้นเกียรติกในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) การเขียนเส้นหลักต่าง ๆ ให้ย่อลงตามแบบนี้ ผู้ศึกษาจะพบข้อ ๆ ก็มีลักษณะเขียนให้ผู้มีภูมิรู้แล้วอ่านนั่นเอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกียรติกก็คือ เส้นเกียรติกเกิดขึ้นที่ช่องหมดเปลือกแห่งเดียว ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดจะมาเกิดขึ้นในที่ ๆ เกิดของเส้นเกียรติกนี้อีก

หมายเลข ๒ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีเส้นสำคัญเกิดขึ้นบนเส้นผู้ช่วย ห่งไปลงที่ช่องผดทังอยู่ด้วย (อ่านเส้นผู้ช่วยรวมเข้ากับช่อง)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจภายใต้เนินร้อนวน แล้วพุ่งปลายเป็นรูปเฉียงไปหาเนินสำคัญ แม้ตอนล่างจะไม่ติดกับเส้นหัวใจ ก็เป็นเส้นผู้ช่วยเช่นเดียวกัน เพราะในทางนี้เป็นที่เกิดของเส้นผู้ช่วย แต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น (ดูภาพเส้นผู้ช่วยในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดจะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นผู้ช่วยนี้อีก

หมายเลข ๓ คือเส้นกามารมณ์ เส้นกามารมณ์เส้นนี้มีอยู่ที่ตอนเคียว คือ

มีแต่ท่อนกลาง ไม่มีท่อนโคนและท่อนปลาย เส้นกามารมณ
เส้นนี้ริ้ววางอยู่บนเนินสำคัญ และไปต่อกับเส้นผู้ช่วยด้วย
(อ่านความหมายของเส้นกามารมณ เส้นผู้ช่วยและเส้น
สำคัญที่พุ่งไปลงช่องนิภพวงรวมกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นกามารมณก็คือ เส้น
ที่ริ้ววางอยู่บนเนินร้อนรนและเนินสำคัญนั้น มีอยู่แต่เพียง
เส้นเดียว เส้นนี้คือเส้นกามารมณ (ดูภาพเส้นกามารมณ
ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และไม่มีเส้น
หนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นกามารมณนี้อีก

หมายเลข ๕

คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้ยาวมากพุ่งไปลงที่ช่องเสียดหาย
(เส้นผู้ช่วยขาดตอน)

หลักเกณฑ์ที่จะทราบว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นที่
เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจภายใต้เนินร้อนรน แล้วพุ่งปลายไปหา
เนินสำคัญเป็นรูปเคียวมีอยู่แต่เพียงเส้นเดียว เส้นนี้คือเส้น
ผู้ช่วย (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) สิ่งที่
ผู้ศึกษาควรระวังจำในขั้นนี้ก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดในเส้น
หลักต่าง ๆ นั้นมิใช่ว่าจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียวเหมือนกับที่
เขียนไว้ในหลักวิชา อาจารขึ้นเป็นหลาย ๆ เส้นก็ได้ แต่
เส้นหลักทุก ๆ เส้นก็จะขึ้นมาเป็นรูปเคียวกัน หรือใช้หลัก
เกณฑ์อย่างเดียวกันทั้งสิ้น

หมายเลข ๖

คือเส้นเรื่อคู่ซึ่งเกิดขึ้นอยู่บนเนินเรื่อคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเรื่อคู่ก็คือ เส้นเรื่อคู่
จะเกิดขึ้นที่เนินเรื่อคู่แห่งเดียวและจะขึ้นเป็นรูปริ้ววางดังใน
ลายมือนี้ด้วย (ดูภาพที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และ
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเรื่อคู่นี้อีก

หมายเลข ๖

คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นที่ริ้ววาง
ยาวจากภายใต้เนินเรื่อคู่ แล้วพุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์
หรือเนินร้อนรน เส้นนี้จะมีอยู่เพียงเส้นเดียว คือเส้นหัวใจ
(ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่ง
เส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจนี้อีก

หมายเลข ๗

คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นบุตรมีที่
เกิดขึ้นจากตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นบุตรคือเส้นที่แตกออก
เป็นรากไม้อยู่ที่ตอนโคนของเส้นหัวใจ ไม่ว่าเส้นที่แตกออก
นี้จะแตกลงข้างล่างหรือแตกขึ้นข้างบน เส้นนี้จะเส้นบุตร
ทั้งสิ้น (ดูเส้นบุตรในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)
และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้น
บุตรนี้อีก

หมายเลข ๘

คือเส้นสมอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมองก็คือ เส้นที่
ขึ้นจากง่ามมือแล้วพุ่งปลายไปหาเนินต่าง ๆ ทางริมมือ จะ

เป็นเส้นสมองทั้งเส้น (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสมอง ที่ไม่ใช่เส้นสมองอีกเลย

หมายเหตุ ๘ คือเส้นโรคประสาทสมอง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นโรคประสาทสมองก็คือ เส้นโรคประสาทสมองจะริศออกจากเส้นชีวิต ในที่ราบลำปาก ฟุ้งไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นที่ชี้ตรงจากเส้นชีวิต ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง อยู่ตอนบนของเส้นนี้มีอีก ๑ เส้นคือเส้นโรคประสาทสมองทั้งเส้น และเส้นโรคประสาทสมองจะเกิดขึ้นได้หลายๆ เส้นเสมอ (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นโรคประสาทสมอง ที่ไม่ใช่เส้นโรคประสาทสมองอีกเลย

หมายเหตุ ๑๐ เส้นวาสนาร้อนใจหรือเส้นโรค เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้ เรือนค่ออยู่กับเส้นคิ้ว กลายเป็นเส้นเดียวกัน ทำให้ท่อนปลายของเส้นสมองกลายเป็นรูปปากกะบาท

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ เส้นวาสนาร้อนใจ คือเส้นที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วฟุ้งไปหาตามเนินโรค ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง ในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้จะมีเส้นหนึ่งเส้นใดมาเกิดขึ้นอีกเลย นอกจากเส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียว (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตเป็นเส้นตรง แล้วพุ่งผ่านที่ราบลำปากขึ้นไปค่อกับเส้นเถียวคยอยู่ที่เนินร้อนรน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามไม่ว่าจะเกิดขึ้นมาจากที่ใด หรือเกิดขึ้นจากเส้นอะไรก็ได้ ถ้าและเส้นนั้นๆ พุ่งไปหาเนินร้อนรนแล้ว เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นวาสนาทั้งเส้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่พุ่งขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้วเส้นนั้นๆ จะมีไว้เส้นวาสนาอีกเลย

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นลงทุนไม่ได้กิน เส้นลงทุนไม่ได้กินเป็นเส้นที่มีความหมายจำเพาะ ไม่รวมเข้าในเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง เส้นลงทุนไม่ได้กินนี้ให้ความหมายไปถึงการเคินทาง หรือการโยกย้ายก็ได้ หมายถึงการลงทุนทำกิจการต่าง ๆ แล้วขาดทุนไปก็ได้ (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นที่ไม่เกี่ยวกับเส้นหลัก)

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกออกเป็นเส้นโค้งเร้าไปภายในเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่แยกออกทางปลายของเส้นชีวิต ในเนินหลักฐาน กระทำให้เส้นชีวิตกลายเป็น ๒ ง่าม เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้น

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิวิ

หลักฐานทั้งชั้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดชั้นในหรือ
รองเส้นหลักฐานนี้อีก (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่
๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๔ คือเส้นจาก เส้นจากเส้นนี้แยกออกจากเส้นหลักฐาน ด้าน
ความหมายรองเส้นหลักฐาน เปรียบเท่ากับเส้นจาก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นจากก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้น ใดที่แยกออกไปภายนอก เส้นชีวิต เป็นรูป ๔๕ องศา
(ภาพนี้แยกออกไปประมาณ ๑๕ องศา) เส้นนั้น ๆ จะต้อง
เป็นเส้นจากทั้งชั้น และเส้นจากนั้น จะแยกออกจากเส้น
ชีวิตเส้นคู่กันหรือเส้นหลักฐานก็ได้ และจะไม่มีเส้นใดที่แยก
ออกไปภายนอกเส้นชีวิตเป็นรูป ๔๕ องศา ที่จะไม่เป็นเส้น
จากอีกเลย (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นคู่กัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่กันก็คือ เส้นคู่
กันเป็นเส้นที่ขีดยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ที่เนินควมรอบควว ใน
การรองเส้นคู่กันนี้จะไม่เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดอีก เส้น
คู่กันนี้อาจจะเกิดขึ้นเส้นเดียวหรือหลาย ๆ เส้นก็ได้ ในมือ
นี้มีเส้นคู่กันเกิดขึ้นกว่า ๑๐ เส้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วย
เส้นคู่กันในเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิวิ

หมายเลข ๑๖ คือเส้นคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้น
ใดก็ตามที่ขีดยาวอยู่บนเนินควมรอบควว ภายนอกเส้นชีวิตเส้น
นั้น ๆ ตอนโคนจะเป็นขอเบ็ดหรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ปลาย
จะต้องพุ่งไปหาเส้นชีวิต เส้นนี้เรียกว่าเส้นคู่ทั้งชั้น ในมือ
นี้มีเส้นคู่กว่า ๑๐ เส้น (อ่านในบทที่ว่าด้วยเส้นคู่ ในบท
เรียนที่กล่าวถึงเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๗ คือเส้นที่แยกชั้นจากเส้นชีวิตพุ่งขึ้นไปจนเส้นสมอง เส้นนี้คือ
เส้นวาสนา

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดก็ตามที่แยกออกจากเส้นชีวิตทางภายในเส้นชีวิต และ
เส้นนั้น ๆ พุ่งขึ้นจากเส้นชีวิตไปหาเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะ
ต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งชั้น (อันนี้เป็นหลักเกณฑ์อีกหลักหนึ่ง
จากหลักเกณฑ์ของเส้นวาสนาธรรมดา ไขเฉพาะเส้นวาสนา
เส้นสั้น ๆ)

หมายเลข ๑๘ คือรูปที่เป็นเกาะอยู่ตอนโคนของเส้นชีวิต การที่จะมองดูเส้น
หนึ่งเส้นใดว่าเป็นรูปเกาะหรือไม่ ๆ ต้องมีหลักเกณฑ์อะไร
เพราะเส้นที่จะเกิดขึ้นเป็นรูปเกาะนั้นจะมอง เห็นด้วยตาเปล่า
ทั้งชั้น รูปเกาะจะเกิดขึ้นได้จากเส้นหนึ่งเส้นใด ๆ เส้น
(อ่านในบทเรียนต่อไปที่ว่าด้วยเครื่องหมายเกาะ)

หมายเลข ๑๙ คือเส้นอารมณ์

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นอารมณ์ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามซึ่งเกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ไม่ว่าเส้นนั้นจะพุ่งขึ้นไปหาหัวใจอารมณ์ (นิ้วชี้) หรือจะชี้ตรงวางอยู่บนเนินอารมณ์ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอารมณ์ ในบทที่กล่าวถึงเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๒๐ คือเส้นอารมณ์ ซึ่งชี้ตรงวางอยู่บนเนินอารมณ์เส้นนี้ ตอนล่างมีเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปเกาะขนาดเล็ก ๆ อยู่ด้วย และตอนบนของเส้นอารมณ์พุ่งไปหาเส้นหัวใจ ซึ่งแตกออกเป็นง่ามคล้ายง่ามหนังสืออีก อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ ที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะขนาดเท่ากับเส้นหัวใจซึ่งแตกออกเป็นง่ามรวมกันกับเส้นอารมณ์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้ คือเส้นอารมณ์ก็ เหมือนกับ

หมายเลข ๑๘

หมายเลข

การอ่านบทเรียนในตอนนี้ ถ้าตอนไหนบอกให้พลิกไปอ่านบทเรียนที่ใดก็ต้องพลิกกลับไปยังบทเรียนนั้น ๆ เสียก่อน แล้วจึงค่อยพลิกกลับมามาอ่านต่อหน้าต่อไปอีกจนทุกครั้งที่



ภาพลายมือจริงที่ ๓
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเลข ๑ คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือ เส้นหัวใจก็คือ เส้นที่
วัดยาวจากข้อมือภายใต้เนินเรื่องคู้พุ่งไปหาเนินอวรมณฺ์ เส้น
นี้คือเส้นหัวใจ และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ทางของเส้นหัวใจนี้อีก

หมายเลข ๒ คือเส้นเกี้ยวติดยศ เส้นเกี้ยวติดยศเส้นนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้ว
เส้นเกี้ยวติดยศที่เกิดขึ้นอย่างเต็มรูป ปลายจะแตกออกเป็น ๒
ง่าม (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเกี้ยวติดยศ ในบทที่ว่าด้วยเส้น
หลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกี้ยวติดยศก็คือ เส้น
หนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นที่ของหมคเปลืองเส้นนั้น ๆ จะต้องเป็น
เส้นเกี้ยวติดยศทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ทางของเส้นเกี้ยวติดยศนี้อีก

หมายเลข ๓ คือเส้นอวรมณฺ์ที่วัดขวางอยู่บนเนินอวรมณฺ์ (เห็นวาง ๆ)
เส้นอวรมณฺ์เส้นนี้พุ่งไปหาตอนปลายของเส้นหัวใจที่แตกออก
เป็นง่าม คือเส้นหัวใจรักใจ ไฟอ่านความหมายของเส้น
อวรมณฺ์ กับความหมายของเส้นหัวใจรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นอวรมณฺ์ก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่เกิดขึ้นอยู่บนเนินอวรมณฺ์ ไม่ว่าจะวัดขวางอยู่บน
เนินอวรมณฺ์ หรือพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิตก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะ
เป็นเส้นอวรมณฺ์ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่มีไขเส้น
อวรมณฺ์จะมาเกิดขึ้นบนเนินอวรมณฺ์นี้อีก

หมายเลข ๔ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตเส้นนี้มีเกาะอยู่ด้วยอ่านความหมายของ
เส้นชีวิตกับความหมายของเกาะที่มี เส้นทะแยงอยู่ข้างในรวม
กัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นชีวิตก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดก็ตามที่วัดขึ้นเป็นเส้นโค้งล้อมเนินครอบครวัอยู่ เส้น
นั้น ๆ จะเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น (เห็นวัดจากเส้นอื่น ๆ)

หมายเลข ๕ คือเส้นคู้มกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู้มกันก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่วัดยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ที่เนินครอบครวัภายนอกเส้น
ชีวิต จะมีเส้นก็ตามเส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นคู้มกันทั้งสิ้น
(ในลายมือนี้มีเส้นคู้มกันอยู่ ๓ เส้น)

หมายเลข ๖ คือเส้นคู้

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู้ก็คือ เส้นหนึ่งเส้น
ใดที่วัดขวางอยู่บนเนินครอบครวัพุ่งเข้าไปหาเส้นชีวิต โคน
ของเส้นคู้ในลายมือไม่มีขอบเขตกว้าง ที่มั่นคงนี้ก็เพราะเส้น
คู้ในลายมือนี้เป็นเส้นที่ย่อลงแล้วทุก ๆ เส้น เส้นคู้ที่ขึ้นเต็ม
รูปโคนจะมีลักษณะเป็นขอบเขตกว้าง (ดูเส้นคู้ในบทเรียนที่ว่า
ด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๗ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาในลายมือ
นี้พุ่งขึ้นไปรวมเส้นสมองแต่เส้นวาสนาเส้นนี้ ให้รู้ถึงภา
วคจำไว้ด้วยเพราะเป็นเส้นผสม คือเส้นนี้เมื่อมองขึ้นไปจาก

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิ๋ว

ร่างลายมือเส้นสมองที่วางอยู่ข้างบน จะเป็นเส้นวาสนา โคนเป็นเกาะ แต่เมื่อมองจากข้างบนลงมายังล่าง จะเป็นเส้นสมองที่โค้งลงมาต่อกับเส้นวาสนา แ่งหนึ่งจะลงเส้นวาสนาที่ทำให้โคนเป็นเกาะนั้น คือตอนปลายของเส้นสมองที่แตกออกไปเป็นง่าม

หมายเหตุ เส้นต่าง ๆ ที่สมมติอยู่ตามแบบนี้ผู้ศึกษาจะไม่พบบ่อย ๆ เมื่อดูลายมือต่าง ๆ ไปแล้วให้หาคำไว้ด้วย

หมายเลข ๘ คือตอนปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๙ คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่ง เส้นใดก็ตาม ที่แยกออกจาก ตอนปลาย ของเส้น ชีวิตในเนินหลักฐาน เส้นนี้อาจจะแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิตก็ได้ หรือแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดจะมากเกินขึ้นในที่ เกิดของเส้นหลักฐานนี้ (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น)

หมายเลข ๑๐ คือเส้นหลักฐานที่แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต (อ่านหลักเกณฑ์จากข้อ ๘)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นลงทุนไม่ได้คืน เส้นนี้ไม่ใช่เส้นหลักเป็นเครื่องหมาย จำเพาะแปลตรงตัวว่าลงทุนไม่ได้คืน (ให้ผู้ศึกษาคำรูปร่างไว้ด้วย) หมายถึงว่าในระบายนั้นถ้าทำกิจการอย่างใดขึ้น กิจการนั้น ๆ เมื่อลงทุนไปแล้วจะขาดทุนไปหมดสิ้น บางทีก็เป็นความหมายตอช ๆ คือหาได้สูญเสียไปบ้างเหลืออยู่บ้าง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจิ๋ว

หมายเลข ๑๒ คือเส้นเดินทาง (เป็นเส้นวาง ๆ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเดินทางก็คือ เส้นใด เส้นหนึ่งที่มีชีวิตวางอยู่บนเนินค่อนโคน หรือบนเนินวิปริต เส้นที่มีชีวิตวางนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ จะสั้นบ้างยาวบ้างหรือเส้นขาดออกเป็นตอน ๆ ก็ได้ เส้นนี้จะเป็นเส้นเดินทางทั้งสิ้น (ความาริงเส้นเดินทางเกิดได้หลาย ๆ แห่งให้ค่อย ๆ ศึกษาไปก่อนจึงจะเข้าใจ)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาร้อนใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้น วาสนาร้อนใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่มีชีวิตออกจากเส้นชีวิตพุ่งตรงไปตามเนิน ไวก ไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น (ดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้มีลักษณะพับไปพับมาหลาย ๆ เส้นซ้อนกันขึ้นไปเรื่อย ๆ คือเส้นเดินทางไปมา

หมายเลข ๑๔ คือเส้นศัตรู

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นศัตรูก็คือ เส้นหนึ่ง เส้นใดก็ตามที่มีชีวิตอยู่ก่อนตอนปลายของเส้นสมองนั้น ๆ จะเป็นเส้นศัตรูทั้งสิ้น (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นศัตรูในเส้นหลักใหญ่ ๒๘ เส้น) เส้นศัตรูเส้นนี้จะต้องอยู่กับเส้นวาสนาร้อนใจ กลายเป็นเส้นเดียวกัน (อ่านความหมายของเส้นศัตรูและความหมายของเส้นวาสนาร้อนใจรวมกัน)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นสมอง เส้นสมองเส้นนี้ยาวมาจากตอนต้นของเส้นชีวิต ตรงกลางของเส้นสมองหักต่ำลง แล้วมีเส้นวาสนา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

นั้นมาขึ้นอยู่กับเส้นสมองที่หักต่ำลงนั้น หรือหมายถึงเส้นสมองแยกลงมาชนกับเส้นวาสนาก็ได้

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมองก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่รวบรวมกันออกมาจากง่ามมือพร้อมกับเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายไปหาเนินไตเนินหนึ่งทางริมมือ คือเนินวศเร็ว เนินอ่อนโยน หรือเนินวิปริต เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นสมองทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสมองอีก

หมายเลข ๑๖ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่แตกออกจากตอนโคนของเส้นหัวใจ ไม่ว่าจะแตกขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่าง เส้นนี้จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใด จะมาเกิดขึ้นในที่ของ เส้นบุตรอีกเลย

หมายเลข ๑๗ คือเส้นเวียงกู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นเวียงกู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่รวบรวมอยู่บนเนินเวียงกู่ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นเวียงกู่ทั้งสิ้น และจะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นเวียงกู่อีก

หมายเลข

ด้ายลือว่าคอนนี้ท่านกำลังเขียนถึงตอนที่ว่า เส้นที่เห็นอยู่บนลายมือหนึ่งลายมือใดนั้น เส้นนั้น ๆ คือเส้นอะไร เมื่ออ่านคำบรรยายแล้วก็ต้องจำไปด้วย เมื่อบอกให้พลิกไปดูในบทเขียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ทุกครั้ง ให้พลิกไปดูทุก ๆ ครั้ง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง



ภาพลายมือจริงที่ ๔
แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเลข ๑

คือเส้นสำคัญที่โยงไปลงทางช่องเสียด้าย เส้นสำคัญที่โยงไปลงทางช่องเสียด้ายเส้นนี้ ปลายรองเส้นสำคัญแตกออกมีลักษณะเป็นรูปข้าวหลามตัดอยู่ด้วย (รูปข้าวหลามตัดนี้เป็นเส้นที่ตัดออกแล้วท่อนหนึ่ง) เส้นรูปข้าวหลามตัดนี้จะต้องบวกระหว่างกับความหมายของเส้นสำคัญ ความหมายรองเป็นสำคัญและความหมายของช่องเสียด้ายด้วย (รูปข้าวหลามตัดหมายถึงเรื่องการเงิน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสำคัญก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นมาจากเนินใด ๆ ก็ตาม แต่เส้นนั้น ๆ พุ่งขึ้นมาหาเนินสำคัญ หรือจะเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่มีไว้เส้นสำคัญพุ่งขึ้นมาบนเนินสำคัญนี้อีก (หมายถึงพุ่งขึ้นมาตรง ๆ ถ้าพุ่งมาจากทางข้าง หรือทางเฉียงถ้าวจะเป็นเส้นอื่นก็ได้)

หมายเลข ๒

คือเส้นสำคัญที่พุ่งไปลงทางช่องผิคว้ง เส้นนี้เป็นตัวแทนของช่องว่างกระทำให้ช่องมีกำลังมากขึ้น

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญก็คือ เส้นนี้เกิดมาจากเนินสำคัญขึงกว่าไปทางเนินว่อนวน จึงทราบได้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญ

หมายเลข ๓

คือเส้นเกยวดยกซึ่งต่ออยู่กับเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นหัวใจ (อ่านความหมายของเส้นหัวใจ ความหมายของเส้นวาสนา ความหมายของเส้นเกยวดยก

ความหมายของช่องหมกเปลือก และความหมายรองเนินว่อนวนรวมเป็นเรื่องเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกยวดยกก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือก เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นเกยวดยกทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเกยวดยกอื่นอีก

หมายเลข ๔

คือเส้นหัวใจ เส้นหัวใจเส้นนี้ปลายพุ่งขึ้นมาถึงเนินอารมณ์ (อ่านความหมายของเนินอารมณ์รวมเข้ากับเส้นหัวใจ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นมาจากริมมือภายใต้เนินเรื่องคู่ เส้นนี้พุ่งปลายไปหาเนินว่อนวน หรือเนินอารมณ์ก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นหัวใจทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจอื่นอีก

หมายเลข ๕

คือเส้นสมอง ซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะอยู่ตอนโคนอ่านความหมายของเกาะ ความหมายของเส้นสมองรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสมอง ก็เพราะเส้นที่หมายเลขนี้ไปเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น เส้นบนเป็นเส้นสมอง และเส้นล่างของเกาะนั้นเป็นเส้นชีวิต เมื่อเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้โค้งเข้าหากัน ก็ทำให้เป็นเกาะ ขึ้นเส้นสมอง เส้นนี้ ยาวไปถึงเนินอ่อนโยนด้วย (อ่านความหมายรองเนินประกอบเข้ากับ ความหมายของเส้นสมอง)

กม. ๒.๓๖ ๖ คือเส้นชีวิต เส้นชีวิตตอนท้ายจะขึ้นไปแตกออกเป็น ๒ เส้น เส้น ๒ เส้นนี้เส้นข้างในเป็นเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปรอบเส้นสมของอยู่ในโคจรชีวิต ส่วนเส้นข้างนอกเป็นเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นชีวิตก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นเป็นวงล้อมเป็นกรอบกว้างเป็นรูปโค้ง เส้นนั้นๆ จะต้องเป็นเส้นชีวิตทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นชีวิตนี้อีก

หมายเลข ๗ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้ต่อกับเส้นคู่ซึ่งมาจากเนินคู่กัน อ่านความหมายของเส้นคู่ เส้นคุ้มกัน และเนินคู่กันรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นคุ้มกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดยาวไปตามเส้นชีวิตอยู่ในเนินกรอบกว้าง เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นคุ้มกันทั้งสิ้นและไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคุ้มกันนี้อีก

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่ที่วิ่งเข้าไปหาเส้นชีวิตเป็น ๒ เส้น แล้วไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองซึ่งมีเกาะอยู่ที่โคน เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้ เส้นหนึ่งแยกไปผ่านเส้นวาสนาอยู่บนเส้นสมของกลายเป็นภาวะภาค เส้นหนึ่งแยกไปต่อกับเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่ขีดยาวอยู่บนเนินกรอบกว้างภายนอกเส้นชีวิต เส้นนั้นก่อนโคนจะมีรูปเป็นขอเบ็ดหรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น

เครื่องหมาย A คือเส้นจาก เส้นจากในลายมือนี้นี้เกิดขึ้นเป็นหลายเส้นด้วยกัน (ภายในเส้นที่เครื่องหมายนี้ไปก็มีอีก เป็นเส้นจากทั้งสิ้น)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นจากก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นในเนินกรอบกว้าง เส้นนั้นๆ จะเกิดขึ้นมาจากเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นลอยๆ ไม่ติดกับเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นจากเส้นคุ้มกันก็ได้ เมื่อเส้นนั้นๆ แยกออกจากเส้นชีวิตเป็นรูป <๕ องศาแล้วจะเป็นเส้นจากทั้งสิ้น

หมายเลข ๙ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปหลายไปขาดหายอยู่ในที่ราบลุ่มมาก อ่านเส้นวาสนารวมกัน เขาก็มีความหมายของที่ราบลุ่มมาก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งซึ่งจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม เมื่อเส้นนั้นๆ พุ่งไปหลายไปหาเนินวอวนหรือเกิดขึ้นบนเนินวอวนก็ได้ เส้นนั้นๆ จะเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๐ คือเส้นชีวิตตอนที่ก่อนมาทางปลายของเส้นชีวิต

หมายเลข ๑๑ คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งแยกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานเส้นนี้ที่แยกออกจากเส้นชีวิตนี้ จะแยกออกไปทางภายนอกเส้นชีวิต

หรือแสดงว่าไปภายในเส้นชีวิตก็ได้ เส้นนี้จะเป็นเส้นหลัก
ฐานทั้งอัน (ดูบริเวณที่วาดด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๒ คือเส้นสูงขุนไม้ได้กิน เป็นเครื่องหมายจำเพาะ (ผู้ศึกษา
เคยเห็นมาแล้วครั้งหนึ่งในลายมือที่ ๒)

หมายเลข ๑๓ คือเส้นวาสนาวอนใจ เส้นวาสนาวอนใจเส้นนี้พุ่งผ่านตอน
ปลายของเส้นสมองขึ้นไปชนกับเส้นการกำซึ่งอยู่บนเนินเรื่อง
คู่ อ่านความหมายของเส้นวาสนาวอนใจกับเส้นการกำเข้า
ด้วยกัน (เส้นการกำเป็นเส้นที่ขีดเฉย ๆ อยู่บนเนินเรื่องคู่
เป็นเครื่องหมายจำเพาะ)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาวอนใจก็คือ
เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นบนเนินโรค เส้นนี้ตอนโคนจะจากกับเส้น
ชีวิตหรือไม่จากกับเส้นชีวิตก็ตาม แต่เส้นนี้จะต้องพุ่งขึ้นไปตาม
เนินโรคไปหาตอนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะเป็น
เส้นวาสนาวอนใจทั้งสิ้น ทั้งไม่เลือกว่าเส้นวาสนาวอนใจนั้น
จะมีรูปร่างเป็นอย่างใดด้วย และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งจะ
มาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาวอนใจนี้อีก

หมายเลข ๑๔ คือเส้นเป็นรูป ๓ เหลี่ยมอยู่ทางปลายของเส้นสมอง เส้นรูป
๓ เหลี่ยมนี้ประกอบด้วย เส้นศัตวที่ทับอยู่บนเส้นสมอง ส่วน
เส้นที่อยู่ข้างล่างคือเส้นสมอง เมื่อเส้นวาสนาวอนใจวิ่งขึ้น
ไปผ่านเส้น ๓ เส้นนี้ กระทำให้มีลักษณะเป็นรูปดาวใหญ่

ขึ้นด้วย เส้นทั้งหมดจะรูปดาวนี้แปลความหมายว่าศัตวที่
ให้เป็นโรคหัวใจอ่อนและร้อนใจ เพราะเรื่องการค้า (หลัก
การสัมพันธ์กันระหว่างเส้นกับเส้นอ่านออกเป็นเรื่องราว)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นศัตวก็คือ เส้นใดที่ทับ
อยู่บนเส้นสมองเป็นรูปตะแบง เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นศัตวทั้ง
สิ้น บนเส้นสมองเส้นนี้อนุมานเป็นเส้นศัตวรวม ๓ เส้นด้วยกัน
(ดูภาพเส้นศัตวในบริเวณที่วาดด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเลข ๑๕ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่แตกออกจากตอนโคนของเส้นหัวใจ เส้นนี้จะแตก
ขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่างก็ตาม ก็จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น
และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งจะเกิดขึ้นในที่อื่นเป็นที่เกิดของเส้น
บุตรแล้วมิใช่เส้นบุตรนี้อีก

หมายเลข ๑๖ คือเส้นการกำ เส้นการกำหมายถึงกิจการค้า ๆ ที่มีการลง
ทุนทุกชนิด คือการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดก็ตาม สิ่งนั้น ๆ จะ
ต้องลงทุนเป็นเงินหรือเป็นของไปก่อน และเมื่อได้เอาสิ่ง
นั้น ๆ ไปจำหน่ายจ่ายแจกแล้ว ภายหลังกลับได้ตอบแทน
มาเป็นค่าไถ่ยิ่งกว่าที่ได้ลงทุนไป สิ่งนั้น ๆ ย่อมจะอนุมาน
เรียกว่าการกำทั้งสิ้น

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

เส้นการกำ เป็นเครื่องหมายจำเพาะ ไม่ใช่เส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง และเส้นการกำจะต้องเกิดขึ้นบนเนินเรื่องคู่แห่งเดียว

หมายเหตุ

บทเรียนนี้ บรรยายเพื่อให้ผู้ศึกษารู้จักชื่อเส้นต่าง ๆ บนลายมือของคนทุก ๆ คน เมื่อผู้ศึกษาอ่านไปถึงหมายเลขที่เท่าใดแล้ว จะต้องพลิกไปดูเส้นในลายมือตามหมายเลขนั้น ๆ เสียหนหนึ่ง และจะต้องทำความเข้าใจให้แน่นอนว่า เส้นไหนตามหมายเลขนั้น ๆ ที่บรรยายไว้ และตอนใดบอกให้เบ็ดไปดูในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น ก็ต้องเบ็ดไปดูตามที่ว่านั้นด้วย สิ่งทีควรจำทำให้แน่นอนก็คือหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นเท่าที่ฝึกหัดผู้ศึกษาให้ทราบหลักเกณฑ์ไว้ด้วยนั้น ก็เพราะถ้าผู้ศึกษาจำหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักได้แล้ว ไม่ว่าจะแบมือคนร้อยคนพันชั้นมากก็จะรู้จักเส้นในลายมือนั้น ๆ ได้ทั้งสิ้น และต่อไปนั้นก็หาคำแปลของเส้นนั้น ๆ ได้ ก็จะเห็นได้ว่าหลักเกณฑ์ของเส้นหลักแต่ละเส้นนั้นมีหลักเกณฑ์ที่แน่นอนไม่เปลี่ยนแปลง และหลักเกณฑ์นั้น ๆ ก็มีอยู่ ๒๗ หลักเกณฑ์เท่ากับจำนวนของเส้นหลัก ๒๗ เส้นนั่นเอง



ภาพลายมือจริงที่ ๕
แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง ซึ่งตรงกับหลักวิชา

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หมายเลข ๑

คือเส้นเกียรติก คือเส้นเกียรติกเส้นนี้โยกมาขึ้นทางเนินร้อน
ร่นมากกว่าไปทางร่องหมดเปลือง คือเส้นเกียรติกที่อ่าน
ความหมายบวกกับความหมายของเนินร้อนร่น เส้นเกียรติก
ยกเส้นนี้ปลายแตกออกเป็น ๒ ง่ามคือ เส้นเกียรติกที่ขึ้น
อย่างเต็มรูป

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเกียรติกคือ เส้น
หนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในร่องหมดเปลือง แม้ปลายจะไม่แตก
ออกเป็น ๒ ง่าม แบบเดียวกันกับเส้นเกียรติกที่ขึ้นอย่างเต็ม
รูปก็ตาม เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นเกียรติกทั้งสิ้น และไม่มี
เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเกียรติกนอก

หมายเลข ๒

คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งไปลงที่ช่องผัดหวัง อ่าน
ความหมาย ของเส้นวาสนา และ ความหมาย ของ ช่องผัดหวัง
รวมเข้าด้วยกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใด
เส้นหนึ่งซึ่งตอนโคนจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งที่ใดก็ได้ แต่เส้น
นั้น ๆ ตอนปลายพุ่งไปหาเนินร้อนร่น เส้นนั้น ๆ จะเป็น
เส้นวาสนาทั้งสิ้น ให้สังเกตเส้นวาสนาเส้นนี้ว่า ขึ้นต้นเกิด
รวมกันกับตอนปลายของเส้นสมอง พุ่งขึ้นมาจากเนินวิปริต
เมื่อเส้นวาสนาพันเส้นหัวใจขึ้นไป ก็ยังมีท่าว่าพุ่งไปหาเนิน
ร้อนร่นอยู่เหมือนเส้นวาสนาหัว ๆ ไป แต่เมื่อพุ่งขึ้นไปบน
เนินร้อนร่นได้เล็กน้อยแล้ว ก็โยกไปหาช่องผัดหวัง

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

ทั้งนี้เพราะต้องการจะเอาความหมายของช่องผัดหวัง เข้า

มาบวกกับความหมายของเส้นวาสนาอีกต่อหนึ่ง และจะไม่มี
เส้นใดเส้นหนึ่งที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาอีก

หมายเลข ๓

คือเส้นผู้ช่วย

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นผู้ช่วยก็คือ เส้นใดเส้น
หนึ่งที่เกิดขึ้นบนเส้นหัวใจที่ออกมาทางเนินร้อนร่น ตอนโคน
จะติดกับเส้นหัวใจหรือไม่ติดกันก็ตาม เส้นนี้พุ่งไปหา
เนินสำคัญเป็นรูปเฉียง เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นผู้ช่วยทั้งสิ้น
และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นผู้ช่วย
อีก (ดูเส้นผู้ช่วยในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๑ เส้น)

หมายเลข ๔

คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในมือเกิดขึ้นเป็น ๒ ตอน ตอน
ล่างเกิดขึ้นจากเส้นรุ่งเรืองที่แยกออกจากเส้นหัวใจพุ่งไปหา
เส้นสมอง ส่วนเส้นสำคัญเส้นบนเกิดขึ้นลอย ๆ ภายหลัง
ที่เกิดขึ้นผู้ช่วยขึ้นแล้ว หรือจะคู่กันที่หนึ่งก็มีลักษณะเหมือน
เส้นผู้ช่วยตัดเส้นสำคัญขาดไป (ตอนนี้ให้พลัดไปดูเส้นรุ่ง
เรืองในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๑ เส้นอีกทีหนึ่ง เพื่อจะ
ได้จำว่าเส้นรุ่งเรืองจริง ๆ ในลายมือจริงไว้ดีเส้นหนึ่ง)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นสำคัญก็คือ เส้นนี้
ตอนต้นจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดก็ตาม แต่ตอนปลายพุ่งตรงขึ้น
ไปหาเนินสำคัญ หรือเกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้ เส้นนั้น ๆ
จะเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิด
ขึ้นในทางของเส้นสำคัญอีก

หมายเหตุ ๑ คือเส้นการค่า เส้นการค่าเส้นนี้เกิดขึ้นก่อนมาทางช่องเสียง
หาย อ่านความหมายรวมกันเข้ากับความหมายของช่องเสียง
หาย (เส้นการค่าเป็นเครื่องหมายจำเพาะ)

หมายเหตุ ๒ คือเส้นเรื่องคู่
หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นเรื่องคู่ก็คือ เส้นโค
เส้นหนึ่งก็ตามที่ขีดขวางอยู่ตอนบนของเส้นหัวใจตอนทางโคน
บนเนินเรื่องคู่ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นเรื่องคู่ทั้งเส้น และไม่มี
เส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นเรื่องคู่อีก

หมายเหตุ ๓ คือเส้นหัวใจตอนทางโคน เส้นหัวใจตอนทางโคนเส้นนี้มี
เกาะเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นบุตรด้วย อ่านความหมาย
ของเกาะรวมเข้ากับความหมายของเส้นบุตร (เมื่อมาถึงตอน
นี้เชื่อว่าผู้ศึกษาคงจะรู้จักเส้นหัวใจได้ดีแล้ว จึงไม่ต้องอ้าง
หลักเกณฑ์ของเส้นหัวใจไว้ในที่นี้)

หมายเหตุ ๔ คือเส้นบุตร
หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่แตกออกจากโคนของเส้นหัวใจ เส้นนั้น ๆ จะต้อง
เป็นเส้นบุตรทั้งเส้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นใน
ตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตรอีก

หมายเหตุ ๕ คือเส้นรุ่งรังสี เส้นรุ่งรังสีคือเส้นที่แยกออกจากเส้นหัวใจ
พุ่งไปหาเส้นสมอง แล้วพุ่งไปตัดเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นรุ่งรังสีก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่ตามที่แยกออกจากเส้นหัวใจ แล้วพุ่งปลายไปหา
เส้นชีวิต พุ่งปลายไปหาเนินกรอบกรวี (เส้นรุ่งรังสีเส้นนี้พุ่ง
ปลายไปหาเนินกรอบกรวี) เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นรุ่งรังสี
ทั้งเส้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้น
รุ่งรังสีอีก (ดูบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น)

หมายเหตุ ๖ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมา
จากเส้นชีวิต ก็มาติดกับเส้นวาสนาที่ขึ้นมาจากเนินอ่อนโยน
กลายเป็นรูปภากะมาโคร แล้วพุ่งขึ้นไปต่อกับเส้นญาติผู้
น้อย (ในลายมือนี้มองไม่เห็นเป็นภาพเส้นญาติผู้น้อย แต่
เขาใช้พื้นที่ ๆ เกิดลงเส้นญาติผู้น้อยแทนความหมายถึงญาติ
ผู้น้อย)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ
เส้นหนึ่งเส้นใดซึ่งเกิดขึ้นที่เนินโรค เส้นนี้ตอนต้นจะเกิดขึ้นมา
จากเส้นชีวิต หรือเกิดขึ้นลอย ๆ ก็ตาม เส้นนั้น ๆ เมื่อเกิด
ขึ้นแล้วก็พุ่งไปตามเนินโรค ไปหาตอนปลายของเส้นสมอง
จะชนกับเส้นสมองหรือคุดผ่านเส้นสมองไปก็ได้ เส้นนั้น ๆ
จะเป็นเส้นวาสนาร้อนใจทั้งเส้น ทั้งไม่เล็ดลอดว่าเส้นวาสนา
ร้อนใจนี้จะมีรูปร่างเป็นอย่างใดด้วย และจะไม่มีเส้นหนึ่ง
เส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้อีก นอกจาก
จากเส้นวาสนาร้อนใจแต่เพียงเส้นเดียวเท่านั้น

หมายเลข ๑๑

คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งขึ้นมาจากเส้นชีวิต ก็พุ่งไปต่อกับเส้นที่มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเส้นนี้ก่อมเอนเส้นสมอง เส้นรุ่งเรืองและเส้นหัวใจเข้าไว้ในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าผืนด้วย อ่านความหมายของเส้นวาสนาเส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เส้นสมอง และเส้นหัวใจรวมกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งจะเกิดขึ้นมาจากที่ใดที่หนึ่งก็ตาม ถ้าปลายของเส้นนั้น ๆ พุ่งตรงขึ้นไปหาเนินร้อนรนแล้ว (พุ่งไปไม่ถึงก็ได้) เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๒

คือเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นชีวิตก็คือ เส้นที่โค้งล้อมเนินกรอบคว่ำเอาไว้ภายนอกและแยกที่วามลำบากเอาไว้ภายใน เส้นนั้น ๆ คือเส้นชีวิตทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นชีวิตนี้อีก

หมายเลข ๑๓

คือเส้นหลักฐาน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่แยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน กระทำให้เส้นชีวิตแตกออกเป็น ๒ ง่าม (แต่ส่วนใหญ่เส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิต มีรูปเป็นรูปสี่เหลี่ยมข้าวหลามตัด) เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น

หมายเลข ๑๔

คือเส้นคุ้มกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคุ้มกันก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินกรอบคว่ำ และชี้ไปตามยาวของเส้นชีวิต อาจะเกิดขึ้นตั้งแต่ ๑ เส้นไปถึง ๒๐ เส้นก็มี เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นคุ้มกันทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคุ้มกันนี้อีก

หมายเลข ๑๕

คือเส้นคู่

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่ชี้ตรงออกไปที่เนินกรอบคว่ำ เส้นนั้น ๆ ตอนโคนจะมีลักษณะเป็นขอเบ็ด หรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ (เส้นคู่ในลายมือนี้ โคนเป็นขอเบ็ดเกือบทุกเส้น) และจะขึ้นตั้งแต่ ๑ เส้นไปหา ๒๐ เส้นก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคู่นี้อีก

หมายเลข ๑๖

คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้ตั้งอยู่กับตอนปลายของเส้นรุ่งเรือง ซึ่งแยกออกจากเส้นหัวใจ

(หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็เหมือนกับหมายเลข ๑๕ ที่กล่าวมาแล้ว อ่านความหมายของเส้นคู่กับเส้นรุ่งเรืองรวมกัน)

หมายเลข ๑๗

คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิต แล้วมารวมกันกับเส้นอารมณ์ ที่ชี้ตรงออกไปบนเนินอารมณ์ทำให้กลายเป็นรูปปากกะบากไว้ (เป็นเส้นเล็ก ๆ มองไม่ค่อยเห็น)

๑๓๘

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนั้นเป็นเส้นอารมณ์ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์เส้นนั้น ๆ จะมีรูปร่างเป็นอย่างไรก็ได้ จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินอารมณ์นี้แล้ว เส้นนั้น ๆ จะมีใจเส้นอารมณ์อีกเลย

หมายเลข ๑๘ คือเส้น อารมณ์ที่ ชิดขวาง อยู่บน เนินอารมณ์ก่อน มาทางเนินวันวน (อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ร่วมกับเนินวันวน)

หมายเลข ๑๙ คือท่อนปลายของเส้นหัวใจที่พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนั้นคือท่อนปลายของเส้นหัวใจก็คือ เส้นนี้ต่อมาจากท่อนต้นของเส้นหัวใจ ท่อนปลายของเส้นหัวใจเส้นนี้พุ่งขึ้นมาหาเนินอารมณ์มากและท่อนปลายโค้งเข้ากับเส้นเกยรคียบกลายเป็นรูปเกาะด้วย (อ่านความหมายของเนินอารมณ์เส้นเกยรคียบ และรูปเกาะรวมกันเข้ากับเส้นหัวใจ)

หมายเหตุ

การที่ได้นำเส้นลายมือที่เป็นเส้นเล็ก ๆ บ้าง และเส้นใหญ่ บ้างมาแสดงให้เห็นทั้ง ๒ อย่าง ก็เพราะต้องการให้ผู้ศึกษาเห็นว่า อันเส้นลายมือของคนเราเนี่ย ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะเล็กหรือใหญ่อย่างไร เส้นที่เกิดขึ้นนั้นจะมีหลักเกณฑ์เช่นเดียวกัน คือจะมีอยู่แต่เพียง ๒๗ เส้น ๒๗ หลักเกณฑ์เท่านั้น ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากหลักวิชาแต่อย่างใดทั้งสิ้น



ภาพลายมือจริงที่ ๖

แสดงเส้นหลักต่าง ๆ ซึ่งตรงกับหลักวิชา

หมายเหตุ ๑

คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์เส้นนี้ชักขวางอยู่บนเนินอารมณ์
ตอนต้นของเส้นอารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต แล้วผ่านตอน
ต้นของเส้นสมองก่อนปลายของเส้นอารมณ์พุ่ง ไปหาเนินร้อน
รน (อ่านความหมายของเส้นอารมณ์ ความหมายของเส้น
สมอง กับความหมายของเนินร้อนรวมเข้าด้วยกัน) ตอน
โคนของเส้นอารมณ์ทำรูปก้นเข้าเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นอารมณ์ก็คือ เส้น
หนึ่งเส้นใดก็ตามที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ
จะมีรูปร่างเป็นอย่างไร จะต้องเป็นเส้นอารมณ์ทั้งสิ้น และ
จะไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นที่เนินนี้แล้ว เส้นนั้น ๆ
จะมีใช้เส้นอารมณ์อีก

หมายเหตุ ๒

คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นลอย ๆ ในเนินร้อนรน (เห็นวาง ๆ)
เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นที่เนินร้อนรน เป็นความหมายใช้แทน
ความหมายของเนิน ความจริงแม้ว่าจะมีอยู่แต่เพียงเนินเดียว ๆ
ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดเกิดขึ้นที่เนินหนึ่งเนินใดก็ตาม เนินนั้น ๆ
ก็ย่อมจะให้ผลตามความหมายของเนินอยู่แล้ว สามารถจะ
บอกความหมาย เข้ากับ เส้นหนึ่งเส้น ใดที่ผ่านเนินนั้น ไปก็ได้
แต่ถ้าและในเนิน ใดเกิดมีเส้นอื่น เป็นตัวแทน ของเนิน เกิดขึ้น
เหมือนดังเกิดเส้นวาสนาขึ้นที่เนินร้อนรนตามแบบนี้ ก็เป็น
การเพิ่มกำลังของเนินนั้นให้มากขึ้นไปอีก คือเมื่อไม่มีเส้น
ความร้อนใจจะเกิดขึ้นเพียงเล็กน้อย แต่ถ้ามีเส้นวาสนาเกิด
ขึ้นด้วยความร้อนใจจะเพิ่มมากขึ้นไปอีก

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ เส้นใด
เส้นหนึ่งที่เกิดขึ้นจากที่ใดที่หนึ่งก็ตาม เมื่อปลายของเส้น
นั้น ๆ พุ่งมาหาเนินร้อนรน หรือเกิดขึ้นลอย ๆ บนเนินร้อน
รนก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเป็นเส้นวาสนาทั้งสิ้น

หมายเหตุ ๓

คือเส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้เมื่อพุ่งพันเส้นหัวใจขึ้นมา
ปลายของเส้นวาสนาโยกไปหาช่องฉีกหัวใจ (หลักเกณฑ์
ของเส้นวาสนาเหมือนในหมายเหตุ ๒)

หมายเหตุ ๔

คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญเส้นนี้ตอนโคนแตกออกเป็นง่าม มี
ลักษณะเป็นรูปเจดีย์

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นสำคัญก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งที่ใดก็ตาม เมื่อเส้นนั้น ๆ พุ่ง
ขึ้นมาหาเนินสำคัญหรือเส้นนั้น ๆ เกิดขึ้นบนเนินสำคัญก็ได้
เส้นนี้จะต้องเป็นเส้นสำคัญทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใด
ที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นสำคัญอีก

หมายเหตุ ๕

คือเส้นญาติผู้น้อย เส้นญาติผู้น้อยในมือนี้เกิดขึ้นเป็น ๒ เส้น
ด้วยกัน (เป็นรูปปากกระบอก ๒ เส้นซ้อนกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นญาติผู้น้อยก็คือ เส้น
ญาติผู้น้อยเกิดขึ้นภายใต้เส้นหัวใจ ตรงที่ต่อระหว่างเนิน
สำคัญกับเนินเวียงคู่แห่งเดียว เส้นญาติผู้น้อยจะไม่ไปเกิด
ขึ้นที่อื่นอีก และจะมีรูปแบบปากกระบอกเสมอไปด้วย แลใน
บางกรณี วิชยแห่งจักรวาลได้ใช้พื้นที่ของที่เกิดของเส้น

ญาติผู้บ้นเป็นความหมายของญาติผู้บ้นก็มี หมายถึงบ้นให้บ้นลงไปอีก

หมายเลข ๖ คือเส้นหัวใจ

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหัวใจก็คือ เส้นหัวใจเป็นเส้นหลักใหญ่ ๑ เส้นในหลักวิชานี้ เส้นหัวใจคือเส้นที่เกิดขึ้นเส้นริ้วขวางจากเนินเรื่องคู่ พุ่งปลายไปหาเนินอารมณ์ พุ่งไปหาช่องหมดเปลือง หรือพุ่งไปหาเนินร้อนรนก็มี และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นหัวใจนี้

หมายเลข ๗ คือเส้นหัวใจที่เป็นรูปเกาะเกิดขึ้นในตำแหน่งเส้นบุตร อ่านความหมายของรูปเกาะ ความหมายของเส้นหัวใจ และความหมายของเส้นบุตรรวมกัน

หมายเลข ๘ คือเส้นบุตร

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นบุตรก็คือ เส้นที่แตกออกจากท่อนโคนของเส้นหัวใจ เส้นนั้น ๆ จะแตกขึ้นข้างบนหรือแตกลงข้างล่างก็ตาม และจะแตกออกเป็นกี่เส้นก็ได้ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นบุตรทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในตำแหน่งของเส้นบุตร แล้วมิใช่เส้นบุตรนี้อีก

หมายเลข ๙ คือเส้นวงเตม

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวงเตมก็คือ เส้นวงเตมจะมีลักษณะแตกออกเป็นง่ามเหมือนง่ามหนึ่งสติก เส้นวงเตมนั้นจะไปรับได้ในที่หลาย ๆ แห่ง แต่จะต้องมี

ลักษณะเป็นง่ามหนึ่งสติกทั้งสิ้น และเส้นวงเตมนั้นสามารถจะไปประกอบเข้ากับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งก็ได้ แต่รูประอบเส้นวงเตมนั้นจะไม่เปลี่ยนแปลงไปเป็นรูปอื่น นอกจากรูปที่กล่าวมาแล้ว (ดูภาพเส้นวงเตมในบทเรียนที่กล่าวด้วยเส้นหลักใหญ่ ๒๗ เส้น แล้วมาเทียบเคียงกับเส้นวงเตมที่เห็นอยู่นี้ว่าเหมือนกับหรือไม่)

หมายเลข ๑๐ คือเส้น วาสนาร้อน ใจที่ ใจวักกันกับ เส้นวาสนา มีรูปเป็น เกาะมาตัว

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาร้อนใจก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต หรือไม่เกิดจากเส้นชีวิตได้ เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะพุ่งปลายเป็นรูปเฉียงไปตามเนินโรค ไปหาท่อนปลายของเส้นสมอง เส้นนั้น ๆ จะมีรูปร่างเป็นอย่างใดก็ได้ จะต้องเป็นเส้นวาสนาร้อนใจทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนาร้อนใจนี้อีก

หมายเลข ๑๑ คือเส้นวาสนาร้อนใจ เส้นวาสนาร้อนใจนี้โคนแตกออกเป็นง่ามก็ต่อเส้นเดินทางไปมา เส้น ๒ เส้นรวมเป็นเส้นเดียวกัน

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้เป็นเส้นวาสนาร้อน ใจเหมือนกับหมายเลข ๑๐

หมายเลข ๑๒ คือเส้นหลักฐาน เส้นหลักฐานเส้นนี้แยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นหลักฐานก็คือ เส้นใดเส้นหนึ่งที่แยกออกจากท่อน ปลายของเส้นชีวิต ในเนินหลัก

ฐาน กระทำให้เส้นชีวิตมีลักษณะแตกออกเป็นง่าม ไม่ว่าเส้นนั้น ๆ จะแยกเข้าไปภายในเส้นชีวิต หรือแยกออกไปภายนอกเส้นชีวิต เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้นหลักฐานทั้งสิ้น

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นวาสนาที่มีโคนเป็นเกาะ เส้นวาสนาเส้นนี้เกิดขึ้นจากเส้นวาสนาร้อนใจก็มี เกิดขึ้นจากที่วามลำบากก็มี เกิดขึ้นจากเส้น ชีวิต ก็มีเส้น วาสนา เหล่านี้เอนปลาย เข้ามาวมกัน แล้วมีเส้นโรคประสาทสมองตัดเส้นวาสนาไป กระทำให้กลายเป็นรูปตัว เอ, A ๒ ตัวแอบกันอยู่ (อ่านความหมายของเส้นวาสนา และเครื่องหมายเอ, A รวมกับที่วามลำบากเข้าเป็นคำแปลอันเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นวาสนาก็คือ ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดจะเกิดขึ้นมาจากที่หนึ่งใดก็ได้ และเส้นนั้น ๆ พุ่งปลายไปหาเนินร้อนร่นด้วย จะเป็นเส้นวาสนาทั้งต้นและไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นวาสนานั่นอีก

หมายเหตุ ๑๔ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิต

หมายเหตุ ๑๕ คือเส้นชีวิต

หลักเกณฑ์ที่ว่าด้วย เส้นชีวิตเห็นจะไม่ต้องกล่าวอีก เพราะผู้ศึกษาที่เรียนมาถึงขั้นนี้แล้ว ย่อมจะรู้จักเส้นชีวิตและหลักเกณฑ์ของเส้นชีวิตได้ดี

หมายเหตุ ๑๖ คือเส้นคัมภีร์ เส้นคัมภีร์ในมือมีเกิดขึ้นมากกว่า ๓๐ เส้น

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคัมภีร์ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นในเนินควมรอบรั้ว เส้นนั้น ๆ ขัดยาวไปตาม

เส้นชีวิต ไม่ว่าเส้นนี้จะเกิดขึ้นสักกี่เส้นก็จะเส้นคัมภีร์ทั้งสิ้น และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคัมภีร์อีก

หมายเหตุ ๑๗ คือเส้นคู่ เส้นคู่เส้นนี้มีเกาะอยู่กลางเส้นด้วย และเส้นคู่พุ่งไปชนกับเส้นชีวิต แล้วตัดผ่านเส้นชีวิต ไปต่อกับเส้นโรคประสาทสมองอีกทีหนึ่ง (อ่านความหมายของเส้นคู่ ความหมายของเส้นที่เป็นเกาะ อ่านความหมายของเส้นโรคประสาทสมอง รวมเป็นคำแปลอันเดียวกัน)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นนี้คือเส้นคู่ก็คือ เส้นหนึ่งเส้นใดที่เกิดขึ้นวางอยู่ที่เนินควมรอบรั้ว เส้นนี้จะมีโคนเป็นรูปขอเบ็ด หรือไม่เป็นขอเบ็ดก็ได้ และจะเกิดขึ้นแต่เพียงเส้นเดียว หรือมีมากถึง ๓๐ หรือ ๒๐ เส้นก็ได้ เส้นเหล่านี้จะเป็นเส้นคู่ทั้งสิ้น (ในลายมือหนึ่งมีมากกว่า ๓๐ เส้น) และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะมาเกิดขึ้นในทางของเส้นคู่ได้อีกเลย

หมายเหตุ ๑๘ คือเส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะเล็ก ๆ และมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมเล็ก ๆ อยู่ภายในเส้นชีวิตด้วย

หมายเหตุ ๑๙ คือเส้นชีวิตที่มีลักษณะเป็นรูปเกาะใหญ่ มีเส้นซิกเป็นรูปทะแยงอยู่ภายใน (อ่านความหมายของเครื่องหมายเกาะและเส้นชีวิตรวมกัน)

หมายเหตุ ๒๐ คือเส้นผู้ใหญ่ เส้นนี้มีเกาะอยู่ที่โคน (อ่านความหมายของเกาะรวมกันกับเส้นผู้ใหญ่)

หลักเกณฑ์ที่จะรู้ว่าเส้นมือเส้นผู้ใหญ่ก็คือ เส้นหนึ่ง
เส้นใดที่เกิดขึ้นและอยู่ภายนอกเส้นชีวิต แล้วพุ่งปลายกลับ
กันกับเส้นชีวิต คือเส้นชีวิตจะเกิดขึ้นจากง่ามมือ แล้วพุ่ง
ปลายไปหาข้อมือ แต่เส้นผู้ใหญ่นั้นเมื่อเกิดแอบเส้นชีวิตแล้ว
ก็จะพุ่งปลายย้อนกลับมาหาข้อมือ เส้นนั้น ๆ จะเป็นเส้น
ผู้ใหญ่มากน้อย และไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเกิดขึ้นภายนอก
เส้นชีวิต โดยที่ตอนปลายกลับกันกับเส้นชีวิตแล้วจะไม่เจอ
เส้นผู้ใหญ่อีกเลย

หมายเหตุ

ก่อนที่จะขอข้อความในบทนี้ ขอชักชวนให้ผู้ศึกษา
ทราบว่าย่อวิชาการอ่านโคตวิทย์แห่งจักรวาลนั้น บัณฑิต
ที่ผู้ศึกษาจะเรียนอ่าน โคตวิทย์แห่งจักรวาลให้ออกนั้น
ขั้นแรก ผู้ศึกษา จำเป็น จะต้อง เรียน ให้ รู้จัก เส้นหลัก
ต่าง ๆ เสียก่อน คือถ้าแบบมือของผู้หนึ่งผู้ใดขึ้นมาแล้ว
จะต้องรู้จักว่าเส้นในมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง ไม่ว่า
เส้นในลายมือนั้น ๆ จะขยับหรือไม่ขยับก็ตาม อันนี้เป็น
บทแรกของการเรียนวิชานี้ ถ้าและผู้ศึกษามองดูเส้น
ในลายมือใดแล้ว ไม่รู้ว่าเส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร
บ้างก็ขอชักชวนว่าผู้ศึกษานั้น ๆ ยังไม่รู้วิชานี้ เพราะ
การเรียน วิชาที่ ๑ นี้ เหมือนกับการเรียนหนังสือภาษาต่าง ๆ
ดังเช่นการเรียนหนังสือภาษาไทยเป็นต้น ก่อนที่คน
ใดคนหนึ่งจะอ่านหนังสือไทยให้ออกได้นั้น ผู้ศึกษา

นั้น ๆ จำเป็นต้องรู้จักตัวสระและพยัญชนะ ในหนังสือ
ภาษาให้จำได้ทุก ๆ ตัวเสียก่อน ถ้าและผู้ศึกษาคนใด
ยังจำตัวสระและพยัญชนะยังไม่ได้ หรือจำได้แต่เพียง
บางตัวเช่น ก, ไข่ ข, ไข่ จำได้ แต่ ช, ช้าง น,
ม้า ยังจำไม่ได้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็ไม่มีทางที่จะรู้หนังสือ
ไทยได้เลย

เรื่องนั้นฉันใดก็ตาม เมื่อผู้ศึกษาวรรณวิชาการอ่าน
โคตวิทย์แห่งจักรวาล โดยจะต้องการอ่านเส้นบนลายมือให้
ออกได้นั้น ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องรู้จักเส้นหลักต่าง ๆ เสีย
ก่อนว่า เส้นต่าง ๆ เท่าที่เห็นอยู่ในลายมือนั้น ๆ ทุก ๆ เส้น
คือเส้นอะไรบ้าง ถ้าผู้ศึกษาตั้งใจเรียน หรืออ่านคำบรรยาย
เท่าที่บรรยายมาแล้วจากข้างต้นให้ละเอียดถี่ถ้วน และใช้
ความคิดพิจารณาติดตามไปด้วยแล้ว ก็จะเห็นได้ว่าการ
เรียนวิชานี้ไม่ยากเย็นอะไรเลย เพราะเนื่องจากว่าเส้นหลัก
ต่าง ๆ เหล่านี้ ย่อมมีหลักเกณฑ์ที่ขึ้นของตนเองอยู่ต่างหาก
จากเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนดังที่ได้บรรยายมาแล้ว ซึ่งจะ
เห็นได้ว่าไม่ว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด ย่อมจะมีหลักเกณฑ์
ขึ้นของตนเองอยู่ต่างหากจากเส้นหลักเส้นอื่น ไม่ซ้ำกันเลย
และหลักเกณฑ์อื่นหนึ่งนั้นก็ใช้ได้เฉพาะเส้นหลักเส้นนั้นเส้น
เดียว จะเอาหลักเกณฑ์ของเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งไปใช้กับเส้น
หลักอีกเส้นหนึ่งหาได้ไม่

อย่าง ต่อจากการที่ได้รู้ว่าเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด
แล้ว ผู้ศึกษาจำเป็นจะต้องรู้ว่าเส้นหลักเส้นนั้น ๆ นั้นมี

กับเส้นหลักเส้นไหนอีกด้วย การผสมกันระหว่างเส้นหลักตั้งแต่ 2 เส้นขึ้นไปถึงหลาย ๆ เส้นนี้ ผู้ศึกษาจะทราบได้ก็ด้วยการรู้จักหลักเกณฑ์ที่รับของเส้นหลักแต่ละเส้น ดังที่ได้บรรยายมาแล้วนั่นเอง แม้ว่าเส้นหลักต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้น จะผสมกันจนมองดูเหมือนเป็นเส้นเดียวกันก็ตามก็ให้ผู้ศึกษาพิจารณาเถิดว่า อันเส้นที่เห็นว่าเป็นเส้นเดียวกันนั้น ความอันที่จริงแล้วได้ผสมกันอยู่กับเส้นอื่น ๆ เพราะธรรมชาติของเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งจะเป็นเส้นหลักเส้นนั้น ๆ อยู่ได้ ก็เมื่ออยู่ในหลักเกณฑ์แห่งเส้นหลักเส้นนั้นเท่านั้น แต่ถ้าเส้นที่ต่อกันนั้นยาวออกไป พ้นจากหลักเกณฑ์ของเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งแล้ว ก็หมายถึงว่าเส้นหลักเส้นนั้นได้มอดอยู่กับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่งเสมอไป

เท่าที่ผู้บรรยายได้นำทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ (คือภาพเขียนลายเส้นและเส้นบนลายมือจริง) มาแสดงให้ผู้ศึกษาเห็นว่า เมื่อทฤษฎีมีเส้นอยู่แค่เพียง ๒๗ เส้น เส้นบนลายมือคนจริง ๆ ก็มีอยู่แค่เพียง ๒๗ เส้นเหมือน ๆ กัน หากได้มีเส้นมาก ไปกว่า ที่ผู้ศึกษา ได้เขียนมา แล้วแต่อย่างใดไม่และการที่ ผู้ศึกษารออ่าน โค้ด วิทย์แห่ง จักรวาล ให้ ออก เป็น เว็องราจ (เป็นคำพยากรณ์) โฉนั้ ก็อ่านได้จาก การผสม ที่ระหว่างเส้นหลักกับเส้นนี้เอง และเส้นหลักที่ผสมตัวกัน แล้วนั้นจะต้องผสมกับ เบน, ที่ราบ, โค้ด, และช่อง และเอา ความหมายของ เบน, ที่ราบ, โค้ด, และช่องบวกเข้ากัน

มากมายจนนับไม่ถ้วน

การที่ผู้บรรยายมิได้บรรยายให้ทราบว่า เมื่อเส้นอะไรบวกกันกับเส้นอะไรแล้วอ่านว่าอย่างไรบนลายมือทั้ง ๕ นี้ ก็เพราะยังไม่ถึงตอนที่จะให้ผู้ศึกษาแปลความหมายของเส้นต่าง ๆ ก่อน เนื่องจากขณะนี้ต้องการแต่จะให้ผู้ศึกษาเขียนให้รู้ว่า เส้นที่เห็นอยู่บนลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้างเท่านั้น ซึ่งตอนนี้เป็นตอนสำคัญที่สุดในการเรียนวิชานี้ ถ้าและผู้ศึกษาคนใดเมื่อเรียนในตำราแล้ว แต่เมื่อไปดูในลายมือจริง ยังไม่ทราบว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไร และบวกอยู่กับเส้นอะไรบ้าง ก็ขอตักเตือนว่าอย่าได้เขียนให้พันไปเสีย เพราะถึงจะเขียนไปอีกสักเท่าใดก็ไม่สามารถจะรู้วิชานี้ได้อย่างแน่นอน แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใดได้เขียนทางตำราแล้ว และเขียนในลายมือจริง ๆ ให้รู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนั้นด้วย ต่อไปนี้ผู้ศึกษานั้น ๆ จึงจะรู้วิชานี้ได้ ก็ต้องเขียนรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติไปพร้อม ๆ กันทีเดียว

อนึ่ง เท่าที่ได้นำลายมือจริงแค่เพียง ๕ ลายมือมาแสดงไว้ในตำรานั้นก็ยังไม่เป็นการเพียงพอ ที่จะทำให้ผู้ศึกษามีความรู้แตกฉานขึ้นได้ เมื่อเรียนมาถึงตอนนี้แล้วผู้ศึกษาทุก ๆ คนจะต้องขอคู่มือคนอื่น ๆ ต่อไปอีกอย่างน้อยให้ได้สัก ๒๐๐ หรือ ๓๐๐ มือ และเมื่ออยู่ในลายมือใดแล้ว ก็ต้องขอให้รู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นในลายมือนั้น ๆ คือเส้นอะไรบ้าง และเส้นนั้น ๆ ผสมอยู่กับเส้นอะไรอีก ถ้าและท่านสามารถจะรู้ว่าเส้นเท่าที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรทุก ๆ เส้นแล้ว ก็หมายถึงว่าท่านเป็นผู้รู้ วิชาแล้วอย่างแน่นอน ต่อจากนั้นท่านจึงค่อยเขียนคำแปลของเส้นต่าง ๆ เท่าที่ผสมกันอยู่นั้นอีก

หนึ่ง: ซึ่งต่อไปนี้จะทำให้ท่านมีความรอบรู้ ในวิชานี้ได้เป็นอย่างดี: จนกระทั่งสามารถจะเป็นครูบาอาจารย์ของผู้อื่นได้ด้วย

ผู้ศึกษาจะเห็นได้ว่าคำวานี้ มีไว้จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นต่างๆ ในลายมือต่างๆ เพียงเส้น ๒ เส้นเท่านั้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้รู้จักเส้นทุกๆ เส้นในทุกๆ ลายมือ จึงจะอ่านเรื่องราวในลายมือนั้นๆ ออกได้อย่างที่วิชาลายมือเดิมๆ สอนให้รู้จักเส้นแต่เพียงเส้น ๒ เส้นในลายมือหนึ่งๆ นั่นก็เหมือนหนังสือเต็มหน้ากระดานสอนให้รู้จักตัว ก, ตัว ข, ๒-๓ ตัว ผลสุดท้ายก็ไม่มีใครอ่านหนังสือเต็มหน้ากระดานนั้นออกได้เลย

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษาวาดด้วยเครื่องหมายต่างๆ ต่อไป

บทที่ ๘

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

อันเครื่องหมายต่างๆ เท่าที่ได้เอามาคล่าวไว้ในตำราฉบับนี้เป็นเครื่องหมายที่ได้ทำการทดสอบแล้วว่า เป็นเครื่องหมายซึ่งมีที่ใช้มากอยู่เสมอเรื่องเกี่ยวเครื่องหมายนี้ ให้ทำการทดสอบมาเป็นเวลาวันนานกว่า ๒๐ ปีขึ้นไปจึงได้ผลลัพธ์ที่แน่นอนว่า เครื่องหมายใด ๆ มีที่ใช้มากหรือมีที่ใช้น้อยหรือเครื่องหมายใด ๆ ไม่มีที่ใช้เลย เพราะในวิชาหัตถศาสตร์เดิมๆ นั้นได้กล่าวถึงเครื่องหมายต่างๆ ไว้นับเป็นพันๆ เครื่องหมาย แต่เมื่อได้ทำการทดลองมาตลอดเวลาแล้ว ก็ปรากฏว่าเครื่องหมายที่กล่าวไว้นั้น ไม่มีที่ใช้เสียร้อยละ ๘๘ การที่ตำราเดิมๆ ได้กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่างๆ ไว้อย่างนั้น จึงเป็นการกล่าวที่เกินความจริงไปเกือบทั้งสิ้น เห็นควรจะต้องทิ้งไปเสียให้หมด เพื่อผู้ที่มาทำการศึกษาในภายหลังจะได้ไม่ต้องทำการศึกษาเล่าเรียนอย่างผิดพลาดต่อไปอีก การที่ตำราเดิมๆ ได้กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่างๆ ไว้อย่างนั้น กระทำให้ผู้ศึกษาวิชาต้องเวียนไปทั้งๆ ที่ไม่มีประโยชน์อะไรเลย เหมือนผู้ที่ถามอกทางให้ผู้อื่นเดินแทนที่จะบอกทางเดินที่สบายหรือทางเดินที่ตรง กลับบอกให้ผู้เดินทางนั้นหลงเข้วรกเข้วพงต่อไปอีก กว่าหาทางออกมาสู่ถนนใหญ่ หรือทางที่ตรงได้ ผู้เดินทางนั้นๆ ก็ต้องบุกบ่านฝ่ารกเสี้ยนแหลมล้มปะทะตาย

เรื่องนี้ฉันได้ติดตาม เปรียบเหมือนวิชาหัตถศาสตร์เดิม ๆ ซึ่งได้ออก
ถึงเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ตั้ง ๑๐๐๐ อย่าง แต่จะเป็นเรื่องจริงเพียง
สัก ๑๐ อย่างเท่านั้น ซึ่งก็เหมือนกับบอกทางเดินให้ผู้ศึกษาหลงทางไปไกล
กว่าที่จะกลับมากลück ผู้บรรยายเองก็ถูกหลอกลวงแล้วแต่ในอดีต กล่าวคือ
กลับมามากทางที่ถูกได้ ก็เสียเวลาไปยาวนานถึงสิบกว่าปี ถ้าเป็นผู้อื่นแล้ว
ก็จะหมกมุ่นใจไปเสียก่อน แต่ผู้บรรยายไม่เป็นเช่นนั้น ความไม่เชื่อถือ
คำวาเคิม ๆ เป็นทุนอยู่แล้ว เนื่องจากเห็นเล่มในลายมือจริง ๆ มีมากแต่
ในตำราไม่มี จึงทำให้มั่นใจว่า การที่คำวาเคิม ๆ กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมาย
ต่าง ๆ นั้นตั้ง ๑๐๐๐ อย่างนี้ คงจะไม่ใช่ว่าจริงเสียมากกว่า ครั้น
เมื่อได้ทำการค้นคว้าโดยใช้เวลาจนถึงสิบกว่าปีแล้ว จึงปรากฏว่าความ
จริงเป็นเช่นนั้น คือเครื่องหมายที่เขียนไว้ในตำราเคิม ๆ นั้น เป็นแบบเครื่อง
หมายเพื่อเสียทั้งสิ้น ทั้งนั้นทั้งนี้ก็เพราะว่าเมื่อผู้เขียน ๆ คำวาไป ไม่รู้ว่า
จะเขียนอย่างไรให้คำวาทนอ่าน ก็เขียนไปว่าเกิด ๆ คุก ๆ แดงขึ้นตรงนั้น
ตรงนี้ แล้วจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ หรือเครื่องหมายอะไรที่มีอะไรมากมาย
หลายอย่างจนนับไม่ถ้วน เพื่อให้คำวาทกลายเป็นหนังสือเล่มใหญ่ขึ้นเสียมากกว่า
อนึ่ง ในตำราเคิม ๆ นั้น ยังมีความเข้าใจผิดในเรื่องเครื่องหมาย
นี้อยู่อีกมากมายหลายอย่าง เพราะบางทีเครื่องหมายอย่างหนึ่ง กลับเข้าใจไป
ว่าเป็นเครื่องหมาย อีกอย่างหนึ่งก็มี เช่นบางคำวากล่าวไว้ถึงเครื่อง
หมายลายตะแคง ซึ่งความอันที่จริงแล้ว เครื่องหมายลายตะแคง
นี้ไม่เคยมีเลย จะมีก็แต่เครื่องหมายลายนา ซึ่งมีลักษณะเป็นตา ๆ
คล้ายตาหมากรุก แต่ลายนาก็ไม่ใช่ว่าจะเป็นลายสลับหรือแบบลายนา
ทุกที่เกี่ยวกับหัวไม้ ลายนาส่วนมากจะขึ้นเป็นรูปเหมือนบังนา คือด้านของ

อาจจะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าก็ได้ เมื่อลายบังนาของผู้ใดมีรูปเป็นอย่างไร
เส้นลายนาที่จะมาเกิด ขึ้นบนมือของเจ้าของนานั้นก็มีลักษณะเหมือนนานั้น
ไม่มีผิด เพราะผู้บรรยายได้เคยพยากรณ์เรื่องนาของเจ้าของนานั้นมาหลาย
ร้อยรายแล้ว ก็ปรากฏว่าถูกต้อง เช่นผู้บรรยายพยากรณ์ว่า นาของคุณ
นั้นทางทิศเหนือบังนาเป็นรูปยาว ๆ หรือรูปสามเหลี่ยม เจ้าของมือนั้นก็รับ
ว่าถูกต้องมาเสียมากต่อมาก

อันลายนาซึ่งมีรูปคล้าย ๆ ลายตะแคงนั้นจะเกิดขึ้นได้ในที่หลาย ๆ
แห่งด้วยกันเช่นลายนาอาจจะขึ้นได้ในเนินคลื่น ซึ่งหมายความว่าเจ้าของมือ
นั้นกลัวนา (กลัวว่ากลัวหมายถึง ไม่ชอบ ไม่พอใจ) ชั้นแรกเจ้าของมือนี้มี
นาอยู่นั้น ๆ อยู่แล้ว แต่เราเป็นคนกลัวการทำนา เจ้าของมือชนิดนี้โดย
มากจะหนีการทำนาไปหางานอื่นทำเสียทั้งสิ้น

เส้นลายนาอาจจะเกิดติดกันกับเส้นเกี้ยวคอกก็ได้ ซึ่งหมายถึงเจ้า
ของมือชนิดที่ว่า การที่ควมมาให้เราเช่าหรือทำเองก็ได้ ย่อมถือว่าเป็น
เกี้ยวคอกของตัวเองอยู่เสมอ ลายนาอาจจะเกิดขึ้นที่เส้นหลักฐานก็ได้ ซึ่ง
แสดงว่าเจ้าของมือชนิดนี้มีหลักฐานเป็นที่นา หรืออาจจะบอกได้ว่าความที่คลั่งแห่ง
หรือเป็นส่วนที่แห่งก็ได้ และลายนานั้นส่วนใหญ่จะแสดงถึงรูปร่างของนาไว้
อย่างชัดเจนด้วย

เส้นลายนาอาจจะเกิดขึ้นที่เนินเรื่องคู่ก็ได้ ซึ่งหมายถึงเจ้าของมือ
นั้นเป็นนักแข่งเกี้ยวคอกด้วยนา คือรอนาที่โน่นแล้วมารายที่นี้ รอนาที่โน่นแล้วไป
ขายเพื่อเอาค่าไถ่เรื่อย ๆ ไป และอาจจะเกิดเรื่องอะไรขึ้น ภายหลังจากที่
ขายนานั้นไปแล้วก็จะบอกไว้ด้วยก็มี นี่เป็นการชักชวนอย่างให้เห็นถึงความ
เข้าใจผิดของตำราเคิม ๆ ที่ทำไว้ในบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งความจริงก็ยังมี

อีกมากมายนับไม่ถ้วน เรื่องนี้จะไปขยายความให้ละเอียดอีกครึ่งหนึ่ง เมื่อท่านได้เรียนวิชาสามัญในระดับประถมไปแล้ว

สำหรับในตำราเล่มนี้ ได้กำหนดเครื่องหมายต่าง ๆ รวมทั้งสิ้นเป็น ๑๑ เครื่องหมายด้วยกัน ซึ่งจะกระทำให้ผู้ศึกษาเรียนง่ายกว่า ตำราเดิม ๆ ราว ๑๐๐๐ เท่า และลดรองการค้นคว้าทดลองที่เบื่อบานปร่ากว่า อันเครื่องหมายต่าง ๆ รวม ๑๑ เครื่องหมายนี้ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนตัวสระหรือพยัญชนะในหนังสือไทยเรานั่นเอง คือเครื่องหมายทั้ง ๑๑ เครื่องหมายนี้จะเข้าไปรวมตัวกันอยู่กับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่ง ได้ทุก ๆ เส้น และเมื่อไปรวมตัวอยู่กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว ก็สามารถจะทำให้เส้นหลักเส้นนั้น ๆ มีความหมายไปตามเครื่องหมายนั้น ๆ ด้วย เหมือนการผสมของตัวหนังสือต่าง ๆ นั้นเอง คือเมื่อตัวใดไปผสมกับตัวใด ก็ทำให้ตัวหนังสือนั้น ๆ จำเป็นจะต้องออกเสียงรองตัวนั้น ๆ ไปด้วย เช่น สระ ะ ผสม ก. อ่านว่า กา. เมื่อสระ ำ. ไปผสมกับ จ. ก็ทำให้ตัว จ. นั้นอ่านว่า จา. คือมีสำเนียง ำ. ไปด้วย สำหรับเครื่องหมายนี้เช่นเดียวกัน เมื่อเครื่องหมายอย่างใดเข้าไปผสมอยู่กับเส้นหลักเส้นใด เส้นหลักนั้น ๆ ก็จะอ่านออกเป็นความหมายรองเครื่องหมายนั้น ๆ ไปด้วย

เครื่องหมายต่าง ๆ เหล่านี้ จะเข้าไปรวมตัวอยู่กับเส้นหลักต่าง ๆ ได้ไม่เกิดอึดอัด และสามารถจะแปลงเรื่องรองเส้นหลักนั้น ๆ ให้กลับเป็นหัวก็ได้ หรือให้กลับเป็นคี่ก็ได้ แล้วแต่เครื่องหมายนั้น ๆ จะเป็นเครื่องหมายคี่หรือเครื่องหมายหัว

การบรรยายถึงเครื่องหมายต่าง ๆ ในบทนี้ ไม่ใช่จะบรรยายว่าเครื่องหมายใด ๆ เข้าไปประกอบกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว จะอ่านออกอย่างไร ? เพราะการที่เครื่องหมายต่าง ๆ เข้าไปรวมตัวกันกับเส้นหลักเส้นใดแล้ว มีความหมายว่าอย่างไรนั้น ย่อมมีคำบรรยายอยู่ในบทที่ว่าด้วยเส้นหลักนั้น ๆ อยู่แล้ว สำหรับในบทเรียนบทนี้จะบรรยายให้ผู้ศึกษาทราบแต่เพียงว่า อันเครื่องหมายต่าง ๆ ๑๑ เครื่องหมายนี้ มีรูปร่างเป็นอย่างไร และมีความหมายว่าอย่างไรเท่านั้น เมื่อว่าเมื่อผู้ศึกษาไปพบเห็นเครื่องหมายเหล่านี้ เข้าไปบวกอยู่กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด นอกจากที่ตำราได้กล่าวไว้แล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็สามารถจะอ่านออกได้ด้วยตนเองในภายหลัง

๑. เครื่องหมายกากะบาท  เครื่องหมายกากะบาทนี้

จะเป็นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดเข้ามาตัดกัน กระทำให้กลายเป็นรูปกากะบาทขึ้นก็ได้ หรือรูปกากะบาทอาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ ในที่ใดที่หนึ่งก็ได้ รูปกากะบาทนี้เส้น ๒ เส้นจะพุ่งเข้ามาตัดกัน เป็นรูปกากะบาทชัด ๆ คำว่ากากะบาทชัด ๆ หมายความว่าเส้น ๒ เส้นที่พุ่งเข้ามาตัดกันนั้น จะต้องทำมุมให้มีลักษณะเท่า ๆ กัน ไม่ใช่ด้านหนึ่งกว้าง ด้านหนึ่งแคบ ถ้าเส้นที่มีรูปเป็นกากะบาทนั้นมุมหนึ่งแคบเข้ามา จะไม่เป็นเครื่องหมายกากะบาทแท้ ๆ อาจจะกลายเป็นเครื่องหมายกากะบาทไร้วัดก็ได้ ซึ่งใน ๒ เครื่องหมายนี้ จะมีค่าแปลที่ผิดแปลกกันออกไปอีก

เส้นที่เป็นรูปกากะบาทนี้ เมื่อได้สังเกตโดยทั่ว ๆ ไปแล้วปรากฏว่าส่วนใหญ่ให้ผลไปในทางที่ชั่วร้ายเกือบทั้งสิ้น ส่วนกากะบาทที่ให้ผลดีมีอยู่แต่เพียงไม่กี่เส้น เช่น เส้นกากะบาทที่เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์ ซึ่งมีความ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

หมายว่าอะไรก็ควรองที่ตี กระทำให้หัวใจชุ่มชื้นอยู่เสมอ เนื่องจากคณนั้น
ช่วยเหลือให้ได้รับความสุข (หมายถึงเจ้าของมีมโนธรรมที่ดีด้วย) นอกจากนี้
นี้แล้วยังมีเส้นทากะบากอีกเส้นหนึ่งซึ่งเกิดขึ้นในเนินเรื่องคู่ อันมีความหมาย
ว่าเจ้าของมโนธรรมนั้นจะเป็นคนช่างพูดช่างเจรจา หรือเจรจาอ่อนหวานไพเราะ

เส้นมาหยุดอยู่เสมอ เครื่องหมายทากะบาก + นอกจากจะเกิดในที่

แห่งนี้แล้ว ก็ไม่เคยเห็นว่าเครื่องหมายทากะบากเกิดขึ้นที่ใดจะให้ผลอีก
มีแต่ ทำให้ เกิดความ เสียวหาย ร้ายแรง ไปเสียเป็นส่วนมาก เพราะ ฉะนั้น
ถ้าผู้ศึกษาได้เห็นรูปทากะบากเกิดขึ้นที่อื่น มิใช่เกิดขึ้นบนเนินธรรมดากับเนิน
เรื่องคู่ ที่กล่าวมาแล้ว ให้สังเกตเห็นว่าเส้นทากะบากนั้น ๆ จะให้ผลไป
ในทางที่ไม่ดีทั้งสิ้น แต่เส้นทากะบากเกิดขึ้นที่ใดและให้ผลเป็นอย่างไรนั้น
จะต้องไปศึกษาในบทที่ว่าด้วยเส้นนั้น ๆ อีกทอดหนึ่ง

๒. เครื่องหมายทากะบากไขว้ X เครื่องหมาย

ทากะบากไขว้นั้น เป็นเครื่องหมายที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันกับเครื่องหมาย
ทากะบาก แต่เครื่องหมายทากะบากไขว้นั้นจะท่ามนไม่เท่ากัน คือมุมหนึ่ง
แคบมุมหนึ่งกว้าง เครื่องหมายทากะบากไขว้นั้นก็เหมือนกับเครื่องหมาย
ทากะบาก คือสามารถจะเกิดขึ้นได้ด้วยเส้นหนึ่งเส้นใด ก็จึงสามารถเกิดทาง
ใดแล้วก็ได้ ทำให้เกิดเป็นรูปทากะบากไขว้นั้น หรืออาจจะเกิดขึ้นลอย ๆ
ในเนินใดเนินหนึ่งก็ได้ เส้นที่มีรูปร่างดังนี้จะเรียกว่าเครื่องหมายทากะบาก
ไขว้ทั้งสิ้น

เครื่องหมายทากะบากไขว้



ส่วนใหญ่มีค่าแปลว่า

“ช่วยเหลือ” เป็นส่วนมาก คือเครื่องหมายนี้จะไปเกิดขึ้นที่เนินใด หรือเกิด
ขึ้นสัมพันธ์กันกับเส้นหลักเส้นใดก็ตาม เส้นนั้น ๆ หรือเรื่องนั้น ๆ ก็จะต้อง
เพิ่มคำว่า “ช่วยเหลือ” เข้าไปด้วยทุกครั้งเสมอ มีเครื่องหมายทากะบากไขว้
อยู่เพียงเส้นเดียวที่ให้ความหมายไปในทางที่ไม่ดี คือเครื่องหมายทากะบาก
ไขว้ซึ่งเกิดขึ้นที่เนินโรค อันแปลความหมายว่า “บ้า” หรือ “กลุ้มใจ
เหมือนบ้า” เครื่องหมายทากะบากไขว้ที่เกิดขึ้นที่เนินโรคนี้ ถ้าเกิดขึ้นเป็น
เส้นใหญ่เห็นชัดเจน จะทำให้เจ้าของมโนธรรมที่เกิดขึ้นนั้นกลายเป็นบ้าไป แต่
ความบ้าจะบ้ามากบ้างน้อย บ้างชั่วคราวหรือบ้าตลอดไป หรือเกือบ ๆ
จะเป็นบ้าก็ได้ ต้องแล้วแต่ความเล็ใหญ่ของเส้นทากะบากนั้น ๆ ส่วนจะ
เป็นบ้าด้วยเรื่องอะไรนั้น ต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง การที่เกิดขึ้น
ทากะบากไขว้เกิดขึ้นที่เนินโรคนี้ ถึงแม้จะไม่ทำให้เจ้าของมโนธรรมนั้นเป็นบ้าจริง ๆ
อย่างนั้นก็จะทำให้มีเรื่องกลุ้มใจกลายเป็นบ้าอยู่เสมอ หรืออย่างที่เราเรียก
ว่าไม่ค่อยเต็มบาทก็ได้ แต่ถ้าเกิดขึ้นเป็นบางครั้งบางคราวเมื่อเรื่องที่สัมพันธ์
กันอยู่กับเส้นบ้านนั้นเกิดขึ้นก็มี เช่นสัมพันธ์กันกับเส้นหนี้สินเมื่อเป็นหนี้สิน
แล้วก็กลุ้มใจเหมือนบ้าก็ได้ เครื่องหมายบ้าที่เป็นเส้นเล็ก ๆ มีความหมาย
ไปถึงความกลุ้มใจแทบทั้งสิ้น

๓. เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยม เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมมน

มากมายหลายแบบด้วยกัน เครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมไม่เคยปรากฏว่าเกิด
ขึ้นลอย ๆ แต่สักเส้นเดียว โดยมากเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมมักจะเกาะติดอยู่
กับเส้นอื่น ๆ หรือเส้น ๒ เส้น ๓ เส้นมาติดกันกระทำให้เกิดเป็นรูปสาม
เหลี่ยมขึ้นก็ได้

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

รูปสามเหลี่ยมนั้นมีหลายแบบหลายชนิดด้วยกัน และมีค่าแปลไป
ได้หลายอย่างไม่ซ้ำเรื่องกัน เนื่องจากเส้นรูปสามเหลี่ยมเมื่อไปอยู่กับเส้น
หนึ่ง อาจจะมีค่าแปลว่าอย่างหนึ่ง แต่เมื่อไปอยู่กับอีกเส้นหนึ่ง ก็มีค่าแปล

ไปอีกอย่างหนึ่งก็ได้ เช่นรูปสามเหลี่ยมที่มีลักษณะเป็นรูปหน้าคว่ำ



เกาะอยู่กับเส้นชีวิต ซึ่งแปลว่าเจ็บป่วยก็เป็นรูปสามเหลี่ยมแบบหนึ่ง หรือ

เส้นรูปสามเหลี่ยมที่มีเส้นลากลงไปก่อน



แล้วหักพับเข้ามาหา

เส้นชีวิตที่หลังเรียกว่า "เส้นร่างกายไม้ดี" ก็มี หรือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยม

ซึ่งมีเส้นตัดตรงอยู่ข้างบน แล้วมีเส้นพับลงมาหาเส้นชีวิตที่หลัง



เรียกว่า "เส้นหาเงินไม่พอใช้" ก็มี หรือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ภายใน

เส้นหัวใจ



ซึ่งหมายถึง "ความรักช่วยพยักช่วย

อุปถัมภ์คำขวัญ" เป็นต้น ฯลฯ

การศึกษารูปเส้นที่เป็นเครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมนี้ จะต้องศึกษา
แบบเดียวกันกับการเขียนหนังสือจีน คืออ่านไปตัวหนึ่งคำไปตัวหนึ่ง เพราะ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

รูปสามเหลี่ยมรูปหนึ่งจะมีค่าแปลไปอย่างหนึ่งเสมอไม่เหมือนกัน และค่า
แปลของเครื่องหมายรูปสามเหลี่ยมนี้ ก็มีค่าแปลแตกต่างห่างไกลกันออกไป
ไปมากทีเดียว สุดแท้แต่ว่าเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้ จะไปรวมตัวเข้ากับ
กับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด แล้วมีค่าแปลว่าอย่างไร ซึ่งจะมีค่าแปลไปได้
ทั้งในทางที่ดีและทางที่ชั่วด้วย

๔. เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยม



รูปสี่เหลี่ยมนี้เป็นรูป

สี่เหลี่ยมที่เกิดขึ้นลอยๆ หรือเป็นรูปสี่เหลี่ยมที่เกิดขึ้น เพราะเส้นหนึ่งเส้นใด

มาตัดกันทำให้กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมขึ้นก็ได้



หรือรูปสี่เหลี่ยม

จะเกิดขึ้นแนบกับเส้นใดเส้นหนึ่ง

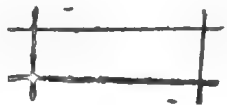


ก็ได้ เมื่อเส้นใดเส้นหนึ่งมา

ตัดกันหรือทาบมุมกันให้เป็นรูปสี่เหลี่ยมขึ้นแล้ว เส้นนั้นๆ หรือรูปนั้นๆ ก็นับว่า
เป็นเครื่องหมาย "รูปสี่เหลี่ยม" ทั้งสิ้น อนึ่งรูปสี่เหลี่ยมนี้ก็ไม่จำกัด คือร่าง
หนึ่งจะแคบไปหน่อยหรือร่างหนึ่งจะกว้างไปหน่อย ก็คงเรียกว่าเครื่องหมาย
รูปสี่เหลี่ยมเช่นกัน แต่รูปสี่เหลี่ยมนี้ถ้าจะแปรให้เป็นรูปอื่น ก็เมื่อเส้นขนานที่
อยู่ตรงกันนั้นยาวมากเกินไปอาจจะกลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปได้ ซึ่งถ้า
กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปแล้ว ความหมายของรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าอันนี้
ก็ย่อมจะมีค่าแปลผิดแปลกไปจากรูปสี่เหลี่ยมธรรมดา

อันรูปสี่เหลี่ยมนี้เป็นเครื่องหมายที่ให้ไปไว้กับและข้อ สดแท้แท้ว่า
 เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยมนี้ จะไปประกอบเข้ากับเส้นอะไรแล้วมีค่าแปลว่า
 อย่างไร และจะเป็นไปได้ทั้งที่ก่อให้เกิดอันตรายขึ้น หรือเป็นไปได้ทั้งที่
 บังคับอันตราย เหล่านั้น ไม่ให้เกิดขึ้นก็ได้ การศึกษาเรื่องเส้นที่เป็นรูป
 สี่เหลี่ยม จะต้องทำการศึกษาแบบเดียวกันกับรูปสามเหลี่ยม หรือศึกษา
 แบบเดียวกันกับการเรียนหนังสือวันอีกเล่มหนึ่ง คือศึกษาไปทีละอย่าง ๒
 อย่างจำไปทีละอย่าง ๒ อย่าง จึงสามารถจะรู้ค่าแปลของเส้นรูปสี่เหลี่ยม
 นี้ได้ทั้งสาม

๕. เครื่องหมาย "รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า"



เครื่องหมายรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไม่เหมือนกับรูปสี่เหลี่ยม คือข้างหนึ่งกว้าง

แค่อีกข้างหนึ่งแคบ



เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีสองที่แปลอยู่

อย่างหนึ่งก็คือ เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าจะเป็นเส้นหนึ่งเส้นใดที่เราจะมาประสาน

กัน แล้วทำให้เกิดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้นก็ได้ หรือเป็นแต่

เพียงเส้น ๒ เส้นวิ่งขนานกันไป แล้วทำให้พื้นที่ ๆ เส้น ๒ เส้นนั้นวิ่งขนาน
 กันไป กลายเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้นก็ได้ ก็เรียกว่าเครื่องหมาย "รูป
 สี่เหลี่ยมผืนผ้า" ทั้งสิ้น และจะมีความหมายเช่นเดียวกันด้วย


เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า เป็นเส้นเดียวกันที่มีค่าแปลอย่างเดียวกัน
 ไม่เปลี่ยนไปเปลี่ยนมาเป็นอย่างอื่น เส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแปลว่า "รุ่งเรือง"
 อย่างเดียวแต่คำว่า "รุ่งเรือง" นี้ ผู้ศึกษาอย่าได้ทักท้วงเอาว่า เมื่อได้ยิน
 คำว่า "รุ่งเรือง" แล้ว ย่อมจะหมายถึงไปถึงเรื่องที่เป็นความดีเสมอ เพราะ
 คำว่า "รุ่งเรือง" นี้ เมื่อไปประกอบเข้ากับเส้นที่เสีย เส้นที่เสียนั้นก็เสีย
 ไปอย่างรุ่งเรืองเหมือนกัน ถ้าประกอบเข้ากับเส้นที่ดี ก็หมายถึงยิ่งดียิ่ง
 รุ่งเรืองขึ้นไปอีก เช่นถ้ารูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าไปเข้ากับเส้นวาสนาที่พุ่งขึ้นไปจน
 เส้นสมอง ซึ่งเส้นวาสนาเส้นนี้เรียกว่า "วาสนามิคพลาต" เมื่อเส้น
 สี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้าไปรวมตัวกันเข้ากับเส้น "วาสนามิคพลาต" นั้นด้วย ก็
 แปลความหมายว่า "มิคพลาตรุ่งเรือง" คือถ้าพูดให้ฟังง่าย ๆ ก็หมายถึง
 การคิดการงานตลอดชีวิตก็ได้ แต่ถ้าเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ไปรวมตัวกัน
 เข้ากับเส้นวาสนาที่พันเส้นสมองขึ้นไป ๆ ขนอยู่กับเส้นหัวใจ เส้นวาสนา
 เส้นนี้หมายถึงไปถึง "วาสนาที่เย็นใจ" ก็แปลความหมายว่า "วาสนาเจริญ
 รุ่งเรือง" หรือ "วาสนาเย็นใจตลอดไป" อาจหมายถึงว่าเป็นทหารคงแต่
 มียศเป็นนายร้อยตรีไปจนถึงยศจอมพลก็ได้ คือเจริญขึ้นไปเรื่อย ๆ ไม่สิ้นสุด



เส้นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่เกาะติด อยู่กับเส้นใดเส้นหนึ่งหรือขึ้นคร่อม




เส้นใด ๆ เส้นหนึ่งอยู่ ก็เป็นความหมายของความเจริญของ
 เส้นนั้น ๆ ในตอนนั้นด้วย

๖. เครื่องหมายเกาะ  เครื่องหมายเกาะนี้มีหลาย

รูปหลายแบบด้วยกัน คือเกาะที่มีลักษณะเหมือนเมล็ดมะม่วง 

เกาะที่มีรูปมน ๆ  หรือเกาะที่มีรูปเหมือนเมล็ดข้าวสาร 

ก็มี เกาะที่เป็นรูปยาว ๆ ก็มี  เกาะที่มีรูปเหมือนลูกช้าง

 ก็มี และเกาะที่มีลักษณะเป็นเกาะติดต่อกันก็มี 


หมายความว่าถ้าเอา ๒ ห่อมาประกอบกันเข้า ก็จะได้กลายเป็นเกาะเต็มรูปขึ้น

เกาะที่ประกอบด้วยเส้น ๒ เส้นมาพาดกัน  แล้วกลายเป็น

รูปเกาะขึ้นก็มี อันรูปเกาะทั้งหลายเหล่านี้ เป็นเครื่องหมายของความชั่วร้ายทั้งสิ้น ไม่ว่าเกาะเหล่านี้จะมีรูปหนึ่งรูปใดเมื่อประกอบกันเข้ากับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ จะต้องมีความแปลว่า "ชั่วร้าย" หรือ "อุปัทว" เข้าไปด้วยเสมอ

คำว่า "ชั่วร้าย" หรือ อุปัทว นั้น ย่อมจะหมายถึงว่าสิ่งนั้น ๆ ได้เกิดผิดศีลธรรม เกิดผิดธรรมะของสังคม ผิดมารยาทของศีล เกิดวิบัติเสียหายขึ้นหรือเสียทรัพย์สินเงินทองขึ้นแล้ว ถ้าแต่ละเส้นที่เป็นเกาะนี้ประกอบเข้ากันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด เส้นหลักนั้น ๆ เมื่อแปลออกแล้ว ก็จะต้องประกอบกันคำว่า "อุปัทว" เข้าไปด้วยทั้งสิ้น หรือหมายถึงเรื่องของ

เช่นนั้น ๆ เกิดขึ้นแล้วก็ได้ แต่จะเสียไปในทำนองอะไร ก็ขึ้นอยู่กับความแปลจากความหมายของเส้นและเกาะนั้นอีกทอดหนึ่ง

เกาะที่ให้ผลชั่วร้ายรุนแรงกว่าเกาะที่มีรูปอื่น ๆ ก็คือเกาะที่มีรูปเป็นเมล็ดมะม่วง เกาะชนิดนี้เมื่อประกอบเข้ากับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใด หรืออยู่ที่ไหนก็ตาม ก็จะทำให้ผลรุนแรงไปกว่ารูปอื่น ๆ ทั้งสิ้น ทั้งและการให้ผลนั้นก็จะวิ่งส่งติดต่อยึดเยื้อกันไปด้วย ส่วนที่ว่าเกาะ  ชนิดไหน

เมื่อประกอบเข้ากันกับเส้นหลักอะไรแล้วจะให้ผลเป็นอย่างไรนั้น ก็มีมากมายเรื่องหลายแบบด้วยกัน ซึ่งผู้ศึกษาจะต้องศึกษาในเรื่องนี้ต่อไปอีกนาน โดยมากได้อธิบายประกอบเข้ากับเส้นหลักต่าง ๆ ไว้แล้ว ซึ่งได้จำแนกแยกแยะออกไว้เป็นพวก ๆ เป็นเส้น ๆ และเป็นเรื่อง ๆ ไป

เกาะอีกอย่างหนึ่ง  คือเกาะที่มีเส้นริ้วขวางอยู่ภายใน


ในเป็นรูปทะแยง เกาะรูปนี้มีค่าแปลโดยเฉพาะตัวของมันเอง คือแปลว่า "ระโมย" หรือ "ลัดลอบ" อย่างตรงตัว ถ้าแต่ละเกาะชนิดนี้ไปประกอบเข้ากันกับเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดแล้ว เส้นหลักนั้น ๆ จะต้องประกอบกันคำว่า "ระโมย" หรือ "ลัดลอบ" เพิ่มเข้าไปด้วยเสมอ เกาะนี้ไม่มีค่าแปลเป็นอย่างอื่นอีก

สำหรับรูปเกาะที่เป็นรูปติดต่อกันนั้นแล้ว ก็จะทำให้ผลไปไม่แพ้เกาะที่มีลักษณะเต็มรูปเช่นเดียวกัน เกาะที่ติดต่อกันนี้ถ้ามองดูไม่ถี่ อาจจะเห็นเหมือนว่าเส้นนั้น ๆ แตกออกเป็น ๒ ส่วนก็ได้ แต่เส้นที่แตกออกเป็น ๒ ส่วนนั้น

แยกกันออกไปตรง ๆ ส่วนเส้นที่เป็นเกาะติดก่อนนั้นตอนปลายจะโค้งเข้าหากันคือหมายความว่าถ้าปลายากันเข้าก็จะกลายเป็นรูปเกาะขึ้นทันที แต่เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ คือเส้นที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามและเส้นที่แตกออกเป็นรูปเกาะติดก่อน เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ก็จะทำให้เกิดความเสียหายขึ้นด้วยกันทั้งสิ้น แต่ความเสียหายนั้นมันมีท่าทางผิดกันไปยัง ซึ่งจะต้องทำการศึกษาไปอีกนานจึงจะมีความเข้าใจต้องแท้ในเรื่องเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ได้

รูปเกาะ  ที่เป็นรูปใหญ่ ๆ เกาะเหล่านี้มักเกิด


ขึ้นกับเส้นหลักใหญ่ เช่นเส้นชีวิตหรือเส้นสมองเส้นวาสนา เป็นต้น

รูปเกาะ  เหล่านี้ถ้าเกิดร่วมกับเส้นอื่น ๆ เช่นเส้นการารวมหรือเส้นอารวมก็ไม่ค่อยเป็นรูปใหญ่โตมากนัก ทั้งนี้เห็นจะเป็นเพราะเส้นอื่น ๆ มีความสำคัญล้นน้อยกว่าเส้นชีวิตเส้นสมองและเส้นวาสนาก็เป็นได้

๘. เครื่องหมายดาว (หรืออย่างที่เราเรียกว่าดอกจันทน์ก็มี) เครื่อง

หมายดาวนี้อย่างต่ำจะต้องมีตั้งแต่ ๕ แฉกขึ้นไป  จึงจะเรียก

ว่าเครื่องหมายดาว เพราะถ้ามีแค่เพียง ๔ แฉกก็จะกลายเป็นรูปกากบาทไป ส่วนดาวนั้นจะมีกี่แฉกก็ได้ไม่จำกัด ดาวบางดวงอาจจะมีถึง ๖-๗ แฉก หรือ ๑๐ แฉกก็มี แต่จะมีสักกี่แฉกก็ตาม เครื่องหมายที่มีรูปเป็นดาว ๆ

 ดังนั้นย่อมจะเรียกว่าเครื่องหมายดาวทั้งสิ้น


เท่าที่สังเกตมาแล้ว เครื่องหมายดาวนั้นจะมีทั้งที่ตรงกลางไม่เป็นรูป

สามเหลี่ยม และจะมีทั้งที่เป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ด้วย



ดาว

ที่ไม่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ข้างใน กับดาวที่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ข้างใน รูปดาวทั้ง ๒ อย่างนี้ย่อมให้ผลผิดกันไปอีก คือเครื่องหมายดาวที่มีรูปเป็นสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลาง สมมติว่าเป็นดาวที่แสดงถึงอุบัติเหตุ เรื่องอุบัติเหตุนี้ จะทำให้ผู้ประสบอุบัติเหตุตายช้ากว่าดาวที่ไม่มีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลาง คือเมื่อประสบอุบัติเหตุแล้วจะต้องหาไปทีอื่นก่อน เช่นหาไปโรงพยาบาลแล้วไปตายโรงพยาบาล เป็นต้น ส่วนดาวที่ไม่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลางนั้นผู้ประสบอุบัติเหตุจะตายทันที ในที่ ๆ ประสบอุบัติเหตุนี้ คือรูปดาวที่ไม่มีรูปสามเหลี่ยมอยู่ตรงกลางนั้นให้ผลรวดเร็วกว่า


เครื่องหมายดาว  เป็นเครื่องหมายที่ให้ผลไปในทาง

ที่สุขยอกเป็นส่วนมาก คือให้ผลไปทางที่ดีถึงที่สุด ส่วนถ้าให้ผลไปในทางที่ชั่วถึงที่สุด ชั่วที่สุดนั้นโดยมากให้ผลไปถึงความตาย และการตายนั้นจะต้องตายโหงด้วย คือการตายมักจะเกิดขึ้นจากอุบัติเหตุเป็นส่วนใหญ่ หรืออาจจะเป็นการฆ่าตัวเองให้ตายก็ได้ ส่วนผลที่ให้ไปในทางคั้นนั้นย่อมจะให้ผลไปในทางที่ทำให้มีชื่อเสียงโด่งดังไปในทางใดทางหนึ่ง ซึ่งจะแสดงไว้ด้วยเส้นหลักต่าง ๆ เป็นส่วนประกอบอีกทีหนึ่ง เช่นอาจจะร้ายชมาก หรือมีชื่อเสียงมากไปในทางการค้าขายหรือทางการเมืองก็ได้ ซึ่งใน

๒๖๖ ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
ลักษณะนี้ ความนี้ ๆ จะต้องประกอบกันเข้ากับเส้นอิทธิพลการคำ หรือ
อิทธิพลการเมื่ออิทธิพลหนึ่ง และคนที่มิมีหรือเลียงโค้งคังตามแบบนี้ มักมีหรือ
เลียงจางรายไปทั่วทั้งโลกเป็นส่วนใหญ่

๑. เครื่องหมายเอ.  เครื่องหมายตัวเอ. A นี้เป็น

เครื่องหมายที่มีลักษณะเหมือนตัวหนังสือภาษาอังกฤษ ซึ่งจะสัมพันธ์กัน
ด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้ และเครื่องหมายตัวเอ. A จะเกิดขึ้นได้ทุก ๆ แห่ง
ไม่เลือกที่ เช่นอาจเกิดขึ้นบนเนินฮาร์มอนซึ่งเส้นฮาร์มอนสัมพันธ์กันขึ้นกับ
ได้ หรือจะเกิดขึ้นบนเนินฮาร์โมน ซึ่งสัมพันธ์กันขึ้นด้วยเส้นวาสนาก็ได้


หรือตัวเอ.  จะเกิดขึ้นบนเนินสำคัญเพราะเส้นสำคัญ สัมพันธ์

กันขึ้นกับได้ หรืออาจเกิดขึ้นลอย ๆ อยู่ในที่ใดที่หนึ่ง เช่นเกิดขึ้นบนเส้น
สมอง หรือเกิดขึ้นจากตอนกลางของทวารลำปากก็ได้เหมือนกัน (ดูภาพ
ตัว A ในลายมืออาวิงที่ ๖) ซึ่งเกิดขึ้นกลางทวารลำปาก

เครื่องหมาย เอ. A นี้ ย่อมขึ้นได้ทุก ๆ แห่งไม่เท่าแต่ที่ใดกล่าว
มาแล้วเพราะบางทีเส้นหนึ่งเส้นใดทำรูปกันเราเป็นตัวเอ. A ที่ใดทั้งนั้น ส่วน
ค่าเปลี่ยนนั้นก็จะมีการเปลี่ยนแปลงเป็นอย่างเดียวกัน ไม่เคยพบว่ามีค่าเปลี่ยนไปเป็นอย่าง
อื่นเลย เครื่องหมายเอ. A นี้เท่าที่เห็นมาแล้ว ขึ้นอยู่บนมือของผู้ยิ่งใหญ่
คนหนึ่ง ท่านผู้นี้คือมหาเศรษฐีผู้มีอำนาจมาให้อินเดีย เส้นเครื่องหมาย
หมายเอ. A ขึ้นอยู่บนเส้นสมองซึ่งหมายถึงว่าท่านผู้นี้เป็นผู้ที่คิดถึง "ความ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ
สงบ" หรือรักในเรื่อง "สันติภาพ" ตลอดจน เครื่องหมาย A เกิดขึ้นบน
มือของคนทั่ว ๆ ไปเป็นส่วนมาก เพราะไม่ว่าคนใดคนหนึ่งในเรื่องที่เกี่ยว
ด้วยความลับ หรือเรื่องที่ทำเป็นจะต้องปกปิดของคน ๆ นั้น จะต้องมีอยู่
บ้างไม่มากนักน้อย เรื่องเหล่านี้จึงมักใช้ตัว A เป็นเครื่องหมายของความลับ
หรือเรื่องเงิบ ๆ นั้น สิ่งที่เราจะกล่าวก็คือเครื่องหมาย A จะขึ้นอยู่ที่ใดก็เหมือนกัน
กันไม่เคยพบว่ามีค่าเปลี่ยนเป็นอย่างอื่นเลย ย่อมจะแปลว่า "สงบ" หรือ
"สันติ" หรือ "เงิบ ๆ" เหมือนกันทั้งนั้น

เครื่องหมายเอ. A ไม่ใช่จะเกิดขึ้นเป็นตัวตรงแต่อย่างเดียว ตัวเอ.

 สามารถจะเกิดขึ้นเป็นรูปนอนก็ได้ คำว่า "ตรง"

หมายถึงปลายของตัวเอ. A พุ่งตรงขึ้นไปหาหัวมือ ส่วนคำว่านอนหมายถึง
รูปตัวเอ. A นอนตะแคงขวางฝ่ามืออยู่ นอกจากนั้นแล้วตัวเอ. A บางตัวยัง

นอนหงายก็ได้อีกด้วย คือตัวเอ.  หงายท้องเอวข้างล่างขึ้นข้างบน

สำหรับตัวเอ. V ที่หงายท้องนี้ ส่วนใหญ่แปลว่า "พลิกแพลงเงิบ ๆ"
ลับ ๆ" คือเติมคำว่า "พลิกแพลง" เข้าไปด้วยการที่บอกไว้ก็เพื่อให้
ผู้ศึกษาวิชาให้ทราบไว้เสียหนึ่งก่อน เมื่อภายหลังไปพบเราจะได้ไม่ลื้อมี
ข้อสงสัยอย่างใดอีกซึ่งถ้าไม่บอกให้ผู้ศึกษาอาจจะคิดว่าตัวเอ. A ย่อมจะขึ้น
ตรงแบบเดียวกับตัวหนังสืออังกฤษเสมอไปได้

๑. เครื่องหมายคนมีเขา  เครื่องหมาย "คนมีเขา" นี้

เป็นเครื่องหมายซึ่งมีที่ใช้มากเหมือนกัน การที่ได้ให้ชื่อเครื่องหมายนี้

“เครื่องหมายคนมีเขา” นั้น ก็เพราะเครื่องหมายนี้มีลักษณะคล้ายรูปคน คือมีหัว, มีตา, มีเขา, ตอนบนนั้นยาวลงไป ส่วนบนของหัวมีลักษณะเป็นเขา จึงได้ให้ชื่อเครื่องหมายนี้ว่า “เครื่องหมายคนมีเขา” (ถ้าเราเดิมเรียกเครื่องหมายนี้ว่าเครื่องหมายท้าวพุด) เพื่อให้ผู้ศึกษาได้เข้าใจว่าเครื่องหมายนี้ได้ง่ายเข้า แม้จะรูปร่างของเครื่องหมายนี้ จะมีลักษณะไม่เหมือนคนมีเขาจริงๆ ก็ตาม แต่ถึงกับถึงภาพการคุ้นแล้ว ภาพนี้จะมีลักษณะคล้าย ๆ คนมีเขามากทีเดียว

เครื่องหมาย “คนมีเขา” เท่าที่ได้พบมาแล้ว มีลักษณะคล้ายคลึงกันทั้งสิ้น แต่ก็มีอย่างย่อและอย่างเต็มรูป ผู้ทำการศึกษาใหม่ ๆ เมื่อเห็นแล้วมักจะไม่วัดก็เพราะโดยมากเป็นรูปเล็ก ๆ รูปใหญ่โตอย่างเครื่องหมายอื่น ๆ ไม่เคยปรากฏ เครื่องหมายคนมีเขาอย่างเต็มรูปนั้น ตอนที่เห็นหัวคนมีลักษณะเป็นรูปวงกลม หรือมีตะหนกเป็นรูปสี่เหลี่ยมเหมือนรูปหัวคนแต่มีลักษณะคล้าย ๆ รูป ๓ เหลี่ยมเหมือนคนกางแขนก็มีเหมือนกัน ส่วนเครื่องหมายคนมีเขาอย่างย่อ นั้น มีลักษณะเป็นเส้นริ้ว



๒ ริ้วและมีเส้น

ริ้วขวางอยู่ข้างบน ซึ่งดูเผิน ๆ แล้วก็เหมือนกับหัวหนึ่งสี่ด้านหัวใดหัวหนึ่ง เครื่องหมายคนมีเขาทั้ง ๒ หรือ ๓ แบบนี้ ย่อมจะมีค่าแปลเป็นอย่างเดียวกันเสมอ ไม่มีค่าแปลเป็นอย่างอื่นอีก คือแปลว่า “ได้คราก” อย่างเดียว

เครื่องหมายคนมีเขา



มีที่เก็ดอยู่รวม ๒ แห่งด้วยกัน คือ

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

เกิดขึ้นบนเนินอารมณ์กับเนินสำคัญเท่านั้น ไม่เคยพบว่ารูปคนมีเขาไปเกิดขึ้นที่เนินอื่นอีก เครื่องหมายคนมีเขาเมื่อเกิดขึ้นที่เนินอารมณ์ ก็หมายถึงเจ้าของมือนั้นเป็นคนมีอารมณ์ “ได้ครากกล้าหาญ” ส่วนถ้าเกิดขึ้นที่เนินสำคัญก็มี ความหมายว่า จะเป็นคนมีชื่อเสียงว่าเป็นคน “กล้าหาญได้คราก” เช่นเดียวกัน แต่ส่วนที่ว่าจะเป็นคนได้ครากกล้าหาญในเรื่องใดนั้น ก็ต้องดูเส้นอื่น ๆ ที่เข้ามาประกอบกันอีกทีหนึ่ง ซึ่งบางทีความได้ครากกล้าหาญนั้นก็จะกระทำไปได้ทั้งสิ่งที่ดีและสิ่งที่ไม่ดี เพราะได้พบว่าเจ้าของมือคนหนึ่งมีชื่อเสียงว่าได้คราก ในเรื่องที่เกี่ยวข้องด้วยกามารมณ์ ครั้นสืบสาวราวเรื่องแล้วจึงได้ความว่า การที่เจ้าของมือจะมีชื่อเสียงว่าได้ครากในเรื่องกามารมณ์นั้น ก็เพราะก่อนที่จะได้คราก เขาได้ไปอุกกว่าหญิงคนหนึ่งมาโดยที่ไม่กลัวต่อความตายเลย เนื่องจากหญิงนั้นเป็นลูกคนที่ร่ำรวย เมื่ออุกหญิงนั้นมาแล้ว พี่น้องของหญิงนั้นได้เที่ยวติดตามเพื่อจะฆ่าเสีย แต่ชายคนนั้นหนีรอดความตายมาได้อย่างหวุดหวิด ครั้นภายหลังเอาหญิงนี้ไปคืนพ่อแม่เรา แล้วพ่อแม่เราก็ยกให้แบบเลยตามเลย เพื่อนฝูงจึงเล่าลือกันว่า เจ้าของมือนั้นเป็นคนที่ได้ครากในเรื่องกามารมณ์ (ความรัก) จริง ๆ เพราะกระทำไปอย่างซบถที่เสี่ยงต่อความตายอย่างที่สุด

สำหรับเส้นเครื่องหมาย “คนมีเขา” นี้ จะไปขึ้นที่อื่นได้อีกหรือไม่ นั้น ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาในภายหลังจะได้ทำการค้นคว้ากันต่อไปอีก แต่ในขณะนี้ยังไม่พบเครื่องหมายคนมีเขาไปเกิดขึ้นที่อื่นอีกเลย นอกจากขึ้นที่เนินทั้ง ๒ เนิน ดังกล่าวมาแล้ว

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

เครื่องหมาย "คนมีเขา" หรือเครื่องหมายของความเดือดดาลนี้ ไม่ใช่เมื่อทำอะไรเดือดดาลแล้ว เรื่องที่ทำไมนั้นจะได้รับผลสำเร็จเสมอไป เพราะความเดือดดาลหรือเครื่องหมายคนมีเขา ก็มีลักษณะเหมือนตัวหนังสือตัวหนึ่ง ๆ หรือเป็นความหมายของความเดือดดาลเท่านั้น ส่วนความเดือดดาลนั้น จะเป็นอย่างไรต่อไป ก็แล้วแต่เงื่อนไข ๆ ที่ประกอบอยู่นั้น จะแปลความหมายว่าอย่างไรต่อไปอีก เช่น ได้พบเส้นธาวมณเฑาะว์คาน้อยอยู่บนมือของวิฆเนศวรท่านหนึ่ง ท่านผู้นั้นเป็นคนที่ชอบทำอะไรเดือดดาล แต่ปรากฏว่าถ้าทำอะไรเดือดดาลแล้ว ก็จากการนั้น ๆ จะต้องผิดหวังทุกทีที่ไม่สำเร็จ ซึ่งในท่านั้นการพยากรณ์นั้น ๆ ก็จำเป็นจะต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง

๑๐. เครื่องหมาย "เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้" เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้นี้ ไม่ใช่เป็นเครื่องหมายประกอบ ที่สำหรับจะเอาเข้าไปประกอบกับเส้นหลักเส้นอื่น ๆ เหมือนกับเครื่องหมายต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว เส้นที่

แตกออก  เป็นรากไม้นี้ จะแตกออกจากเส้นหนึ่งเส้นใด

ในเส้นหลักมีเอง เช่นเส้นชีวิตอาจจะแตกออกเป็น



รากไม้


ก็ได้เส้นหัวใจเส้นสมอง




หรือเส้น คัมภีร์จะ แตกออก

เป็นรากไม้ก็ได้ คือเส้นหลักเดิมมันเองแตกออกเป็นรากไม้อันเส้นที่แตกออก

ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ

เป็น  รากไม้นี้จะต้องเติมคำแปลว่า "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เข้าไปด้วยเสมอ เช่นเส้นชีวิตแตกออกเป็นรากไม้ก็หมายถึงชีวิต "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เส้นสมองแตกออกเป็นรากไม้

ก็หมายถึงสมอง (ความคิด) ที่ยุ่งยากหรือลำบาก เส้นหัวใจแตกออกเป็นรากไม้ ก็หมายถึงความรักยุ่งยากหรือลำบาก เส้นคัมภีร์แตกออกเป็นรากไม้ หมายถึงคู่ครองคนรักหรือผู้ใหญ่ ก่อความยุ่งยากลำบากให้ หรือเส้นหลักเส้นหนึ่งเส้นใดจะแตกออกเป็นรากไม้  ก็ได้ทั้งเส้น

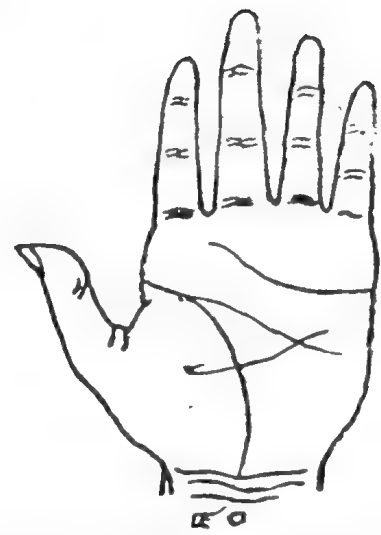
เมื่อเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกเป็นรากไม้แล้วจะต้องเติมคำว่า "ยุ่งยาก" หรือ "ลำบาก" เข้าไปในเส้นนั้นด้วยเสมอ

เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้นี้จะมีอยู่ทุก ๆ มีอ ถ้าเส้นอื่น ๆ ไม่แตกออกเป็นรากไม้ เส้นที่แตกออกเป็นรากไม้จะเป็นประจำก็คือ เส้นหัวใจคอนทางโคน การที่โคนรองเส้นหัวใจแตกออกเป็นรากไม้นั้น ก็เพราะเส้นที่แตกออกนั้นหมายถึงบุตรคนหนึ่ง ๆ เส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้หลาย ๆ เส้น ก็หมายถึงเจ้ารองมีอนั้นจะมีบุตรหลาย ๆ คน ก็และการที่คนเรามีบุตรหลาย ๆ คนนั่นเอง เรื่องความยุ่งยากลำบากเพราะความรักก็จะเกิดความมาอย่างหนึ่งไม่พ้น เพราะฉะนั้นไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใดที่แตกออกเป็นรากไม้ จึงเป็นเครื่องหมายของความยุ่งยากลำบากทั้งสิ้น ผู้ศึกษาพึงจำไว้ว่า

ถ้าเส้นหนึ่งเส้นใดแตกออกเป็นรากไม้แล้ว ก็ให้พยากรณ์ถึงต้นนั้น ๆ ว่า
เรื่องนั้น ๆ จะต้องเพิ่มคำว่า “ยุ่งยาก” หรือ “ลำบาก” เข้าไปด้วยเสมอ

๑๑. เส้นเชื่อมโยง “เส้นเชื่อมโยง” นี้ ไม่ใช่เป็นเครื่องหมาย
แต่ประการใด อย่างเดียวกันกับเส้นที่แตกออกเป็นรากไม้ แต่ที่ได้นำมากล่าว
ไว้ในบทที่ว่าด้วยเครื่องหมายนี้ด้วย ก็เพราะต้องการจะให้ผู้ศึกษารู้จักว่า
เส้นเชื่อมโยงนี้มีความสำคัญต่อการเขียนวิธการอ่านโศกวิทย์ แห่งจักรวาลนี้
อีกอย่างหนึ่งเช่นกัน

เส้นเชื่อมโยง เป็นเส้นที่สำหรับเชื่อมต่อยาวเส้นหนึ่งไปหาเส้น
หนึ่ง หรือจากเรื่องหนึ่งไปหาเรื่องหนึ่งนั่นเอง คือในมือของคนเรานี้ เมื่อ
เกิดเส้นต่าง ๆ ขึ้นแล้ว เส้นนั้น ๆ จะกระจัดกระจายกันออกไป หรือเกิดขึ้นตาม
หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นหลักแต่ละเส้น ครั้นต้องการจะให้อ่านเมื่อเกิดเรื่อง
นั้นขึ้นแล้ว ต่อไปนั้นจะเกิดเรื่องอะไรตามมามาก หรือต้องการจะให้เส้นหลัก
อีกเส้นหนึ่งไปเชื่อมต่อกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง เพื่อเอาเรื่องของเส้นหลักทั้ง
๒ เส้นมาสมกันเข้า ในทางหลักวิชาโศกวิทย์เส้นเชื่อมโยง “เป็น
สื่อ” หรือเป็นทางที่จะนำผู้ศึกษาไปอ่านถึงเรื่องนั้น ๆ ให้สอดคล้อง ก็คือ
เกิดเส้นเชื่อมโยงขึ้นระหว่างเส้นหลักเส้นหนึ่งกับเส้นหลักอีกเส้นหนึ่ง ดังภาพ
ตัวอย่างที่นำมาแสดงไว้ข้างล่างนี้ ให้ผู้ศึกษามองดูว่าเมื่อเกิดเส้นคู่ขึ้นใน
เป็นครอบครัวแล้ว เส้นคู่เส้นนี้ไต่หุ่เข้ามาชนกับเส้นชีวิต เมื่อเส้นคู่พุ่งเข้า
มาชนกับเส้นชีวิตแล้ว



ก็มีเส้นเชื่อมโยงต่อไปยังเส้นศัตรุซึ่งทับอยู่ตอนบนของเส้นสมดวงอีกทอดหนึ่ง
ในลักษณะเส้นที่เชื่อมอยู่ระหว่างเส้นคู่กับเส้นศัตรุนั้นเราเรียกว่า “เส้น
เชื่อมโยง” เพราะเส้นที่เชื่อมโยงกันนี้เอง จึงทำให้ผู้ศึกษาเห็นว่าในระยะนั้น
เมื่อเกิดอะไรขึ้นกับเจ้าของมือนั้นแล้ว ต่อไปเรื่องอะไรจะเกิดตามมามาก

เมื่อเส้นคู่มีเส้นเชื่อมโยงไปหาเส้นศัตรุ ผู้พยากรณ์หรือผู้อ่านโศก
วิทย์แห่งจักรวาลก็จะอ่านออกทันทีว่า “ในระยะนั้นคู่ของเจ้าของมือนั้นจะ
ต้องกลายเป็นศัตรูกันขึ้น” คำว่าคู่เป็นศัตรูกันนี้ เป็น “โศก” ที่เขียนย่อเอา
ไว้ ส่วนเรื่องที่จะเกิดขึ้นนั้นจะเกิดขึ้นอย่างไรก็ได้ อาจเกิดขึ้นมากมาย
หลายอย่างนานับไม่ถ้วน แต่เมื่อรวมแล้วก็หมายความว่า ในระยะนั้น คู่
ของเจ้าของมือนั้นจะต้องทำให้เสียหายเงินทอง หรือทำให้ยุ่งยากลำบาก
ด้วยประการต่าง ๆ ก็เป็นอันใช้ได้ เช่นคู่พาทรัพย์เงินทองหนีไป เมื่อ
ถูกลักขโมยแล้วก็กลับมามาก และพอได้เงินทองแล้วก็ไปทำให้เสียหายอีก
หรือเกิดวิวาทบาดหมางตามคดีตามฆ่ากันอยู่เรื่อย ๆ ก็ได้ เมื่อผู้ศึกษารู้จัก

ความหมายของเส้นคู่และเส้นคี่ว่าหมายถึงอะไร เมื่อเส้น ๒ เส้น มีเส้นเชื่อมโยงเข้าหากัน ก็หมายถึงเรื่องของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น มารวมกันเข้าเป็นค่าแปลอันเดียวกันนั่นเอง

เส้นเชื่อมโยงที่เกิดขึ้นตรงกลางระหว่างเส้นชีวิตกับเส้นสมอง เหมือนกับเส้นที่เอามาแสดงไว้เป็นตัวอย่างนั้น เส้นที่อยู่ระหว่างกลางนั้นจะเป็นเส้นเชื่อมโยงก็ตาม แต่เส้นที่เชื่อมระหว่างเส้นชีวิตไปหาเส้นสมองดังนี้ จะเป็นความหมายของเส้นโรคประสาทสมองด้วย คือแทนที่จะมีค่าแปลระหว่างเส้นคู่กับเส้นคี่เท่านั้น จะต้องแปลเป็นเส้นโรคประสาทสมองรวมเข้าด้วย คือจะมีค่าแปลว่า "ในระบอบนี้เรื่องคู่ควรจะทำให้กระทบกระเทือนประสาทสมองอย่างรุนแรง เพราะคู่กันเป็นศัตรูก่อให้เกิดความเสียหายอันเสมอ ๆ ด้วย" ส่วนเส้นเชื่อมโยงจากเส้นอื่น ๆ ที่เชื่อมไปหาเส้นอื่น ๆ ที่ไม่ได้้อยู่ในทางของเส้นโรคประสาทสมอง เส้นนั้น ๆ มักจะมีค่าแปลเท่าแต่เรื่องของเส้นหลักทั้ง ๒ เส้น ที่เชื่อมเข้าหากันอยู่เท่านั้นก็มิ ให้ผู้ศึกษาหาคูเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้มาก ก็จะสังเกตเห็นเส้นเชื่อมโยงนี้มีอยู่มากมายเสมอเกือบทุก ๆ ลายมือ เพราะเส้นเชื่อมโยงนี้ มีความจำเป็นจะต้องใช้อยู่เป็นประจำ ยังมีมือใดที่มีเส้นละเอียดอ่อนแล้ว เส้นเชื่อมโยงก็จะมีมากขึ้นจนทำให้ดูว่ายุ่งเหยิงไปหมด แต่ผู้ที่เรียนรู้หลักเกณฑ์ของเส้นหลักต่าง ๆ แล้ว ก็จะเห็นได้ว่าไม่ยุ่งยากอะไรเพราะเส้นหลักเส้นใด ก็ย่อมจะอยู่ในหลักเกณฑ์ของเส้นหลักเส้นนั้นเท่านั้น ส่วนเส้นลายมือที่หยวนหรือคนที่ทำงานหนัก มักไม่ค่อยมีเส้นเชื่อมโยงให้สังเกตเห็นได้มากนัก เพราะเส้นเชื่อมโยงเป็นเส้นเล็ก ๆ บาง ๆ เมื่อเจ้าของมือใดทำงานหนัก เส้นเชื่อมโยงที่เล็ก ๆ บาง ๆ นั้น ก็จะลบเลือนหายไปเสียเป็นส่วนใหญ่

การที่ได้นำบทเรียนที่ว่าด้วยเครื่องหมายต่าง ๆ มาบรรยายแต่เพียงย่อ ๆ ก็เพื่อต้องการจะให้ผู้ศึกษาได้รู้จักเครื่องหมาย เท่าที่ใชกันอยู่ทั่วไปเสียก่อน ส่วนเครื่องหมายอื่น ๆ ที่มีอยู่มาก แต่ส่วนมากเครื่องหมายเหล่านั้นมีที่ไร้นัย ก็อาจจะเป็นดังหลายร้อยคน หรือบางทีทั้งพัน ๆ คน จึงจะมีสักคนหนึ่ง ซึ่งเครื่องหมายเหล่านั้นถ้าเอามากล่าวไว้แล้ว ก็จะทำให้ผู้ศึกษาหันเหไปได้ เหมือนหนึ่งตำราเคมี ๆ ที่กล่าวถึงเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ ไว้ถึง ๑๐๐๐ เครื่องหมายนั้น ผู้รวบรวมตำรานั้นไม่เชื่อว่าจะเป็นความจริง และไม่เชื่อว่าจะมีใครในโลกนี้ จำเครื่องหมายที่กล่าวไว้ได้อย่างเหลือเฟือนั้นได้ ผู้บรรยายได้มีโอกาสมานแล้วไม่น้อยกว่า ๒๐๐๐๐ คน แต่เครื่องหมายมากมายที่กล่าวไว้ในตำรานั้น ๆ ยังไม่เคยพบเลยก็มี ส่วนเครื่องหมายที่กล่าวไว้ในตำรานั้นมีอยู่เพียง ๑๑ เครื่องหมายเท่านั้น ซึ่งผู้ศึกษาได้พบได้เห็นอยู่บนฝ่ามือเกือบทุก ๆ มือ ไม่อย่างใดก็อย่างหนึ่งใน ๑๑ เครื่องหมายนี้ จะต้องมียู่เสมอ ซึ่งเรื่องว่าเมื่อผู้ศึกษาได้พบได้เห็นบ่อย ๆ แล้ว ก็จะจำเครื่องหมายเหล่านั้นได้อย่างรวดเร็วและแน่นอน ซึ่งจะได้ไม่หวั่นเฝ้าเรียนอย่างละเมอเพ้อฝันต่อไปอีก

อนึ่ง สำหรับเครื่องหมายอื่น ๆ เช่นเครื่องหมายรูปข้าวหลามตัด เครื่องหมายรูปเกี้ยว หรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดที่ตำรานั้นไม่ได้นับว่าเป็นเครื่องหมายหลัก เพราะเครื่องหมายเหล่านั้นมีที่ไร้นัย และมักจะเลือกเกิดรวมกันกับเส้นหลักบางเส้นเท่านั้น ไม่ได้เกิดรวมกันกับเส้นหลักโดยทั่วไป ก็ได้ยกเอาไปบรรยายไว้รวมกันกับเส้นหลักเส้นใดเส้นหนึ่งแล้ว ซึ่งก็มีอยู่เป็นจำนวนมากเหมือนกัน เมื่อผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาไปถึงเล่มที่ ๒ ที่ ๓ หรือที่ ๔ แล้ว ก็จะได้พบเห็นเครื่องหมายต่าง ๆ ซึ่งมีที่ไร้นัยมากนักเหล่านั้นจะประกอบอยู่กับเส้นหลักเส้นใดเสมอ จึงขอยุติการบรรยายเรื่องเครื่องหมายต่าง ๆ แต่เพียงเท่านี้

บทที่ ๕

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

ก่อนที่จะเริ่มเรียนวิชาในบทที่ ๕ ต่อไป จะขอแจ้งให้ผู้ศึกษาทราบ ว่า การเรียนวิชานี้ตั้งแต่บทที่ ๑ ถึงบทที่ ๔ ที่ผ่านมามีเวลานั้นควรจะนับว่าเป็น หัวใจของการเรียนวิชานี้ทีเดียว ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องใช้เวลาศึกษาเล่าเรียน ให้คำคำใดทุก ๆ บททุก ๆ ตอนเสียก่อน ที่จะไปจำเรียนในบทอื่น ๆ ต่อไป อีกทั้งจำเป็นต้องทำการฝึกฝนตามคำแนะนำในตำราไปด้วย มิใช่อ่านแต่เพียงผิวเผินแล้วจะมีความรู้ในวิชานี้ได้ โดยเฉพาะหลักเกณฑ์ใหญ่ ๆ เช่น การแยกมือออกเป็นเนินต่าง ๆ การท่องจำชื่อของเนินการท่องจำความหมายของ เนินการรู้จักชื่อของเส้นรู้หลักเกณฑ์ที่ขึ้นของเส้นและรู้จักความหมายของ เส้นหรือรู้จักรูปร่างและความหมายของเครื่องหมายต่าง ๆ เป็นต้น ผู้ศึกษาจะต้องเรียนให้รู้จริง ๆ และเมื่อไปเห็นเส้นในลายมือใดแล้ว ก็จะต้องรู้จักเส้นในลายมือนั้น ๆ ว่า เส้นที่เห็นอยู่นั้นคือเส้นอะไรด้วย จึงจะเรียกว่ารู้แจ้งเห็นจริงใน ๕ บทเรียนที่ผ่านมาแล้ว

ถ้าและผู้ศึกษาคนใดได้เล่าเรียนมาจนมีความชำนาญตามที่กล่าวมาแล้วนี้ ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็พร้อมที่จะเรียนถึงการอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ให้ออกเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ต่อไปนี้ คือเรียนถึงการพยากรณ์นั่นเอง การที่จะพยากรณ์ได้นั้น การพยากรณ์ทุก ๆ อย่าง จะต้องอ่านจากเส้นต่างๆ ที่ผสมกัน

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

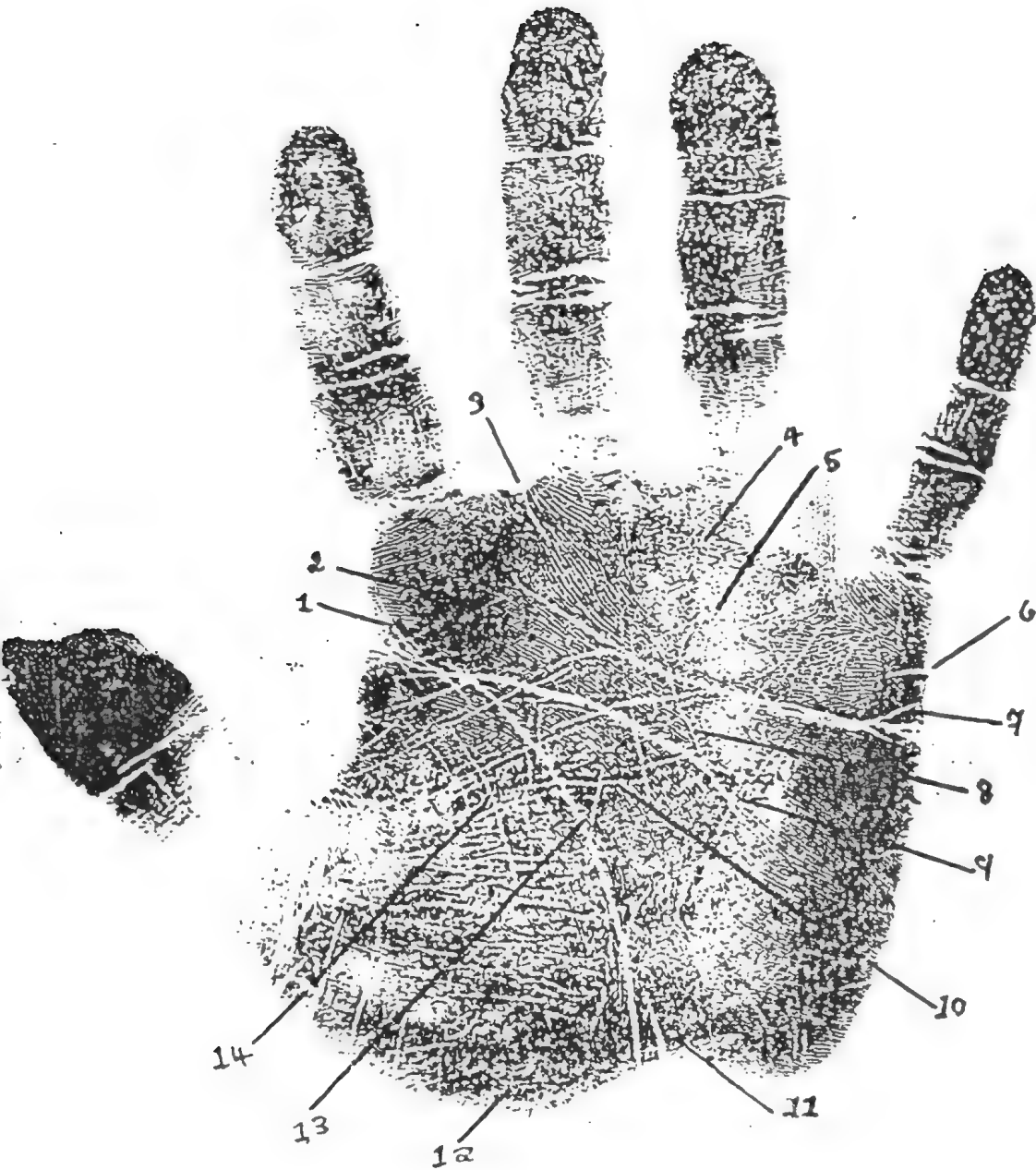
๒๐๗

อยู่ และข้อความที่อ่านออกมานั้นก็จะออกมาในรูปของความหมายของเนิน และความหมายของเส้นตามที่ได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง

สำหรับในบทเรียนบทนี้ ผู้บรรยายจะได้ฝึกหัดให้ผู้ศึกษาอ่านเส้นบนลายมือจริง ๆ ซึ่งมีเส้นหลักต่าง ๆ และมีเครื่องหมายต่าง ๆ ผสมกันอยู่ เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้ศึกษาไปหัดอ่านเส้นบนลายมือของคนอื่น ๆ ต่อไปอีก แต่จะอ่านให้ฟังแต่เพียงย่อ ๆ ก่อน ส่วนถ้าผู้ศึกษาต้องการจะรู้ให้ละเอียดแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ จะต้องอ่านเส้นบนตำราทั้ง ๕ เล่มให้คำคำใดทั้งหมดเสียก่อน จึงจะรู้จักความหมายของเส้นที่เกิดขึ้นบนมือทุก ๆ ลายมือได้

บทแรกที่ผู้ศึกษาจะต้องเข้าใจก็คือ ต้องเข้าใจว่าวิชาที่เราเรียนกันวันนี้ว่า “โศติ” คำว่าโศตินี้ก็คืออักษรย่อของคำพูดต่าง ๆ ที่เราย่อลงมาแล้ว เมื่อเราอ่าน “โศติ” ออก ผู้ศึกษาจะต้องรู้จักคำแปลอย่างละเอียดของ “โศติ” นั้นด้วยว่า เราแปลว่าอย่างไร (หลักเกณฑ์การแปลโศติย่อนั้นมีอยู่ในหนังสือเล่มที่ ๒-๓-๔ อย่างละเอียดแล้ว) แต่โดยเฉพาะในหนังสือเล่มนี้ ผู้บรรยายจะทบทวนแปลให้ฟังบ้าง พอเป็นบทเรียนขั้นต้นที่จะทำให้สมองของผู้ศึกษาเริ่มเดินไปสู่ทางที่จะรอบรู้วิชานี้ได้ เนื่องจากวิชาที่อ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ มิได้เป็นวิชาลึกลับมหัศจรรย์แต่อย่างใด ถ้าผู้ศึกษาคนใดเรียนจำความหมายของเส้น ความหมายของเนิน ความหมายของเครื่องหมายโศติแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะแปล “โศติ” ที่เขาเขียนไว้บนมือออกได้ทั้งสิ้น

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาคูหาหมายเลขที่เขียนไว้บนลายมือนั้น ถ้าเส้นใดในหมายเลขใดที่มีโศติผสมกับเส้นใด ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น ถ้าเส้นใดที่มีโศติผสมกับโศติอื่น ๆ ก็จะบอกได้ว่าเส้นนั้นคือเส้นอะไรเท่านั้น



ภาพลายมือจริงที่ ๑

แสดงเส้นหลักที่สัมพันธ์กันอยู่อ่านออกเป็นเรื่องราวต่างๆ ได้

หมายเลข ๑-๒ คือเส้นอารมณ์ เส้นอารมณ์ ๒ เส้นนี้เป็นเส้นอารมณ์ที่ไม่แท้ กับเส้นอารมณ์ที่แท้ เส้นอารมณ์ที่ไม่แท้คือเส้นอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตแล้วพุ่งขึ้นไปสู่เส้นอารมณ์ (หมายเลข ๑) เส้นอารมณ์เส้นนี้เขาเรียกว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" คืออารมณ์ที่มุ่งมันจะยกตัวเองให้สูงส่งอยู่เสมอ หมายถึงความทะเยอทะยาน ความมกใหญ่ไม่สูงความอยากได้ในทุกสิ่งทุกอย่างที่มนุษย์จะพึงมีพึงได้ ถ้าและเจ้าของมือใดมีเส้นวาสนาเป็นอารมณ์อยู่แล้ว คน ๆ นั้นก็จะมี ความมกใหญ่ไม่สูง มีมีความทะเยอทะยานอยากได้ในทุกสิ่งทุกอย่างอยู่เสมอ จึงได้ตั้งชื่อเส้นนี้ว่า "วาสนาเป็นอารมณ์" คืออารมณ์ที่กระทำให้มีวาสนาสูงส่ง

หมายเลข ๒ คือเส้นอารมณ์ที่แท้ เส้นอารมณ์เส้นนี้ไม่เกี่ยวกับความมกใหญ่ไม่สูงโตๆ เมื่อเส้นอารมณ์ที่รีกรวางอยู่บนพุ่งไปหาเส้นใด เส้นหนึ่ง เส้นอารมณ์เส้นนั้น ๆ ก็จำเพาะเจาะจงอยู่แต่เรื่องของเส้นนั้น ๆ เท่านั้น คือเส้นอารมณ์เส้นนี้พุ่งไปหาเส้นหัวใจ อารมณ์ของเจ้าของมือนี้ ก็มีความหมายจำเพาะเจาะจงอยู่แต่เรื่องของเส้นหัวใจเท่านั้น ในขั้นแรกที่เจ้าของมือนี้ยังไม่มีความมกใหญ่ไม่สูงโตก็มีความรักหรือเพศตรงกันข้าม มกชอบอดทนอดใจในเพศตรงกันข้ามอยู่เสมอ ถ้าและเมื่อเจ้าของมือนี้มีคู่อุปถัมภ์แล้วก็จะมีความมกใหญ่ไม่สูงโตอยู่แล้ว และเมื่อเจ้าของมือนี้มีคู่อุปถัมภ์แล้วก็จะมีความมกใหญ่ไม่สูงโตอยู่แล้ว และเมื่อเจ้าของมือนี้มีคู่อุปถัมภ์แล้วก็จะมีความมกใหญ่ไม่สูงโตอยู่แล้ว

เส้นอารมณ์เส้นนี้ แม้จะไม่ไปต่อกันกับเส้นเกียรติยศ แต่เมื่อเส้นอารมณ์พุ่งปลายไปหาเส้นเกียรติยศ อารมณ์ของเจ้าของมือนั้น ก็พุ่งไปสู่ความต้องการที่จะมีชื่อเสียงหรือมีเกียรติยศอยู่ด้วยเสมอ

หมายเหตุ ๓ คือเส้นเกียรติยศ เส้นเกียรติยศเกิดขึ้นที่ช่องหมกเปลือก คนเราเมื่อมีเกียรติยศตามธรรมชาติก็จะเป็นคนหมกเปลือก ถ้าเราเห็นผู้ใดมีเส้นเกียรติยศ เราก็พยากรณ์ได้ว่า "เจ้าของมือนั้นเป็นท่าจะต้องหมกเปลือกเสมอ" ซึ่ง ๑๐๐ ทั้ง ๑๐๐ ก็ต้องถูก เพราะการที่คนเราจะแต่งงานกัน ก็เพราะต้องการจะมีเกียรติยศ เมื่อมีการแต่งงานก็ต้องหมกเปลือก การฉลองครบรอบอายุ ขึ้นบ้านใหม่ ฉลองเหรียญตรา ฉลองการเลื่อนยศเลื่อนตำแหน่ง ล้วนแต่ต้องการเกียรติยศทั้งสิ้น และเรื่องหมกเปลือกก็จะเกิดขึ้นทั้งสิ้นเช่นเดียวกัน นี่ก็คือลักษณะของเส้นเกียรติยศซึ่งเกิดอยู่ที่ช่องหมกเปลือก

เส้นเกียรติยศอยู่ระหว่างเนินอารมณ์กับเนินร้อนรนอำนาจของเนินอารมณ์ และเนินร้อนรนก็ให้กับเส้นเกียรติยศด้วย เพราะฉะนั้นคนที่มีความรักจึงเป็นคนที่จะต้องมีความร้อนรนใจอยู่เสมอ เพราะจะทำอะไรก็ต้องนึกถึงชื่อเสียงเกียรติยศของตนก่อนอื่น (กล่าวอีกหมายถึงอารมณ์)

เส้นเกียรติยศที่ซ้อนเติมตามรูป เส้นเกียรติยศเส้นนั้นปลายจะแตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งก็เป็นความหมายว่า อันคำว่าเกียรติยศนั้นความจริงก็เป็นเรื่อง ลม ๆ แล้ง ๆ คนเราถือกันไปเองเท่านั้น แต่คนที่จริงแล้ว วันหนึ่งเราทำสิ่งนั้นด้วยความ

เกียรติยศแต่ไม่ช้าไม่นานคำว่าเกียรติยศนั้น ก็เสื่อมลงหายไปก็คนใด ๆ ก็ล้มหมก (คือเส้นเกียรติยศที่มีปลายแตกออกเป็น ๒ ง่าม ซึ่งหมายถึงการแตกสลาย)

หมายเหตุ ๔ เส้นสำคัญชาติออกเป็นตอน ๆ เป็นความหมายว่าจะเป็นคนที่มีชื่อเสียงบ้างไม่มีบ้าง (เกี่ยวกับการเงินก็จะมีบ้างไม่มีบ้างเช่นเดียวกัน เมื่อใดมีเงินเมื่อนั้นก็มีชื่อเสียงขึ้น เมื่อใดไม่มีเงินเมื่อนั้นก็ไม่มีชื่อเสียง) พยากรณ์เหมือนดวงว่ามานั้น

หมายเหตุ ๕ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยเส้นนี้มีลักษณะโค้ง เส้นผู้ช่วยคดเส้นสำคัญพุ่งไปลงที่ช่องเสียหยาบ เป็นความหมายว่า เจ้าของมือนั้นผู้ช่วยเหลือจะทำให้เสียหยาบเสมอ เส้นผู้ช่วยยาวหมายถึงมีผู้ช่วยอยู่เรื่อย ๆ ด้วย (เส้นผู้ช่วยโค้งคือลักษณะของแรงเหวี่ยงที่ทำให้หมกกลับไปกลับมา หมายถึงเกิดรับน้อย ๆ)

หมายเหตุ ๖ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นเรียงกันไว้เฉย ๆ ไม่มี ความหมายแต่อย่างใด (ไม่มีรูปร่างที่เป็นความหมาย)

หมายเหตุ ๗ คือเส้นบุตร เส้นบุตรที่แตกขึ้นข้างบนคือบุตรหญิง แสดงข้างล่างคือบุตรชาย การที่เส้นบุตรหญิงแตกขึ้นข้างบน หมายถึงเหมือนมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาทับอยู่บนหัวใจอยู่ทำให้หนัก(หนักใจ) เพราะตามธรรมชาติหรือตามทางที่เป็นจริงนั้น คนที่มีบุตรหญิงพ่อแม่ก็ต้องมีความหนักอกหนักใจมากกว่า บุตรที่เป็นชาย (กลัวจะไปเกิดความเสียหาย)

หมายเหตุ ๘ คือเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากตอนปลายของเส้นสมอง แล้วพุ่งไปหาเส้นหัวใจ เส้นวาสนาเส้นนี้ทำมุมเข้ากับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำปากพุ่งขึ้นไปถึงเส้นหัวใจ กระ

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

ทำให้มีรูปเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และเมื่อโคนเส้นรุ่งเรืองที่ แยกออกมาจากเส้นหัวใจ คัดเส้นวาสนาเส้นนี้กลายเป็นรูป สี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมเส้นสมองอยู่ด้วย

เส้นทั้ง ๒ เส้นนี้มีค่าแปลแตกต่างกันออกไป เส้น วาสนาที่ห้ามุมเข้ากันกับเส้นหัวใจเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า นั้น มีค่าแปลว่าสมองและหัวใจรุ่งเรือง คือทั้งความรัก และความนึก ๆ แต่สิ่งที่เป็นประโยชน์และมีศีลธรรม

ส่วนเส้นนี้กลายเป็น รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมเส้นสมอง อยู่เป็นความหมายของเส้นสมองที่มีสิ่งคู่กัน คือสมอง จะกระทบกระเทือนก็ครั้งก่น จะเกิดเรื่องเสียอกเสียใจด้วย เรื่องหนึ่งเรื่องใดบ่อย ๆ สมองก็ยังดี คงไว้ได้อย่างมี ประโยชน์เสมอ (คนบางคนพอเกิดเรื่องกระทบกระเทือน

สมอง สมองก็เสียหรือสติไม่คิดกลายเป็นคนบ้า ๆ บอ ๆ ไม่ เติ้มบาทไปเสียมากต่อมาก)

หมายเหตุ ๘ คือเส้นวาสนาร้อนใจที่พุ่งขึ้นมาจากเนินโรค เส้นวาสนาร้อน ใจเส้นนี้แตกปลายเส้นสมองที่แตกออกเป็น ๒ ง่าม ให้กลายเป็นรูปสามเหลี่ยมอยู่ที่ปลายของเส้นสมองนี้ด้วย เส้นที่มีรูป คงนี้คือเครื่องหมายของคนที่หมั่นเมาหรือดื่มมาก (ดูในบทเรียน ที่ว่าด้วยเส้นสมองอีกทีหนึ่ง)

หมายเหตุ ๙ คือเส้นโรคประสาทสมอง เส้นโรคประสาทสมองเส้นนี้คัด ผ่านเส้นชีวิตออกมา มาตัดผ่านกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจาก เส้นชีวิต แล้วไปตัดกับเส้นวาสนาที่เกิดขึ้นจากที่ราบลำบาก อีกทอดหนึ่ง เมื่อรวมความในเส้นทั้งหมดนั้นก็แปลความ

ฝึกหัดอ่านเส้นบนลายมือจริง

หมายความว่า เจ้าของมือมีความคิดที่รุ่งเรืองเกี่ยวกับหลักฐาน หมายความว่าต้องการจะมีหลักฐานบ้านช่องอยู่เป็นนิจ เส้น ทุกเส้นที่รวมกันอยู่นี้เมื่อแยกออกแล้ว แปลความหมายได้ ดังนี้ คือ

๑. เส้นโรคประสาทสมองที่ตัดผ่านกับเส้นวาสนา ที่เกิด ขึ้นจากเส้นชีวิตนั้น แปลว่าประสาทสมองยึดหลักฐาน

๒. เส้นโรคประสาทสมองตัดเส้นวาสนาในที่ราบลำบาก แสดงว่าความคิดนั้นเมื่อคิดแล้วก็มี ความยากลำบากอยู่ในหัวใจเสมอ เมื่อรวมเส้นสมองรุ่งเรืองเข้าไปด้วย (เส้นสมอง ที่มีรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ารวมอยู่) ก็หมายความว่า ความยาก ลำบากนั้นคือ คิดว่าถ้าเรามีหลักฐานบ้านช่องที่กินอยู่เสมอ แล้ว เราที่จะกลายเป็นคนที่เจริญหรือรุ่งเรืองอยู่เสมอด้วย

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นลาภรุ่งแอบเส้นชีวิตอยู่ภายในเส้นชีวิต เมื่อเส้นลาภ เส้นนี้เกิดขึ้นที่เนินหลักฐานก็หมายความว่า ลาภผลนั้นเกิดขึ้นในหลักฐาน (คือวันค้าขาย)

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นย่ง ๆ ซึ่งเกิดขึ้นภายนอกเส้นหลักฐาน เส้นย่ง ๆ นี้ เป็นเส้นที่มีความหมายจำเพาะหมายถึงความยุ่งยาก เมื่อ เส้นย่ง ๆ นี้ยู่ติดกับเส้นหลักฐานก็หมายความว่า หน้า บ้านที่เจ้าของมือนั้นอยู่มีแต่เรื่องยุ่งยากลำบาก (เหมือนบ้าน ที่เป็นถนนที่รถยนต์วิ่งไปมาพลุกพล่านอยู่เสมอก็ได้ หรือคน เติ้มพลุกพล่านอยู่ก็ได้)

หมายเหตุ ๑๓ คือเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมแอบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นรูปสาม เหลี่ยมเส้นนี้จะห้ามุมให้เกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ตาม

เมื่ออ่านเส้นที่ทำให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมแล้ว ก็ต้องอ่านความหมายของรูปสามเหลี่ยมนั้นด้วย ซึ่งหมายความว่า การหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดไป (อ่านในบทเรียนว่าด้วยเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง) เมื่อเส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมนี้เป็นเส้นใหญ่มาก เห็นชัดเจน เส้นนี้ก็จะให้ผลไปตลอดชีวิตของท่านผู้นั้น คือ การหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต เมื่อเส้นนี้เกิดขึ้นในทวารลำบากด้วย ก็เพิ่มคำแปลขึ้นไปอีกว่า การที่เจ้าของมีอนั้นหาเงินไม่พอใช้นั้นแหละ เป็นความยากลำบากของเจ้าของมีอนั้นอีกอย่างหนึ่ง

หมายเลข ๑๔ คือเส้นคุ้มกัน เส้นคุ้มกันเส้นนี้เส้นที่ดำเนินอีกนั้นอยู่เป็นเส้นเล็กมาก ถึงจะทำการบรรยายไป เมื่อว่าเมื่อพิมพ์แล้ว ผู้ศึกษาจะดูเส้นนี้ไม่เห็นจึงจะเว้นไม่ทำการบรรยาย

เมื่อรวมความหมายของเส้นต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาได้อ่านคำบรรยาย

เข้าด้วยกันแล้ว ผู้ศึกษาจะสามารถพยากรณ์ได้ดังนี้ คือ

ท่านผู้นี้จะเป็นคนที่มีความทะเยอทะยานอยู่เป็นนิจ มีอารมณ์ที่รักเกียรติยศและมีหัวใจมั่นคงอยู่ในความรักเสมอ ทั้งรอบรู้จ่ายหมดเปลืองอยู่เป็นนิจด้วย ท่านรอบรู้มีอยู่เรื่อย ๆ แต่ท่านก็ไม่กระทำในสิ่งที่ผิดศีลธรรม โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับหลักทรัพย์ หรือที่อยู่ท่านไม่ยอมให้สูญเสีย และท่านจะมีหลักฐานร่ำรวย หรือหาลาภผลได้ในที่อยู่เรื่อย ๆ แต่ท่านนั้นหาเงินไม่พอใช้อยู่ตลอดชีวิต เพราะยังหาได้มากก็ยิ่งจะใช้มากขึ้นเสมอด้วย

เมื่อเวลาความร่ำรวยออกไปดังนี้ ทุก ๆ คำที่พยากรณ์ออกไปนั้นก็จะถูกต้องกับเรื่องราวที่จะเกิดขึ้นกับเจ้าของมีอนั้น



ภาพลายมือจริงที่ ๔

แสดงเส้นหลักบนลายมือจริง และเครื่องหมายต่าง ๆ

หมายเลข ๑ คือเส้นผู้ช่วย เส้นผู้ช่วยในลายมือมีชั้นเป็น ๒ เส้นคู่กัน หรือเส้นผู้ช่วยทำรูปเข้าเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า (อีกเส้นหนึ่งเห็นวาง ๆ) หมายถึงเจ้าของมือนั้นมีผู้ที่ช่วยเหลือให้ได้รับความรุ่งเรืองอยู่เสมอ ในทางกลับกันหมายถึงภัยของตนเองแล้วไปไม่รอด จะต้องเป็นผู้ช่วยเหลืออยู่เป็นนิจ เส้นผู้ช่วยหรือเส้นสำคัญยิ่ง ๆ ย่อมจะหมายความว่าเจ้าของมือมีชื่อเสียงว่าเป็นคนรอบรู้ และผู้ช่วยเหลือก็ต้องยิ่งไปภัย เส้นนี้เป็นทั้งเส้นผู้ช่วยและเส้นสำคัญรวมกันแต่เส้นผู้ช่วยหรือเส้นสำคัญเส้นนี้พุ่งตรงไปหาช่องเสียงหายมากเกินไป แสดงว่าตอนที่มือเสียงนั้น ก็คือเวลาที่เจ้าของมือและผู้ช่วยเหลือเสียหายพร้อม ๆ กันไปภัย

หมายเลข ๒ คือเส้นสำคัญ เส้นสำคัญในมือนั้นชั้นอยู่บนเส้นสำคัญสูงมาก แสดงว่ากว่าจะมีชื่อเสียงก็เมื่อมีอายุมากไปแล้ว

หมายเลข ๓ คือเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้ แล้วพุ่งสูงไม่หาเส้นสมอง ด้านเครื่องหมายเส้นแตกออกเป็นรากไม้เส้นหัวใจ และสมองรวมกัน แปลว่าความรักกับความรักเป็นเรื่องยุ่งยากหรือลำบากอยู่เสมอ (ความหมายของเส้นนี้หมายถึงว่า เจ้าของมือประเดี๋ยวรักคนโน้นบ้างคนนี้บ้าง จึงทำให้ยุ่งใจและยุ่งสมองไม่ได้หยุด หรือความรักเป็นเรื่องหลายใจอยู่เป็นนิจก็ได)

หมายเลข ๔ คือตอนปลายรองเส้นหัวใจที่แตกออกเป็นรากไม้แปลว่าความรักทำให้ยุ่งยากหรือลำบากและหมดเปลืองอยู่เสมอ (เส้นนี้ลงของหมดเปลือง) ความหมายของเส้นนี้เท่าที่เคยพบมาแล้วปรากฏว่าเจ้าของ มือมักมีคู่หลายคน หัวใจจึงต้องนั่งทะเลาะวิวาทอยู่กับคู่คนโน้นบ้างคนนี้บ้าง ไม่ได้หยุดหย่อนเมื่อมีคู่มากก็หมดเปลืองมากเป็นเรื่องธรรมดา

หมายเลข ๕ คือเส้นสมองซึ่งมีลักษณะเป็นเกาะติดท่อนอยู่ทางโคนคล้ายรูปตามเหลี่ยมซึ่งเป็นความหมายของนักธรรมชาติวิทยา อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นสมองต่อไป

เส้นรูปตามเหลี่ยมที่หมายถึงนักธรรมชาติวิทยานี้ มีเส้นอารมณ์ที่เป็นรูปตามเหลี่ยมก่ออยู่ตอนบนของเส้นชีวิตด้วย เส้นอารมณ์ที่เป็นรูปตามเหลี่ยมนี้ หมายถึงอารมณ์ที่อดความรู้ดีกว่าผู้อื่น (อ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอารมณ์ต่อไป) และมีเส้นอารมณ์ที่พุ่งขึ้นไปหาเนินอารมณ์มาสัมพันธ์กันกับเส้นที่เป็นเกาะตอนโคน ของเส้นสมอง อยู่ด้วยหมายถึงถึงอารมณ์ที่มีความเพียรหรือความพยายามปณอยู่ เส้นทั้ง ๓ เส้นนี้แปลว่าเจ้าของมือนั้น อดรู้ดีกว่าผู้อื่นในเรื่องที่เกี่ยวกับธรรมชาติวิทยาบางสิ่งบางอย่าง และเมื่อเจ้าของมือไปกระทำกิจการที่เกี่ยวกับธรรมชาติแล้ว กิจการนั้น ๆ ก็จจะรุ่งเรืองขึ้นด้วย (อ่านว่าเส้นวาสนาเป็นอารมณ์) กล่าวธรรมชาติในที่นี้หมายถึงการเลี้ยงสัตว์ ทำสวนหรือทำไร่ นา เมื่อเจ้าของมือไปทำในสิ่งนั้น ๆ เช่นเลี้ยงสัตว์เป็นต้นก็จะรุ่งเรืองขึ้นไป (ขายได้ก็มีกำไรไม่ขาดทุน) แล้วมักคุยอวดกับเพื่อนฝูงว่าเรานั้นเลี้ยงสัตว์เก่งกว่าผู้อื่นเป็นต้น

หมายเลข ๖ คือเส้นคู่กันที่มีเส้นลากแหวอยู่ด้วย ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่ หรือคู่ครองของเจ้าของมือนเป็นผู้ที่มีรายได้อิ หรือมีลาภผล อยู่เสมอ (ผ่านความหมายของเส้นคู่กันรวมกับความหมาย ของเส้นลาก) ในทางกลับกันหมายถึงเจ้าของมือนไม่อยู่กับ ผู้ใหญ่คนใดผู้ใหญ่นั่นก็ร่ำรวยขึ้นด้วย

หมายเลข ๗ คือเส้นคู่ทิวเขาขึ้นมาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้น ก่อนที่จะมีเส้น คู่วิ่งเข้ามาหาเส้นชีวิตหลาย ๆ เส้นนั้น เส้นคู่กันใดแตก ออกเป็นเกาะอยู่ด้วย หมายถึงว่าเมื่อมีการโกรธเคืองกับ ผู้ใหญ่หรือคู่ครองก็เหมือนกันทางออกของเจ้าของมือน ก็คือ การเถียงของกับเพศตรงกันข้ามมารุ่น

หมายเลข ๘ คือเส้นคู่กันที่มีรูปเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงผู้ใหญ่หรือคู่ครอง เป็นมหาอุปาทกกับเจ้าของมือนั้น (คำว่าอุปาทก หมายถึง คู่ครองหรือผู้ใหญ่ออกเกลียด ไม่ชอบไม่พอใจ ดู คำ ว่า หรือกลายเป็นศัตรูไปก็ได้ เส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้น ทั้ง ๒ เส้นก็จะเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของ เส้นคู่กันด้วย)

หมายเลข ๙ คือเส้นชีวิตที่มีรูปเป็นเกาะ ซึ่งหมายถึงชีวิตที่เป็นมหาอุปาทก หรือชีวิตที่ไม่ดี ชีวิตนั้นมีความยากลำบาก
เส้นชีวิตเส้นนี้ เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นรวมกัน ก็จะเป็นตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของเส้นวาสนา ด้วยการหักเห ๆ เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นนี้ ให้ผู้ศึกษาทำการึกษาใหม่ ๆ จดจำไว้ด้วย เพราะเส้น ๆ นี้จะเป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นนั้น เราจะได้สังเกตได้ว่าเมื่อ มองดูทีหนึ่งก็เป็นเส้น ๆ อีกเส้นหนึ่ง และเมื่อมองดูอีกทีหนึ่งก็

เป็นอีกเส้นหนึ่ง เช่นเส้นคู่กันนั้นมี (เส้นหมายเลข ๘) ก็เป็นตัวแทนของเส้นทั้ง ๒ เส้นเช่นเดียวกันคือมองดูทีหนึ่งก็ มีลักษณะเป็นเส้นคู่กันแต่ครั้นมองอีกทีหนึ่ง ก็มีลักษณะ เหมือนเส้นชีวิต เส้น ๆ ใดๆ ก็อาจเป็นตัวแทนของเส้นคู่กัน และเป็นตัวแทนของเส้นชีวิตด้วย เมื่อเส้นคู่กันเป็นตัวแทน ของเส้นชีวิต และเส้นชีวิตที่เกิดกลางฝ่ามือ เป็นตัวแทนของ เส้นวาสนา เส้นวาสนาเส้นนี้โค้งไปตามเส้นชีวิตซึ่งแปล ความหมายว่า "วาสนาเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่น" (ดูบทเรียนในบทที่ว่าด้วยเส้นวาสนาอีกทีหนึ่ง)

เมื่อเส้นคู่กันนั้นมีแตกออกเป็นเกาะ เส้นชีวิตเส้น กลางเป็นเกาะก็ความหมายเป็น ๒ ความหมายรวมกัน คือ เจ้าของมือนชีวิตก็เป็นมหาอุปาทก ผู้ใหญ่หรือคู่ครองก็ เป็นมหาอุปาทก วาสนาก็เป็นมหาอุปาทก

ผู้ศึกษาที่มาแล้วเรียนวิชาใหม่ ๆ ย่อมจะมีข้อสงสัยว่า ก็เมื่อเจ้าของมือเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ผู้ใหญ่ คนรักหรือคู่ครองทำไมจึงโกรธเกลียดเป็นมหาอุปาทก และ เมื่อตนเองเกิดมาเพื่อทำประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ชีวิตและ วาสนาของเจ้าของมือนั้นจะเป็นมหาอุปาทกได้อย่างไร เพื่อ แก้อความสงสัยในข้อนี้ จึงขอสมมติเรื่องขึ้นว่า เจ้าของมือน นั้นแต่แรกขบถรับจ้าง หาเงินให้เจ้าของรบนันได้ ไร่สองย ตลดมา แบบนั้นตามหลักวิชาถือว่าเกิดมาทำประโยชน์ให้ผู้อื่น การขบถนั้นจะเป็น ๓ ปี ๕ ปี หรือ ๑๐ ปีก็ได้แต่มีอยู่ เพียงครั้งเดียว ที่เจ้าของมือนอาจจะค้มมากเกินไป และนำม

ราคาหลายแสนของผู้อุปถัมภ์ไปชนกันวินาศ เจ้าของรถก็จะ
โกรธคนขับรถนั้น ไม่ยอมช่วยเหลืออย่างใดทั้งสิ้น หมายถึง
ผู้ใหญ่เป็นอุปาทว์หรือเป็นศัตรู ทั้ง ๆ ที่คนขับรถนั้นได้ทำ
ประโยชน์มาให้เป็นจำนวนมากแล้วก็ตาม และในการที่ขับ
รถชนกันนั้นก็ทำให้คนตายด้วย เมื่อเป็นดังนี้คนขับรถนั้นก็จะ
ต้องคิดตารางเงินทองวินาศเสียหายหมดสิ้น (เส้นวาสนาเป็น
เกาะ) และการที่คิดตารางนั้นหมายถึงชีวิตเป็นอุปาทว์ด้วย (เส้น
ชีวิตเป็นเกาะ)

เมื่อเส้นบนลายมือแล้ว ก็จะพยากรณ์ได้เลยว่า เจ้า
รองมือจะต้องคิดตารางแน่นอน แต่เรื่องที่เกิดขึ้นจริง ๆ นั้น
อาจจะไม่เป็นเหมือนดังที่ความานักได้เรื่องความานเป็นแต่เรื่อง
ที่สมมติขึ้นแทนเท่านั้น ส่วนเรื่องจริงนั้นจะเป็นอย่างไรก็ได้
คือเจ้ารองมือจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นก่อน และเมื่อทำ
ประโยชน์ให้ผู้อื่นแล้ว ผู้ใหญ่หรือผู้ที่ได้รับประโยชน์นั้นก็จะ
ต้องหันมาโกรธเกลียด ไม่ชอบหรือกลายเป็นศัตรูไป ทั้งว่า
กายและการเงินของตนเองก็ต้องถึงวิบัติเสียหาย หมดสิ้น
ตรงตามหลักที่วางไว้ก็เป็นอันใช้ได้

หมายเหตุ ๑๐ คือตอนโขนของเส้นวาสนา (ถ้าเส้นนี้เป็นตัวแทนของเส้น
วาสนา) แต่จะเป็นตอนปลายของเส้นชีวิต (ถ้าเส้นนี้เป็นตัว
แทนของเส้นชีวิต)

หมายเหตุ ๑๑ คือเส้นวาสนาวิ่งใจหรือเส้นโรค ซึ่งพุ่งผ่านเส้นสมองขึ้นไป
ติดกับเส้นสมองกลายเป็นรูปภาชนะภาควัสดุอยู่ที่เส้นโรค (อ่าน
บทเรียนที่ว่าด้วยเส้นเครื่องหมายภาควัสดุอีกทีหนึ่ง) ซึ่ง

แปลว่า “บ้า” หรือ “กลุ้มใจเป็นบ้า” เมื่อเป็นดังนี้แล้วเจ้า
รองมือก็จะมึลลักษณะเหมือนคนบ้า หรือจะมีเรื่องที่ทำให้
กลุ้มใจเหมือนบ้าอยู่เสมอ (คนที่คิดตาราง น้อยคนที่ทำอะไรได้
อย่างสบายใจ ถ้าไม่เพียงแต่กลุ้มใจเรื่อย ๆ ก็อาจจะเกือบ
เป็นบ้าเอาทีเดียว)

หมายเหตุ ๑๒ คือเส้นหน่สนซึ่งเกิดขึ้นบนเส้นสมอง (อ่านบทเรียนที่ว่า
ด้วยเส้นหน่สน ซึ่งได้บอกไว้แล้วว่า สามารถจะขึ้นได้ในที่ทุก
แห่ง)

เส้นหน่สนเส้นนี้ ประกอบด้วยเส้นที่แยกออกมาจากเส้น
สมองซึ่งเรียกว่าเส้นเป็นหน่ เมื่อเส้นเป็นหน่แยกออกมาจาก
เส้นสมองก็ต้องอ่านความหมายของเส้นสมองรวมเข้าไปด้วย
ซึ่งหมายถึงสมองคิดแต่จะเป็นหน่ เส้นไขหน่คือเส้นวาสนาที่
เกิดขึ้นจากเส้น สมองซึ่งพุ่งขึ้นไปชนเส้นหัว ใจกลาย เป็นเส้น
ไขหน่ เมื่อเส้นไขหน่กลายเป็นเส้นวาสนาด้วยก็อ่านรวมเส้น
หน่สน, เส้นวาสนา, กับเส้นสมอง, เข้าด้วยกัน คือเมื่อเป็นหน่มา
แล้วก็มีภพภคที่จะหาเงินทอง หมายถึงเมื่อมีหน่สน การ
หาเงินก็จะดีขึ้นกว่าที่ไม่มีหน่สน (เช่นเรื่องของเราขายแล้ว
มีกำไรเป็นต้น)

ถ้าผู้ศึกษาเป็นนักสังเกตก็จะเห็นได้ว่า เส้นวาสนาที่เกิด
ขึ้นจากเส้นสมองเส้นนี้ มีเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจมาติด
เส้นวาสนาให้ราดอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน เส้นที่ติดในหลักวิชา
เราหมายถึงเสียหาย เหมือนเราตัดไม้ ๆ ที่ราก หมายถึง
ไม้นั้นเสีย เมื่อเส้นที่แยกออกมาจากเส้นหัวใจติดเส้นวาสนา

วิชา ผู้ศึกษาที่เรียนรู้จักความหมายของเส้นหัวใจแล้ว ก็จะอ่านออกทันทีโดยไม่ต้องมีผู้อื่นสั่งสอนอีก คือหมายความว่าเจ้าของมือนั้น เมื่อเป็นหนี้สินมากจะหาเงินทองได้มาก และเมื่อมีเงินทองมากแล้ว เงินทองนั้นก็จะถูกความรักหรือเพศตรงกันข้ามมาทำลายเสียบ้าง (ในเส้นนี้หมายถึงถูกทำลาย ๒ ครึ่งซ้อน ๆ กัน)

ตอนต่อขึ้นไปนั้น ถ้าผู้ศึกษารู้จักความหมายของเส้น และรู้จักเครื่องหมายเกาะเป็นอย่างดีแล้ว ก็จะอ่านออกอีก นั่นคือปลายของเส้นวาสนาเส้นนั้นขึ้นไปจนอยู่กับเส้นหัวใจที่มีเกาะอยู่ด้วย ซึ่งมีความหมายว่าเจ้าของมือนั้นหาเงินทองมาได้เท่าใดเงินทองนั้นก็จะต้องไรหมดเปลืองไปเพราะความรักที่เป็นอุปสรรค ทำให้พังง่าย ๆ ก็หมายความว่า ได้เงินทองมาเท่าใดก็เอาไปบำรุงบำเรอหญิงที่ไม่ได้เสียหมดสิ้น (เส้นหัวใจหมายถึงเพศตรงกันข้าม)

หมายเลข ๑๑ คือเส้นลาภที่เกิดขึ้นอยู่กับเส้นหัวใจ เส้นลาภเส้นนี้ ตอนโคนมาจากตำแหน่งที่เกิดของเส้นบุตร แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดมีบุตร เมื่อนั้นการเงินจะเฟื่องฟูขึ้นทันที หรือบุตรทุก ๆ คนจะต้องเป็นคนหาเงินเก่งทุก ๆ คนก็ได้ แต่คนที่เห็นลาภเกิดขึ้นกับเส้นหัวใจ และมีลักษณะยาวมากดังนี้ บ่อจะให้ผลกับความคิดในการหาเงินของตนเองอีกด้วย คือเจ้าของมือจะมีลักษณะเป็นคนหาเงินเก่งอยู่เสมอ แต่เส้นลาภเส้นนี้โคนเป็นเกาะด้วย หมายถึงลาภใหญ่ ๆ ไม่มี ๆ แต่ลาภเล็ก ๆ น้อย ๆ หาได้คราวหนึ่ง ๆ ไม่มากนัก

หมายเลข ๑๔ คือเส้นบุตรซึ่งแตกขึ้นข้างบนหมายถึงบุตรหญิง

หมายเลข ๑๕ คือเส้นเรื่องคู่ เส้นเรื่องคู่ในมือนั้นมีลักษณะขาดออกเป็น ๒ ตอน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อมีคู่ ๆ นั้นจะต้องแตกแยกกันไปเสียครึ่งหนึ่งก่อน เมื่อได้คนหลัง ๆ จึงจะอยู่กันได้ แต่อาจจะแตกแยกกันบ่อย ๆ ก็ได้เหมือนกัน เส้นคู่เส้นล่างมีเกาะอยู่กลางเส้น ถ้ามีคู่ ๒ คน คนที่ ๒ จะกลายเป็นศัตรูตามล้างผลาญกันเสมอด้วย

เมื่อผู้ศึกษาได้อ่านเส้นต่าง ๆ บนลายมือนั้นจบลงแล้ว ต่อไปนี้จะต้องรู้จักรวบรวมความหมายของเส้นแต่ละเส้นให้เข้าเป็นคำพยากรณ์แต่โดยย่อ เพื่อบอกให้เจ้าของมือหนึ่งเจ้าของมือใดที่เราดูให้มันทราบได้ ดังเช่นเจ้าของมือนั้นเป็นต้น เมื่อดูเส้นต่าง ๆ อย่างละเอียดแล้ว เราก็จะย่อคำพยากรณ์ลงได้ดังนี้คือ ท่านจะมีผู้ช่วยเหลือเสมอจนกระทั่งรุ่งเรือง แต่ภายหลังทั้งตนเองและผู้ช่วยก็จะเกิดความเสียหายขึ้นพร้อม ๆ กันด้วย ท่านเป็นคนที่มีเรื่องยุ่งยากลำบากเกี่ยวกับความรักอยู่เป็นนิจ และชีวิตของท่านเกิดมาจะต้องทำประโยชน์ให้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อทำไปแล้วก็มักจะเกิดความเสียหายตามมาจากหลังด้วยเสมอ ทั้งผู้ที่ได้รับประโยชน์ไปนั้นก็จะเสียหาย และกลายเป็นศัตรูหรือโกรธเกลียดกันด้วย ท่านจะต้องเป็นหนี้ผู้อื่นอยู่เรื่อย ๆ แต่เมื่อใดเป็นหนี้ผู้อื่นมาแล้ว หลังจากนั้นก็หาเงินทองได้คิดว่าเมื่อยังไม่ได้เป็นหนี้ และเมื่อมีเงินทองมากแล้ว ก็มักใช้จ่ายเกี่ยวกับความรักที่ไม่ดีไปเสียมากอยู่เป็นนิจ ท่านมีความรู้ในเรื่องธรรมชาติดีมาก และถ้าท่านเลี้ยงสัตว์หรือทำสวนเมื่อใดแล้ว ก็จะได้รับความสำเร็จรุ่งเรืองขึ้นด้วย ส่วนหัวใจของท่านมักจะมีเรื่องยุ่ง ๆ กลุ้ม ๆ อยู่เสมอไม่คอยสงบ

โดยเฉพาะเกี่ยวกับเรื่องของความรัก มักจะมีแต่ความยุ่งยากลำบากไม่สิ้นสุด
ถ้าผู้ศึกษาพยากรณ์ไปจนถึงแล้ว เรื่องที่พยากรณ์ไปนั้นก็จะถูกต้องกับชีวิต
จริงของเจ้าของมือน้อย่างที่หาไม่ผลพลาเลย นี่คือการฝึกหัดการพยากรณ์
ในระดับต้นของวิชา

การที่ได้นำเส้นบนลายมืออริ มาแสดงไว้ในที่นี้ ก็เพื่อให้ผู้
ศึกษาเห็นว่าอันหลักวิชาที่วางไว้ในตำราได้วางหลักเกณฑ์ไว้อย่างถูกต้อง
แล้ว ไม่ว่าเส้นหนึ่งเส้นใด หรือเครื่องหมายอย่างหนึ่งอย่างใดที่ตำราได้
กล่าวไว้นั้น เส้นนั้น ๆ หรือเครื่องหมายนั้น ๆ จะต้องไปขึ้นในลายมืออริ
โดยทั่ว ๆ ไปเสมอ ถ้าผู้ศึกษาคนใดสงสัยว่า คำพยากรณ์นั้น ๆ จะถูก
หรือไม่ถูก การแก้ความสงสัยข้อนี้ ก็เป็นหน้าที่ ๆ ผู้ศึกษาจะต้องแก้ความ
สงสัยเอาเอง คือเมื่อท่านจำเส้นหนึ่งเส้นใดในหลักวิชาได้แล้ว ให้นำไปพบ
เส้นนั้นในลายมือใดก็ได้ลองพยากรณ์ดู ถ้าทำได้ดังนี้แล้วท่านก็จะทราบได้
ทันทีว่า คำพยากรณ์ที่ให้ไปนั้นจะเป็นการถูกต้องหรือไม่? เพราะเจ้าของ
มือนั้นย่อมจะพูดความจริงกับผู้พยากรณ์เป็นส่วนมาก ซึ่งเชื่อว่าถ้าท่านอ่าน
เส้นนั้น ๆ ออกอริแล้ว ท่านก็จะได้รับความประหลาดใจที่คำพยากรณ์
ของท่านทุก ๆ คำ ถูกต้องกับชีวิตจริงของเจ้าของมือทุก ๆ มือไม่เคยมีการ
ผิดพลาดเลย

บทที่ ๑๐

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

เส้นชีวิต นับเป็นเส้นหลักใหญ่และสำคัญที่สุดในหลักวิชานี้ เพราะ
เสมือนคนเรา ร่างกายย่อมเป็นสิ่งสำคัญยิ่งกว่าสิ่งอื่นใด ทั้งนั้นทั้งนี้เพราะ
ว่าสิ่งอื่น ๆ นั้นจะเกิดขึ้นได้ ก็ต้องอาศัยมีร่างกายมาก่อนทั้งสิ้น เช่นความคิด
(เส้นสมอง) หรือความรัก (เส้นหัวใจ) ตลอดจนเรื่องอื่นใดก็เหมือนกัน
(เส้นอื่น ๆ) เรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อคนเรามีชีวิตอยู่แล้วหรือมีร่าง
กายอยู่แล้ว ถ้าคนเราไม่มีชีวิตหรือไม่มีร่างกายอยู่ก่อน เรื่องอื่น ๆ
ก็จะเกิดขึ้นไม่ได้อย่างแน่นอน เพราะฉะนั้นในหลักวิชานี้ จึงถือว่าเส้นชีวิต
เป็นเส้นสำคัญที่จะต้องเขียนก่อนเส้นอื่น ๆ เช่นเดียวกัน

ความสำคัญของเส้นชีวิตนั้น นอกจากที่จะต้องเขียนถึงรูปร่างของ
เส้นชีวิตแล้ว เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนเราทุก ๆ เส้น จะต้อง
เข้ามาเกี่ยวข้องกับสัมพันธ์กันกับเส้นชีวิตทั้งสิ้น การที่เส้นต่าง ๆ จำเป็นจะต้อง
เข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตนั้น ก็เปรียบเสมือนความจริงทั้งหลายที่เกิดขึ้น
ขึ้นในโลกนี้ ไม่ว่าเรื่องหนึ่งเรื่องใดที่เกิดขึ้นแล้วในโลก เรื่องเหล่านั้น
จะต้องเข้ามาสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับร่างกายของคนเราทั้งหมด แม้ว่าการ
เกี่ยวข้องกับนั้นจะไม่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ ก็ต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับไม่โดยทางใด
ก็ทางหนึ่ง คือถ้าไม่มาแต่ต้องกับร่างกายของเรา เราก็จะได้เห็นสิ่งนั้น
ด้วยสายตาของเราเอง หรือมีฉะนั้นก็ได้ยินด้วยหู ซึ่งทั้งตาและหูเป็นส่วน
หนึ่งของร่างกายของคนเราเช่นเดียวกัน

เส้นต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นบนลายมือของคนเราก็เหมือนกัน เส้นนั้น ๆ
ทุก ๆ เส้นจะต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตทุก ๆ เส้น ถ้าไม่เกี่ยวโดย
ทางตรงก็ต้องเกี่ยวโดยทางอ้อม ซึ่งเมื่อผู้ใดได้ทำการศึกษาลายมือเรียบร้อยแล้ว
ก็จะทราบได้ว่าค่าที่กล่าวนี้เป็นความจริงทั้งสิ้น

ในบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้ มันจะได้เรียนรูปร่างของเส้น
ชีวิตที่มีลักษณะต่าง ๆ ให้ผู้ศึกษาได้เล่าเรียนกันก่อน เพราะการที่จะเอา
เส้นบนลายมือมาวิ้ง ๆ มาลงไว้ทั้งหมดนั้น ย่อมจะทำได้ ๕๕๕๕๕
เพราะว่าถ้าเอาเส้นลายมือมาวิ้ง ๆ มาลงไว้ทั้งหมดแล้ว หนังสือวิชานี้ก็จะ
มากมายนับเป็นร้อย ๆ เล่มขึ้นไป ถ้าแต่ละหนังสือวิชานี้มีถึง ๑๐๐ เล่ม
ขึ้นไปแล้ว ก็เป็นอันเชื่อมั่นได้ว่าจะไม่มีการนับแต่สักคนเดียวที่จะเรียนวิชานี้
ได้เลย

การอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิต หรือบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอื่นใด
ก็เหมือนกัน ผู้ศึกษาจะเรียนหรือจะอ่านให้เข้าใจได้ ก็ต่อเมื่อผู้ศึกษานั้น ๆ
ได้เรียนรู้หลักเกณฑ์ขั้นต้นของวิชามาแล้ว เช่นรู้เรื่องการแยกเนิน หรือ
รู้เรื่องของเส้นหลักต่าง ๆ มาแล้วเป็นอย่างดีเท่านั้น ถ้าและผู้ศึกษาคนใด
ยังมิได้เรียนรู้ในเรื่องของเนิน และเรื่องของเส้นที่กล่าวมาแล้ว หรือหมายถึง
ถึงว่าผู้ศึกษาที่จะเล่าเรียนต่อจากนี้ไป ยังมิได้เรียนอย่างจริงจังจากบทที่ ๑
ถึงบทที่ ๘ มาแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ เมื่อมาอ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้
หรืออ่านบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นอื่น ๆ ต่อไปอีก ก็จะไม่เข้าใจเช่นเดียวกัน
ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะว่า การบรรยายในเรื่องเส้นใดเส้นหนึ่งก็ตาม ก็จะต้อง
บรรยายไปตามหลักเกณฑ์ที่ได้เล่าเรียนมาแล้วนั่นเอง ถ้าและผู้ศึกษาคนใด
ยังมิได้เข้าใจในหลักเกณฑ์เหล่านั้นมาก่อน ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะอ่านค่า

บรรยายเหล่านั้นไม่เข้าใจต่อไปอีก เพราะฉะนั้นเรื่องการเรียนรู้หลักเกณฑ์ใน
ขั้นต้น จึงนับว่าเป็นเรื่องสำคัญที่สุดของการเรียนวิชานี้

อนึ่งเล่า การเขียนเส้นต่าง ๆ ในมือเล็ก ๆ ที่เขียนขึ้นนี้ ก็ย่อม
จะเขียนให้เหมือนกับเส้นในลายมือจริง ๆ ไม่ได้ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็เพราะว่ารูป
มือต่าง ๆ ที่เขียนเส้นต่าง ๆ ขึ้นนี้ เป็นมือเล็ก ๆ กว่ามือจริง ๆ มาก
ผู้ศึกษาจะกำหนดให้รู้จักเส้นเหล่านั้นได้ ก็แต่ผู้ที่อ่านคำบรรยายแล้วเข้าใจ
เท่านั้น สมมติว่าผู้บรรยายจะบรรยายว่า ปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้พุ่งไปหา
เนินวิปริต และเรื่องของเส้นชีวิตเส้นนี้จะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้เป็นต้น ถ้าและผู้
ศึกษานั้น ๆ ยังไม่รู้จักว่า ปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้อยู่ทางไหน และเนินวิปริต
นี้อยู่ทางไหนของฝ่ามือ ผู้ศึกษาที่อ่านคำบรรยายนี้ไปก็จะอ่านไปโดยเปล่า
ประโยชน์ คือสักแต่อ่านออก แต่ก็ไม่รู้ว่ามีคามหมายว่าอย่างไรนั่นเอง
แต่ถ้าผู้ศึกษาคนใด ก่อนที่จะมาเรียนว่าด้วยรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ที่จะ
บรรยายต่อไปนี้ ผู้ศึกษาคนนั้น ๆ ได้เรียนในบทที่ว่าด้วยการแยกเนิน รู้จัก
เนินและความหมายของเนิน เรียนรู้จักเส้นและความหมายของเส้น และ
ฝึกหัดเล่าเรียนตามคำสั่งของบทเรียนที่กล่าวมาแล้วข้างต้นจนจำได้เรียบร้อยแล้ว
แล้ว เมื่อผู้ศึกษามาเรียนในบทเรียนต่อไปนี้ก็จะเข้าใจได้ เพราะผู้ศึกษา
นั้น ๆ ย่อมจะกำหนดบนมือเล็ก ๆ ที่เขียนขึ้นนี้ได้ว่า คำว่าเนินนั้น ๆ ที่กล่าว
ในบทเรียนนี้อยู่ที่ใด และเส้นหนึ่งเส้นใดปลายโคนหัวหางอยู่ทางไหน และ
เส้นอะไรหมายความว่าอย่างไรด้วย การอ่านคำบรรยายต่อไปนี้ก็จะเข้าใจ
ได้

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

อนึ่ง เส้นต่าง ๆ ที่เขียนไว้บนมือเล็ก ๆ นี้นั้น ทุกๆ เส้นได้ลอกตอกมาจากลายมือจริง ๆ และมีลักษณะคล้ายเส้นจริง ๆ มากที่สุด ไม่มีเส้นหนึ่งเส้นใดที่จะเขียนขึ้นด้วยความนึกคิด หรือนึกแล้วเขียนรับตามมโนคติที่หาไม่ได้ แต่ถึงกระนั้นก็ตาม เนื่องจากเส้นเหล่านี้ได้ย่อลงเล็กกว่าที่ปรากฏในลายมือจริง ๆ มาก การที่จะให้เหมือนของจริงที่เคียวจึงทำไม่ได้ เอาแต่เพียงว่าพอลายคลึงกันเท่านั้น ผู้ศึกษาจะเข้าใจถึงเรื่องเส้นเหล่านี้ได้ ก็เพราะอ่านคำบรรยายแล้วเข้าใจในคำบรรยายนั่นเอง และก่อนที่จะเข้าใจในคำบรรยายได้นั้น ก็ต้องเนื่องมาจากการที่ผู้ศึกษาได้ปฏิบัติตามคำแนะนำของคำรวมในบทต้น ๆ มาแล้วอย่างละเอียดคืบ ถ้าและในบทต้น ๆ ผู้ศึกษายังมิได้ปฏิบัติตามคำสั่งในคำรวมให้ครบถ้วนเสียก่อนแล้ว ฐู่ ๆ ก็มาอ่านคำบรรยายว่าด้วยรูปร่างของเส้นต่าง ๆ ที่จะกล่าวต่อไปนี้ที่เคียว ก็เป็นอันเชื่อมั่นได้ว่าผู้ศึกษานั้น ๆ จะอ่านไปโดยเปล่าประโยชน์อย่างแน่นอน

ก่อนที่จะบรรยายว่าด้วยเส้นชีวิตต่อไปนี้ จึงขอชี้แจงให้ทราบเสียก่อนว่าวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ อันตัวสำหรับที่จะเอามาเรียนมาอ่านกันนั้นมีอยู่ ๓ ชนิดด้วยกัน เหมือนดังที่เราเรียนภาษาอังกฤษ ซึ่งเราจะต้องเรียนไปทั้ง ๔ ชนิดพร้อม ๆ กัน คือตัวเขียนเล็ก, ตัวเขียนใหญ่, ตัวพิมพ์เล็ก, ตัวพิมพ์ใหญ่, อันวิชาว่าด้วยวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ เราก็ต้องอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลที่เขียนเอาไว้บนมือของคนเรา ให้เข้าใจรวม ๓ ชนิดด้วยกันคือ

๑. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ คือเส้นที่เรามองเห็นด้วยตาเปล่าหรือเห็นต่าง ๆ เท่าที่เรามองเห็นอยู่ในลายมือของคนทั่ว ๆ ไปนั้นอย่างหนึ่ง

ว่าด้วยเรื่องเส้นชีวิต

๒. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วย "โศติย่อ" อันโศติย่อนี้ ส่วนมากจะมองไม่เห็นด้วยตาเปล่า ต้องใช้แว่นขยาย มีรูปร่างคล้าย ๆ กับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ แต่ย่อลงเล็กกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่มาก เส้นนี้จะเขียนได้ง่ายหน่อย เพราะมีลักษณะคล้าย ๆ กันกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่นั้นเอง เมื่อเราอ่านเส้น สัมพันธ์ใหญ่ออกแล้ว ค่อยเรียนอ่านโศติย่อต่อไปก็จะรู้เร็วขึ้น
๓. การอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลว่าด้วยการอ่าน "เส้นหนึ่งมือ" อันเส้นหนึ่งมือนั้นไม่เหมือนกับเส้นสัมพันธ์ใหญ่ ถ้าจะเปรียบก็เหมือนกับหนังสืออีกภาษาหนึ่ง ซึ่งจะต้องเรียนรู้เป็นพิเศษกว่าการอ่าน "โศติย่อ" อันเส้นหนึ่งมือนั้น จะใช้ในการพยากรณ์โดยทั่ว ๆ ไปมากกว่าเส้นสัมพันธ์ใหญ่เสียอีก คือในการพยากรณ์โดยทั่ว ๆ ไปนั้น ความละเอียดถี่ถ้วนของเรื่องการพยากรณ์จะใช้หนึ่งมือนามากกว่า ๘๐% ของทุก ๆ ครั้งที่มีการพยากรณ์ หรือบางครั้งก็อาจจะต้องใช้การพยากรณ์ด้วยเส้นหนึ่งมือล้วน ๆ ก็มี โดยเฉพาะกับผู้ที่ไม่ค่อยมีเส้นสัมพันธ์ใหญ่ (มักเห็นเส้นใหญ่ ๆ ในมือเพียงไม่กี่เส้น)

ในวิชาการอ่านโศติวิทยุแห่งจักรวาลนี้ ได้กำหนดลักษณะของการเรียนว่าด้วยเส้นสัมพันธ์ใหญ่ออกเป็นชั้นประถม เพราะเรื่องนี้จำเป็นต้องเรียนก่อน คือเรื่องของเส้นหลักต่าง ๆ ที่บรรยายมาแล้ว เมื่อถึงขั้นมัธยมก็ต้องเรียนการประสมเส้นสัมพันธ์ต่าง ๆ เข้าเป็นเรื่องราวที่กว้างขวางออกไปกว่าชั้นประถม และจะต้องเรียนวิชาการอ่าน "โศติย่อ" หรือ "เส้นหนึ่งมือ"

ด้วย ผู้ที่เรียนวิชาทั้งแต่ชั้นประถมอย่างเดียวกันนี้ ไม่สามารถที่จะใช้วิชาให้เป็นประโยชน์อย่างแท้จริงได้ จึงจะมีความรู้ก็เรียกว่ามีความรู้อย่างงู ๆ ปลา ๆ เท่านั้น ถ้าจะต้องการให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างแท้จริงแล้ว ผู้ศึกษานั้น ๆ ก็จะต้องเรียนวิชาการอ่านไค้ดีวิทยุแห่งจักรวาพจนันมอชมให้จบด้วย จึงจะใช้ประโยชน์ได้อย่างบริบูรณ์ หรือเรียกว่ารู้จริง เรื่องนี้ถ้าจะเปรียบก็เปรียบเหมือนเด็กนั้ก็เรียน ที่เรียนแต่ชั้นประถมอย่างเดียว ซึ่งก็ไม่สามารถจะทำงานทำการอะไรให้เป็นเรื่องราวได้ ฉนั้นไ้ก็ก็ ถ้าเมื่อนักเรียนคนหนึ่งคนไค้เรียนจบในชั้นมัธยมไปแล้ว นักเรียนคนนั้น ๆ ก็สามารถใช้วิชาที่เรียนมาให้เป็นประโยชน์ได้ฉนั้น

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษว่าด้วยความหมายของเส้นชีวิตต่อไป

๑. เส้นชีวิตหมายถึงชีวิต ชีวิตหมายถึงร่างกายนั้ยังเป็นอยู่ ยังหายใจได้, รับประทานอาหารได้, พุคได้, กินได้, นอนได้, ตื่นได้ และมีความรู้สึกเหมือนคั้งสิ่งมีชีวิตโดยทั่ว ๆ ไป

๒. เส้นชีวิตหมายถึงตัวตน ตัวตนหมายถึงร่างกายที่มึความรู้สึกในสิ่งต่าง ๆ ได้ เช่นจะกระทบความร้อน, ความหนาว, ความเย็น, ความอ่อนโยนนิ่มนวล, ความแข็งกระด้าง, คุร้าย, หรือกระทบอะไรก็มีความรู้สึกเรียกว่าตัวตน

๓. เส้นชีวิตหมายถึงความเป็นอยู่ ความเป็นอยู่หมายถึงความเป็นอยู่ในบ้านนี้ ความเป็นอยู่ไม่ไค้หมายถึงว่าเท่าไรหายใจได้ ความเป็นอยู่บ่อ้มหมายถึงไปถึงอยู่ดีหรือไม่ดี, อยู่สบาย, หรือไม่สบาย, อยู่อย่างมีหวังหรือหมดหวัง อยู่อย่างคนที่มีความรู้สึกทั้งคั้งและระอ หรืออยู่อย่างคนที่มีความคิดเลื่อนลอยอยู่เสมอ

๔. เส้นชีวิตหมายถึงความเป็นไป ความเป็นไปหมายถึงสิ่งที่จะมากระทบกับร่างกายนั้ ๆ ในอนาคต ว่าจะเป็นอย่างไ้ รวมแล้วกัก็คือร่างกายนั้จะเป็นไปในทางที่ค้และทางที่ชว จะลำบากมากจะเหนื่อยน้อยหรือเหนื่อยมาก หรือมีสิ่งไค้ที่จะมากกระทบกระเทือนใจบ้าง หรือร่างกายจะไม่ค่อยค้ม เวืองเจ็บบ่่วยเกิดครว้นอะไรหรือไม่

๕. เส้นชีวิตหมายถึงลำตัวคั้งแต่กลงไป คือหัวไหล่, ทรวงอก, ลำตัวทั้งหมด, หมายถึงอวัยวะภายใน นั้คั้งแต่กระเพาะอาหารหรือไตได้สั้นน้อยได้ใหญ่, ปอดค้ม, ไค้, ม้าม, และค้

เมื่อเส้นชีวิตมีความหมายมากมายด้วยประการฉะนี้แล้ว ผู้ศึกษานั้ ๆ จึงต้องทำการศึกษบทเรียนที่ว่าด้วยเส้นชีวิตนี้ให้ละเอียดถี่ถ้วน และมองดูเส้นชีวิตอย่างพิฉาพิเคราะห์เสมอ เพราะเรื่องอะไรก็ค้ตามทีเกิดร้นกับชีวิตหรือร่างกายไค้ เรื่องนั้ ๆ ก็จะต้องเข้ามาเกี่ยวข้องกับเส้นชีวิตทั้งส้นไม่ตอนไค้ก็ตอนหนึ่ง เหมือนคั้งที่ได้อธิบายมาแล้วแต่คั้ง

ต่อไปนี้ให้ทำการศึกษรูปร่างของเส้นชีวิตว่า เส้นชีวิตมีรูปร่างเป็นอย่างไร แล้วมีค่าแปลว่าอย่างไรต่อไป



๑. เส้นชีวิตเป็นเส้นเรียบ ว่างตั้งแต่

โคนถึงปลาย ไม่มีเส้นคั่นมาก หรือมีรูปเป็น
เกาะน้อยเกาะใหญ่อยู่บนเส้น หรือไม่มีลักษณะ
คดไปคดมา เส้นชีวิตเส้นนี้มีลักษณะตอนโคน
กับตอนปลายเท่ากัน คือไม่เล็กใหญ่กว่ากัน

ไปตลอดทั้งเส้น

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นจะ

เป็นผู้ที่มีชีวิตอันยาวนาน สุขภาพร่างกายและ
การเงินก็ไม่ค่อยมีการเจ็บป่วยเกิดขึ้น ประสาท

สมองแจ่มใสอยู่เสมอคำข้อย่า "ชีวิตเรียบร้อย"



๒. เส้นชีวิตเป็นเส้นเรียบร้อย ตั้งแต่

โคนไปถึงปลายไม่มีเส้นคั่นมาก ไม่มีเกาะเล็ก
เกาะน้อยอยู่บนเส้น หรือไม่มีลักษณะคดไป
คดมา แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนโคนค่อนข้างเล็ก
เมื่อไปทางตอนปลายเส้นชีวิตค่อยๆ ใหญ่ขึ้น
หรือพองขึ้นเรื่อย ๆ

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นมัก
จะมีชีวิตอันยาวนาน สุขภาพร่างกายและการ
การเงิน ไม่ค่อยจะมีการเจ็บป่วยเกิดขึ้น ประสาท

สมองแจ่มใสอยู่เสมอ และความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นเรื่อย ๆ คำข้อย่า
ว่า "ชีวิตเจริญ" (แต่มักเจริญขึ้นอย่างเชื่องช้า)



๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นสั้นอันเป็นคราบครว

เส้นชีวิต เส้นนี้มีเส้นคั่นเส้นชีวิตอยู่ มาก นาน
เส้นคั่นจะวิ่งเข้ามาจากภายใน นอก เส้น ชีวิต
หรือวิ่งออกไปจากภายในเส้นชีวิตก็ได้

แสดง
ว่าเจ้า รองมีอนั้นมักเป็น โรค ประสาท สมอง
หรือมีความคิดฟุ้งซ่านอยู่เสมอ กระทำกิจการ
อย่างใดไม่อยู่กับร่องกับรอย การเงินก็ไม่
ค่อยดีมี ๆ หก ๆ หกแล้วก็มีอีก คำข้อย่า
"ชีวิตไม่ดี" (ถ้ามีเส้นคั่นไปจนตลอดปลาย

เส้นชีวิตแล้ว ชีวิตของเจ้ารองมีอนั้นก็จะไม่ดีขึ้นแน่นอนไปอีก)

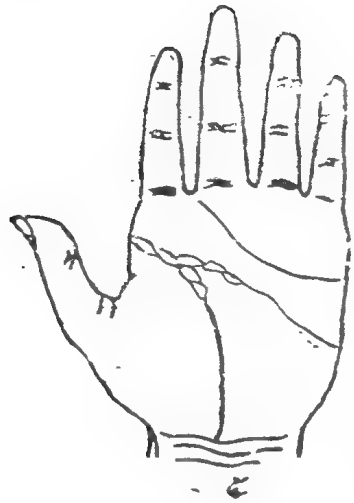


๔. เส้นชีวิตเป็นเกาะ เล็ก เกาะน้อย

อยู่บนโคนของเส้นชีวิต เกาะเหล่านี้โดยมาก
จะเกิดขึ้นจากตอนต้นของเส้นชีวิตที่เดียว และ
เป็นเกาะหลาย ๆ เกาะไปจนถึงที่เกิดของเส้น
สมองด้วย

แสดงว่าเจ้ารองมีอนั้นมีอน้อย
ชีวิตไม่ค่อยดี จะเกิดเรื่องยุ่งยากลำบากขึ้น
กับพ่อแม่พี่น้อง อาจตายจากกันหรือเกิด
การแตกแยกกันได้ คนเองก็ไม่ดี จะมี
การเจ็บป่วยเสมอ ๆ หรืออด ๆ แอด ๆ ๓ วัน

ก็ ๔ วันไว้ หรือจะต้องพลัดพรากจากที่อยู่ไปเสมอ ๆ ก็ได้ คำข้อย่า
"ชีวิตยุ่งยาก"



๕. เส้นชีวิตเป็นรูปเกาะยาวๆ อยู่ตามเส้นชีวิต และเส้นสมองก็มีเกาะเกิดขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมีอนันเหมือนน้อย จะเกิด ความยากลำบากอย่างแสนเจ็บปวด พ่อแม่จะต้องตายจากกัน ตัวเองจะเป็นกำพร้าพลัดพรากจากพ่อแม่ไป อยู่ในอุปถัมภ์คำฐของผู้อื่น ความวิบัติเกิดซ้ำจากไม่สิ้นสุด อยู่ที่ใดก็ไม่มีความสุข บางครั้งบางคราวจะต้องอดทนกับมือที่ได้อีก คำย่อว่า "ชีวิตระกำ"



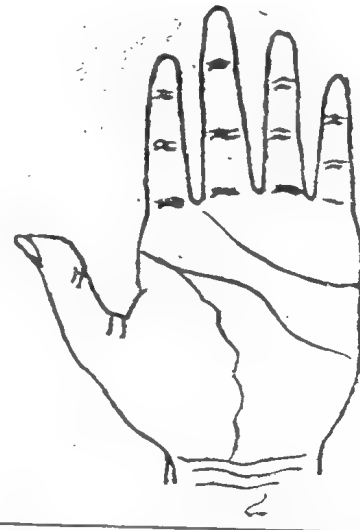
๖. เส้นชีวิตเป็นเกาะเล็ก ๆ ทัพอยู่ตอนบนของเส้นชีวิต เกาะนี้ส่วนมากจะเกิดขึ้นจากเส้นสมอง แล้วทวนย้อนพอดตรงกับที่เกิดของเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมีอนันเกิดมาจะมีชีวิตที่โศกเศร้า อยู่ที่ใดไม่ค่อยมีความสุข ถ้าอยู่กับพ่อแม่ ก็มักแตกแยกกัน หรือทะเลาะวิวาทกันวันยังค่ำ หรือมีขณะนั้นพ่อแม่เลิกร้างกันไป ตนเองต้องไปอยู่กับพ่อ

แม่เพียงคนเดียว ถูกเขาเกลียดชังรังแก หรือถูกเขาฉกฉวยแย่งชิงไป ความทุกข์ยากลำบากอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตโศกเศร้าขึ้นคั่ง"



๗. เส้นชีวิตมีเกาะใหญ่ทัพอยู่ตอนบนของเส้นชีวิต ส่วนใหญ่รูปเกาะนี้เกิดขึ้นเนื่องจากเส้นสมองทำรูปกันไว้เป็นเกาะ แสดงว่าเจ้าของมีอนันเกิดมาเพื่อจะเป็นคนที่ โศกเศร้าอย่างใหญ่หลวง คือเมื่อเกิดมาแล้วพ่อแม่ตายจากไปหมดสิ้น ตั้งแต่วัยยังเล็กอยู่ เมื่อมีลูกมีเมียมีเมีย ลูกมีหัวเห็ดเมียก็ตายหมด (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง มีนิ้ว ๓ คน มีลูก ๖ คน ลูกก็ตายหมด เมียก็ตายหมดเช่นเดียวกัน

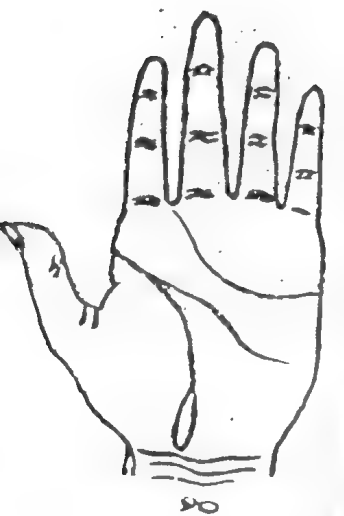
กัน อยู่ตัวคนเดียวเที่ยวหากินด้วยการรับจ้างผู้อื่น) คำย่อว่า "ชีวิตโศกเศร้าใหญ่หลวง"



๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นด้อมเนินครอบกว้าง เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อขึ้นเป็นวงมาแล้ว ก็เกิดคดเข้าไปข้างในบ่อยๆ แสดงว่าเจ้าของมีอนันร่างกายจะไม่ดี มักมีการเจ็บป่วยบ่อยๆ ถ้าตอนใดเส้นชีวิตคดโค้งเข้าไปข้างใน ตอนนั้นจะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นหนหนึ่ง ถ้าเส้นชีวิตคดเข้าไปเล็ก ๆ แสดงว่าการเจ็บป่วยนั้นไม่มากนัก ถ้าตอนใดเส้นชีวิตคดเข้าไปมาก แสดงว่าตอนนั้นของชีวิตจะเจ็บป่วยมาก คำย่อว่า "ชีวิตเจ็บป่วย" เส้นชีวิตแบบนี้ บ่อมนแสดงไปถึงการเงินที่ไม่ดีด้วย



๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินครอบครว
เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อโค้ง ไปแล้วก็หลุดออกไปทาง
ภายนอกเส้นชีวิตน้อยๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
สุขภาพร่างกายไม่ดี มีโรคอยู่ที่ร่างกาย
เสมอรักษาไม่หาย หรือเจ็บตอกๆ แอ็กๆ
อยู่เรื่อย ๆ เมื่อเส้นชีวิตหลุดออกไปข้างนอก
หนึ่ง ทารกเงินก็เกิดอุบัติเหตุครั้งหนึ่ง ถ้าตอน
ใดของเส้นชีวิตหลุดออกไปเป็นเส้นใหญ่ เมื่อ
นั้นก็จะเสียหายหมดตัวครั้งหนึ่ง คำย่อว่า
"ชีวิตวิบัติ"



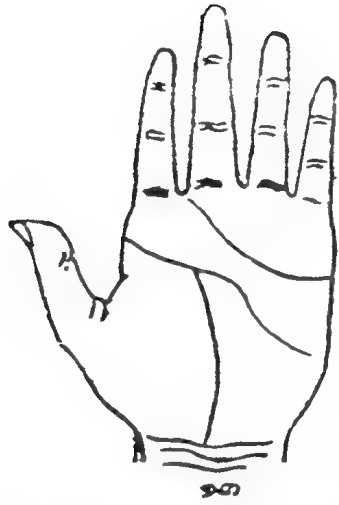
๑๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นเป็นเส้นโค้งล้อม
เนินครอบครว ทางปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้ใน
เนินหลักฐานกลายเป็นเกาะขนาดเล็ก (เกาะนี้
โดยมากเกิดขึ้นจาก เส้นหลักฐานทำ รูปกันเข้า
เป็นเกาะ) แต่เกาะนี้ไม่ใหญ่นัก แสดงว่าเจ้า
ของมือนั้น เมื่ออายุน้อยมักมีทรัพย์สินเงิน
ทองมาก แต่เมื่ออายุมากเขาก็ต้องแต่ ๕๐ ปี
ขึ้นไปก็มักจะยากจนลงกว่าอายุน้อยๆ ทั้งสติ
สัมปชัญญะก็จะไม่ค่อยดีด้วย คำย่อว่า "ชีวิต
อุปาท"



๑๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินครอบ
ครว เส้นชีวิตเส้นนี้เกิดเป็นเกาะใหญ่ขึ้นทาง
ปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐาน (เส้นรูป
เกาะนี้เกิดขึ้นที่เส้นหลักฐานเป็นส่วนมาก ไม่
ใช่เกิดขึ้นลอยๆ) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิต
จะเป็นมหาอุปาทอย่างรุนแรง พอสร้างบ้าน
ถาวรที่อยู่ขึ้น ความวิบัติเสียหายด้วยเรื่อง
ต่างๆ จะเกิดขึ้นทันที จนกระทั่งหมดตัว และ
ตัวเจ้า ของมือนั้น จะต้องยาก จนลงถึงกับเสีย
สมบัติฯ บอฯ กลายเป็นคนไม่เต็มบาทไปตลอดชีวิต คำย่อว่า "ชีวิต
อุปาทรุนแรง"

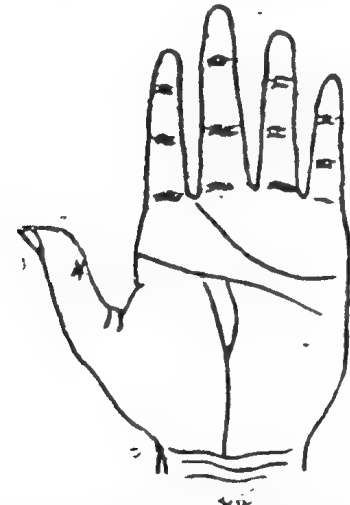


๑๒. เส้นชีวิตเกิดเป็นเกาะเล็กลอยอยู่
๓๐ มีขึ้นไป (เมื่อใช้หลักวัดเส้นชีวิตแล้ว)
เกาะนี้ไม่เล็กหรือใหญ่เกินไป แสดงว่าเจ้าของ
มือนั้นจะเป็นโรคกระเพาะอาหาร อย่างรุนแรง
แต่จะรุนแรงมากหรือแรงน้อย ก็ให้ดูความชัดเจน
ของเส้นที่เกิดเป็นเกาะนั้น ถ้าเกาะชัดเจน
มาก แสดงว่าจะเป็นโรคกระเพาะอาหารรุนแรง
มาก ถึงกับต้องมีการผ่าตัด ถ้าเป็นเกาะ
เล็ก ๆ จะเป็นโรคกระเพาะอาหารขึ้นช่วงแรก
แล้วรักษาหายไปได้ คำย่อว่า "ชีวิตโรคกระเพาะ"



๓๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอง คือเมื่อเส้นสมองเกิดยาวออกมา
แล้วจึงเกิดเส้นชีวิตขึ้น หรือมองดูจากที่ใกล้
มีลักษณะเหมือน เส้นชีวิตขึ้น ไปจนเส้นสมอง
อยู่ตรงกลาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็น
คนที่เชื่อตนเองเกินไป เมื่อทำอะไรแล้วมักจะ
คิดว่าทำดีทำถูกแต่ผู้เดียวไม่เชื่อผู้อื่น คนชนิด
นี้มักคงตัวได้ด้วยตัวของตัวเองไม่ต้องมีผู้อื่น
ช่วยเหลือ แต่ถ้าเส้นชีวิตเชื่อกันเองเกิดขึ้น

ทั้ง ๒ มือ ก็จะเป็นคนเชื่อตนเองเกินไปจนเข้าผู้เข้าคนไม่ได้ พุทธอะไรมีแต่
ขวางทุกคนอื่น กลายเป็นคนไม่คบไป เพื่อนฝูงมักไม่ยอมคบค้าสมาคมด้วย
คำย่อว่า "ชีวิตเชื่อกันเอง"



๓๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นตรงกลางของ
เส้นสมอง หรือมองดูใกล้ๆ เหมือนเส้นชีวิต
ขึ้นไปจนเส้นสมองอยู่ตรงกลาง เส้นนี้เป็น
ตัวแทนของเส้นชีวิต และเป็นตัวแทนของเส้น
วาสนาด้วย คือเส้นชีวิตเชื่อกันเอง แต่เส้น
ชีวิตเส้นนี้ มีเส้นวาสนาแตกออกพุ่งขึ้นไปจน
เส้นสมองอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็น
คนที่เชื่อตนเอง แต่เมื่อใดเกิดความรู้สึก
เองขึ้นมาโดยไม่เชื่อผู้อื่นเลย เมื่อใดก็จะ
ต้องถึงความวิบัติล้มเหลวหมดทุกสิ่ง คำย่อว่า "ชีวิตเชื่อกันเองแล้ววิบัติ"



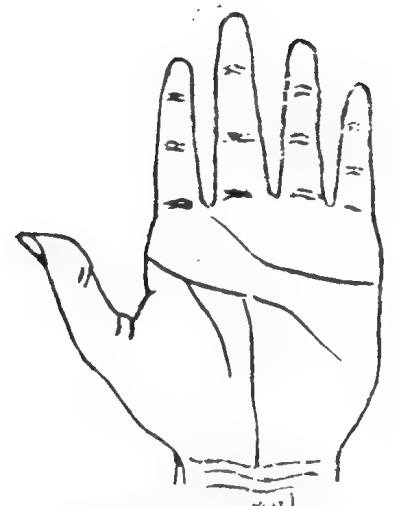
ไม่นานก็จะต้องเปลี่ยนแปลงไป แล้วไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นคือไปถือ คำย่อ
ว่า "ชีวิตรับจ้าง"



แล้ว ความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นกว่ากำหนดหนึ่ง คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้าย
เจริญ"

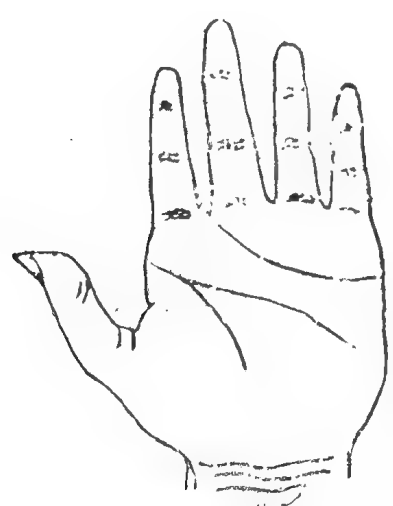
๓๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นล้อมเนินควอบ
ควัว เส้นชีวิตเส้นนี้สั้นไม่ยาวไปถึงเนินหลัง
ฐาน เหมือนเส้นชีวิตเส้นอื่น ๆ คือเมื่อยาว
ไปได้ประมาณครึ่งหนึ่งของเส้นชีวิตแล้วก็ขาด
หายไป แต่ตอนปลายของเส้นชีวิตที่ขาดจะ
ขาดหายไปนั้น ได้โยกย้ายเข้าไปภายใน
เส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมา
จะต้องไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นอยู่เสมอ และ
เมื่อไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นผู้ใดแล้ว อยู่ไม่ช้า
ไม่นานก็จะต้องเปลี่ยนแปลงไป แล้วไปกระทำกิจการให้ผู้อื่นคือไปถือ คำย่อ

๓๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นกลางฝ่ามือ เส้น
ชีวิตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งเป็นวงล้อมเนิน
ควอบควัว ไม่ได้เพียงท่อนเดียวก็ขาดหายไป
เมื่อ เส้นชีวิตขาดหายไปแล้วตอน ภายในเส้น
ชีวิตมี เส้นวาสนาเกิดขึ้นจากฐาน มีพุ่ง ขึ้นไป
จนเส้นหัวใจอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น
เป็นคนที่อยู่ทีใดได้ไม่นาน จะต้องมีการ
โยกย้ายที่อยู่อยู่เสมอ แต่เมื่อย้ายไปครั้งหนึ่ง
แล้ว ความเป็นอยู่ก็จะเจริญขึ้นกว่ากำหนดหนึ่ง คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้าย
เจริญ"

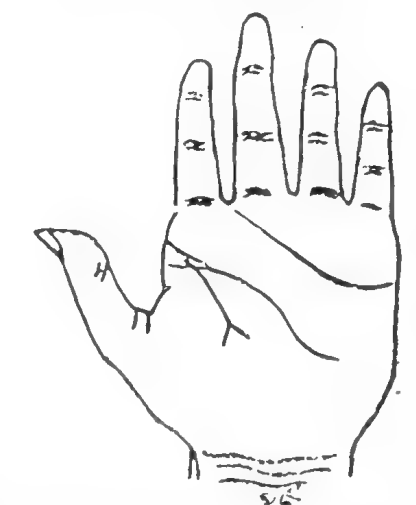


๑๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ เมื่อยาวล้อมเป็นวงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป ตอนปลายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาพุ่งขึ้นไปชนเส้นสมออยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อโตขึ้นแล้ว โภคทรัพย์อยู่คนหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดความรักกับหญิงชายคนหนึ่ง (เส้นนี้พบบนมือหญิงคนหนึ่ง เมื่อเดินทางไกลไปเพื่อเรียนวิชาแต่เธอ ไม่สามารถไปเรียนวิชาต่อได้เพราะไม่กล้าวิ่งเข้า ไปเสียตัว

ด้วย ควรมีผู้เดินทางไปอยู่กับคนๆ ก็เสียหาหมั้นตัวต้องกลับมาอยู่บ้านเดิม อีก) คำย่อกว่า "ชีวิตโยกย้ายผิดพลาด"

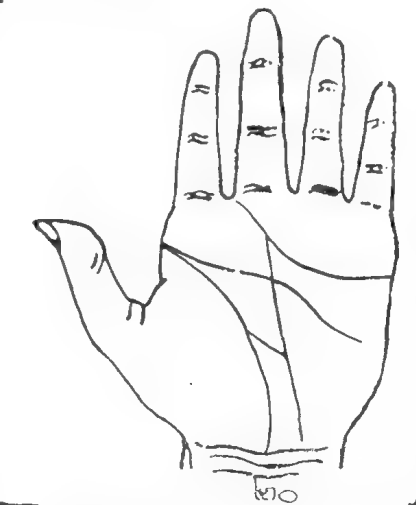


๑๘. เส้นชีวิตเกิดจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็นวงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปนั้น ก็ไม่ได้ขาดหรือหลุดออกแต่อย่างใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอุปนิสัยรักการกระทำกิจการหลาย สิ่งหลายอย่างอยู่เป็นนิจ และงานนั้นก็ไม่เล็ดลอดว่าจะเป็นงานของตนเองหรืองานของผู้อื่นก็ทำทั้งนั้น มักชอบการเปลี่ยนแปลงอาชีพอยู่เป็นประจำ คำย่อกว่า "ชีวิตเปลี่ยนแปลง"



๑๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากเกาะที่ตอนโคนของเส้นสมอ (คือเส้นสมอนักธรรมชาติวิทยา) เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวออกมาเพียงเล็กน้อยแล้วก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนเห็นว่าการล้มละลายของชีวิตเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ หรือเป็นเรื่องของธรรมชาติไม่เห็นจะเป็นสิ่งผิดแปลกอย่างใด (เส้นนี้พบบนมือชายคนหนึ่ง ซึ่งติดตารางมาแล้วมากกว่า ๓๐ ครั้งครั้งละเดือน

๒ เดือนหรือ ๖ เดือนก็มี แต่เขาก็ว่าการล้มละลายนั้นเป็นเรื่องธรรมดาสามัญ ไม่เห็นจะน่าหวาดเสียวอย่างไร พอออกมาทีท่ามีอีกและติดตารางต่อไปอีกอยู่เรื่อย ๆ) คำย่อกว่า "ชีวิตแตกสลาย"



๒๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็นวงรอบนิ้วโป้งได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แต่เส้นชีวิตที่ขาดหายไปนั้น ก็ไม่ได้ขาดหรือหลุดออกแต่อย่างใด แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเป็นคนที่มีอุปนิสัยรักการกระทำกิจการหลาย สิ่งหลายอย่างอยู่เป็นนิจ และงานนั้นก็ไม่เล็ดลอดว่าจะเป็นงานของตนเองหรืองานของผู้อื่นก็ทำทั้งนั้น มักชอบการเปลี่ยนแปลงอาชีพอยู่เป็นประจำ คำย่อกว่า "ชีวิตเปลี่ยนแปลง"

หนึ่งเป็นต้น แต่เมื่อย้ายไปแล้วภายหลังก็ต้องกลับมาอยู่กับเดิมอีก คำย่อกว่า "ชีวิตโยกย้ายวิ่งวุ่น"

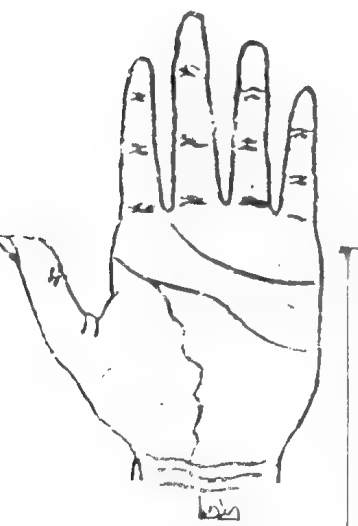


๒๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินควมกวัดเป็นหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นไขว้ ออกจากเส้นชีวิต ไปชนกับเส้นวาสนาในทวารลำบาก และเส้นวาสนาเส้นนี้พุ่งขึ้นไปชนอยู่กับเส้นสมองด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้น ความอันดีจริงมีหลักฐานบ้านช่องบริวารมีอยู่แล้ว แต่ต้องการจะโยกย้ายไปกระทำกิจการบางสิ่งบางอย่างในที่อื่นอีก นต์วันโยกย้าย

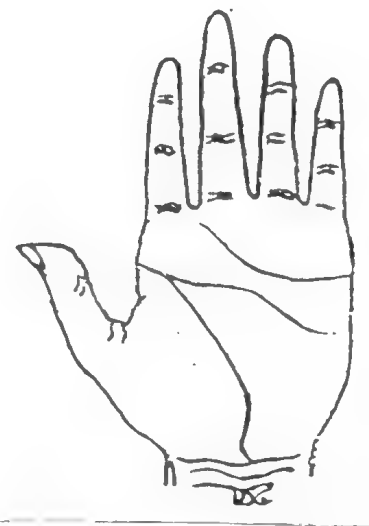
ไปเมื่อใด เมื่อนั้นก็จะได้รับความเสียหายถึงหมดตัวทุกครั้ง ต้องย้ายกลับมาที่เก่าอีกเสมอ คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายผิดหลัก"



๒๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวโค้งล้อมเนินควมกวัด เป็นหลักฐาน แต่มีบางตอนที่คดเข้าไปภายในเส้นชีวิต แสดงว่าในเวลาที่เส้นชีวิตคดเข้าไปในนั้น เจ้าของมือนั้นจะต้องเสียเงินทองให้ผู้อื่น หรือมีหนี้สินจะต้องไปทำงานให้คนอื่นในเวลานั้นก็ได้ (เส้นที่คดเข้าไปนั้นจะต้องคดเข้าไปมีลักษณะเป็นรูปโค้ง ถ้าเส้นชีวิตคดเข้าไปมีลักษณะเป็นรูปสามเหลี่ยม หมายความว่า จะเกิดการเจ็บป่วยขึ้นในเวลานั้น) คำย่อว่า "ชีวิตเพื่อผู้อื่นเป็นควมกวัด"



๒๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งเป็นวงล้อมเนินควมกวัด ไปถึงเนินหลักฐาน เมื่อยาวไปแล้วก็มีลักษณะคดเข้าข้างนอกออกไปตลอดเส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายก็ไม่ดี มีโรคภัยไข้เจ็บเบียดเบียนอยู่เสมอ และการเงินก็ไม่ดีด้วย คือมี ๆ หมด ๆ หมด ๆ แล้วก็มีอีกอยู่เรื่อย ๆ แต่ส่วนใหญ่มักหาไม่พอใช้ เพราะเสียหมดทั้งร่างกายและการเงิน คำย่อว่า "ชีวิตระทม"

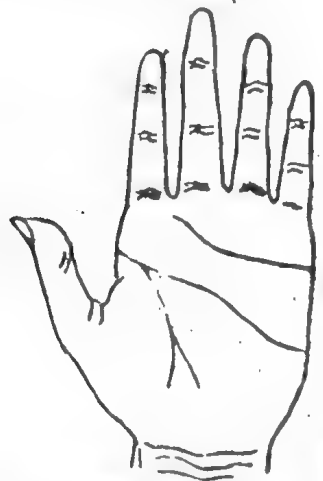


๒๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินควมกวัด ไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนปลายของเส้นชีวิตตอนที่ถึงขั้วมือนั้น คดเข้าไปภายในเพียงเล็กน้อย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากขึ้น จะกระทำกิจการที่หาเลี้ยงชีพด้วยตัวเองได้ แต่เมื่ออายุมากแล้วจะต้องไปกระทำกิจการของผู้อื่น หรือไปเป็นลูกจ้างผู้อื่น และเมื่อไปรับใช้ผู้อื่นแล้ว จนตลอดชีวิตก็ไม่ได้กลับมากระทำกิจการหาเลี้ยงชีพด้วยตนเองอีก คำย่อว่า "ชีวิตลงมือผู้อื่นบั้นปลาย"



๒๕

๒๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวโค้งล้อมเนินควมบควัวไป แล้ว ทางตอนปลายของเส้นชีวิตก็แยกพุ่งไปหาเนินวิปริต และไปซากหายอยู่ที่เนินวิปริตนั้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อเจริญวัยใหญ่กล้าขึ้นแล้ว จะต้องโยกย้ายออกจากบ้านจากถิ่นที่ตัวเกิด เพื่อเดินทางไปอยู่ในแดนไกล ถ้าเส้นชีวิตเดินทางไกลทั้ง ๒ มือ แสดงว่า เมื่อเดินทางไปแล้วจะต้องไปตั้งรกรากอยู่ที่เมืองไกล และจะต้องไปเสียชีวิตอยู่ในเมืองไกลด้วย คำย่อว่า "ชีวิตเดินทางไกล"



๒๖

๒๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อยาวไปโค้งครึ่งเดียวก็แตกออกเป็น ๒ ง่าม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นไม่ว่าจะสร้างอะไรขึ้น หรือทำงานอย่างหนึ่งอย่างใดไปก็ตาม สิ่งก่อสร้างนั้นหรืองานนั้นก็จะแตกสลายล้มเลิกไปในภายหลังเสมอ เช่น สร้างบ้านแล้วก็ขายไปเป็นต้น การที่สร้างงานที่ทำหรือสิ่งที่สร้างนั้นจะสลายไปเร็วหรือช้าอย่างไร ให้ดูเส้นชีวิตที่แตกออกนั้น ถ้าเส้นชีวิตสลายแล้วแตก งานที่ทำก็เลิกเร็ว ถ้ายาวนาน ๆ ก็จะล้มเลิกเหมือนกัน คำย่อว่า "ชีวิตสลาย"



๒๗

๒๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งไปตามเนินควมบควัวไปหมดอยู่ที่เนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นแยกพุ่งไปหาเนินวิปริต และบนเส้นที่แยกไปนั้นมียุบเป็นเกาะอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นครึ่งหนึ่งในชีวิต จะต้องเดินทางไปต่างประเทศ และเมื่อเดินทางไปแล้ว ก็จะมีเรื่องเสียดายหลายสิ่งหลายอย่างเกิดขึ้นด้วย (เส้นนี้พบบนมือของนักมวยเอกของไทยคนหนึ่งคือ คุณ จำเริญ ทรงกิตรัตน์ ซึ่งเดินทางไปชกมวยที่อเมริกาแล้วจึงจมน้ำหนัก และก่อนจะกลับมามันก็ได้อันล้มสลายไปหลายครั้ง)



๒๘

๒๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินควมบควัวไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นแยกออกเส้นหนึ่ง แต่เส้นที่แยกออกนั้นไม่ได้แยกพุ่งไปหาเนินวิปริตเหมือนเส้นชีวิตเดินทางที่กล่าวแล้ว เส้นที่แยกออกนั้นพุ่งเข้าไปอยู่ภายใต้เส้นสมองตอนทางปลาย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นมีลักษณะ "หัวใจไปอื่น" คือจะกระทำกิจการอย่างหนึ่งอย่างใดอยู่ หรือจะมีฝีมือเมื่อยังอยู่กับที่ แต่เจ้าของมือนั้นหัวใจไม่ได้อยู่กับงานนั้น หรือไม่ได้อยู่กับตัวเมื่อนั้น หัวใจกลับไปคิดจะทำงานอื่น หรือกลับไปต้องการผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตหัวใจไปอื่น"



๒๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินกรวยคว่ำ ไปจนถึงเนินหลักฐาน หรือยาวไปจนถึงข้อมือ ในตอนปลายของเส้นชีวิตแยกออกเป็นเส้นหลักฐานอยู่ด้วย เส้นหลักฐานในมือนี้เกิดข้อมือลักษณะเป็นรูปยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มีหลักฐานบ้านของบริบูรณ์ และจะเป็นคนที่มีร่างกายสมบูรณ์แข็งแรงเสมอ ไม่ค่อยมีการเจ็บไข้ได้ป่วยแต่อย่างใด นอกจากนี้

แล้วยังจะเป็นคนที่มีอายุยืนยาวด้วย คำย่อว่า "ชีวิตยืนยาว"



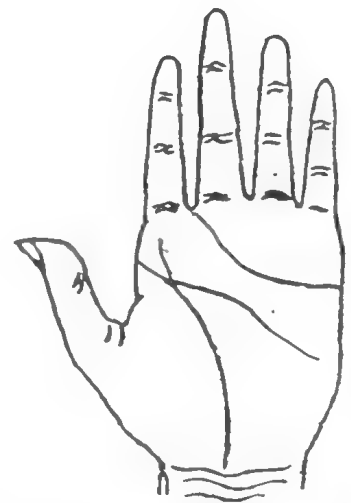
๓๐

๓๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากเนินอวรณ์ ถ้ามองดูใกล้ ๆ ก็มีลักษณะเหมือนเส้นชีวิตในตอนต้นพุ่งขึ้นไปหาเนินอวรณ์ ตอนปลายของเส้นชีวิตยาวไปถึงเนินหลักฐาน แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มีชีวิตอันร่าเริง คือถึงจะมี ความ โกรธ เคือง กับผู้ใด ก็จะไม่สลดอกกลั่นความโกรธเคืองนั้นได้ ไม่ยอมทะเลาะวิวาทบาดหมางกับผู้ใดทั้งต้น ถ้าเห็นเขาทะเลาะวิวาทกันก็มักหลบเลี่ยงไม่ยอมเข้าใกล้



๓๑

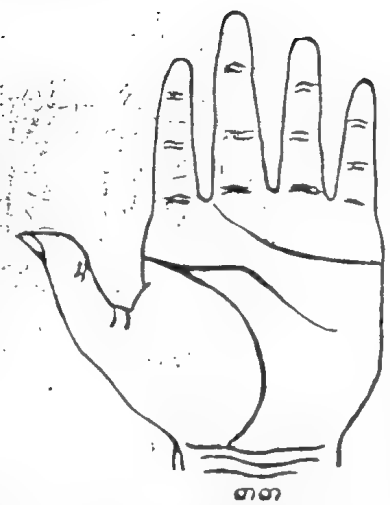
๓๑. เส้นชีวิตเกิดต่ำ ลงมา ในเนินอกนั้น เส้นชีวิตเส้นนี้โดยมากเมื่อเกิดต่ำลงมาแล้ว เส้นสมองก็จะเกิดห่างกับเส้นชีวิตออกไปด้วย แต่บางมือเส้นสมองเกิดต่ำลงมาด้วยก็มี แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นมักจะเป็นคนที่มีอุปนิสัยชอบทะเลาะวิวาทห่มเถียงกับผู้อื่นอยู่เสมอ คนที่มีเส้นชีวิตเช่นนี้ถึงแม้ไม่ต่อสู้ตีรันกับผู้อื่น ก็มักจะเกิดทะเลาะวิวาทห่มเถียงกันระหว่างผิว ๆ เมื่อย ๆ ไม่ไต่หยุด คำย่อว่า "ชีวิตคดร้อน"



๓๒

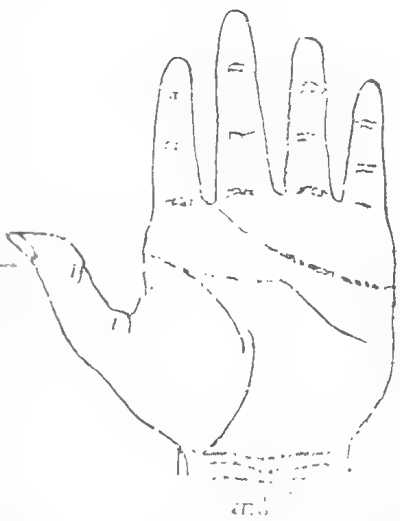
๓๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวเป็นรูปโค้งล้อมเนินกรวยคว่ำไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนโคนของเส้นชีวิตตั้งอยู่ท่ามกลาง มีเส้นแยกพุ่งขึ้นไปสู่เนินอวรณ์อยู่ด้วย (เส้นนี้เรียกว่า "เส้นวาสนาเป็นอวรณ์") แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเป็นคนที่มี ความ ทะเยอทะยานไม่สูง มักมีความพยายาม ในการที่จะสร้างตัวเองให้รุ่งเรืองอยู่เป็นนิจ คนที่มีเส้นวาสนาเป็นอวรณ์ ถ้าเห็นผู้อื่น ๆ ไม่เสียดินไป ทุก ๆ คนจะสร้างหลักฐานบ้านช่องขึ้นได้อย่างบริบูรณ์ คำย่อว่า "ชีวิตทะเยอทะยาน"

เพราะหัวใจเป็นคนรักสงบ คำย่อว่า "ชีวิตรักสงบ"



๓๓

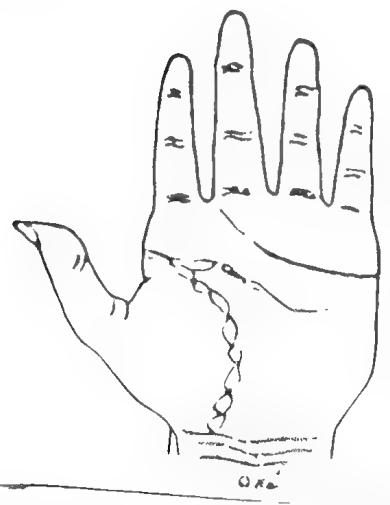
๓๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้มีลักษณะโค้งล้อมเนินครอบครวไปจนถึงเนินหลักฐานหรือขั้วมือ มลงดูใกล้จะเห็นว่าเหมือนเอาจวงเวียนขีดให้เป็นวงกลมชั้นวงหนึ่ง เรียกว่าเส้นชีวิตล้อมเนินครอบครวเป็นวงกลม แสดงว่าเจ้าของมือนั้นตลอดชีวิตจะเป็นผู้ที่มีความรื่นเริงสดใสอยู่เสมอ คือจะเป็นคนที่ชอบพูดจาตลกคตของเฮฮาเหมือนคนไม่มีทุกข์ร้อนอยู่เป็นนิจ บ้างที่โหนกจะพูดจา



๓๔

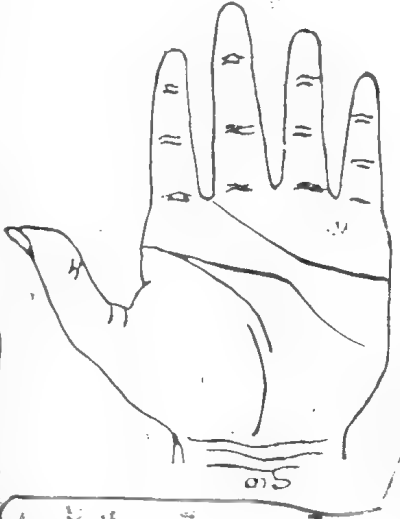
๓๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ เมื่อโค้งล้อมเนิน ครอบครว ไปได้เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไป แล้วก็มีเส้นชีวิตทางตอนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายในเส้นชีวิตที่ขาดนั้นอีกทอดหนึ่ง เส้นชีวิต ๒ เส้นนี้เหลื่อมล้ำกัน อยู่ มีลักษณะเหมือน เส้น ลาก

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดจะโยกย้ายที่อยู่ครั้งหนึ่ง เมื่อนั้นก็มีลาภผลชั้นหนึ่ง หลังจากนั้นก็ต้องมีการโยกย้ายที่อยู่ ครั้นย้ายไปแล้วลาภผลรายได้ก็จะตกลงอีก ครั้นเมื่อใดคิดจะย้ายบ้านอีกเมื่อนั้นก็มีลาภผลชั้นอีก คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายเป็นลาภ"



๓๕

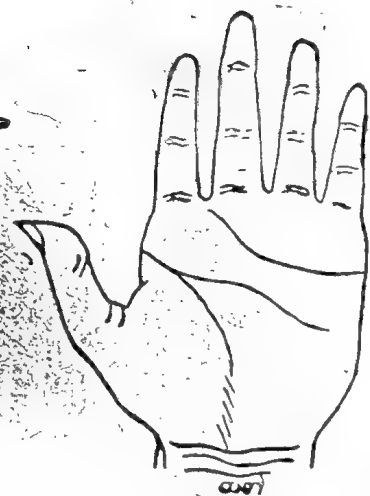
๓๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวไปจนถึงเนินหลักฐาน เหมือนกับเส้นชีวิตอื่น ๆ แต่ตลอดทั้งเส้นชีวิต จะมีลักษณะเป็นเกาะเล็กเกาะน้อยไปตลอดเส้นหรือ อย่างที่ เรียกว่า เส้น ชีวิต เป็น ลูก ไข่ ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายจะไม่ดี คือจะเกิดเรื่องเจ็บป่วยรุนแรงขึ้นบ่อย ๆ และการเงินก็ไม่ค่อยดีด้วย ประเด็นว่าประเด็นความอยู่เรื่อย ๆ มักสร้างหลักฐานบ้านช่องไม่ค่อย



๓๖

๓๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อโค้งล้อมเนินครอบครวไปได้แต่เพียงครึ่งเดียวก็ขาดหายไปแล้วมีเส้นชีวิตทางตอนปลายขึ้นมาต่ออยู่ทางภายนอกเส้นชีวิตอีกทอดหนึ่ง เส้นชีวิตทั้ง ๒ เส้นเหลื่อมล้ำกันอยู่ มีลักษณะเป็นเส้นลาก แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อใดคิดจะโยกย้ายครั้งหนึ่ง เมื่อนั้นก็จะเกิดลาภผลชั้นครั้งหนึ่ง หลังจากโยกย้ายแล้วลาภผลก็หมดไป เมื่อใดคิดจะโยกย้ายอีก เมื่อนั้นจึงจะมีลาภผล (เส้น ๒ เส้นนี้ให้ความหมายผิดกันตอนที่เจอ ยังย้ายยังไกลบ้านเดิมออกไป เลข ๓๖ ยิ่งย้ายยิ่งใกล้บ้านเดิมเข้ามาทุกที)

ได้ หรือหมดตัวบ่อย ๆ คำย่อว่า "ชีวิตไม่ดี"



และเมื่อย้ายที่อยู่ไปหนึ่ง
"ชีวิตโยกย้ายถิ่น"



เส้นที่มาก ถ้ามีเส้นแตกออกบ่อยก็มีเส้นน้อย คำย่อว่า "ชีวิตมีเสน่ห์"

๓๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจาก ง่ามมือ แล้วพุ่งเป็นเส้นโค้งล้อมเนินกระดูกนิ้วโป้งจนถึงเนินหลักฐาน แต่เส้นชีวิตทางตอนปลายคือตั้งแต่อายุ ๓๕ ปีไปแล้ว (จะรู้ได้ด้วยการให้หลักวัดเส้นชีวิต) ขาดออกเป็นตอนๆ เหลื่อมล้ำกันลงไปเรื่อย ๆ ยิ่งเหลื่อมล้ำกันลงไป เส้นชีวิตยิ่งใหญ่ขึ้นทุกที แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากแล้วจะเป็นคนอยู่เป็นที่ไม่ค่อยได้ มักมีการโยกย้ายที่อยู่อยู่เสมอ ความเป็นอยู่ก็ดีขึ้นกว่าเดิมหนึ่ง คำย่อว่า



เล็กละน้อย เช่นจะปลูกบ้าน มีหนึ่งข้อเสา มีหนึ่งข้อไม้ ถ้าวางปลูกบ้านได้ก็หลายปี หรือเหมือนข้าราชการผู้น้อยที่เงินเดือนขึ้นปีละ 5 บาท 10 บาท เป็นต้น คำย่อว่า "ชีวิตไม่เจริญ"

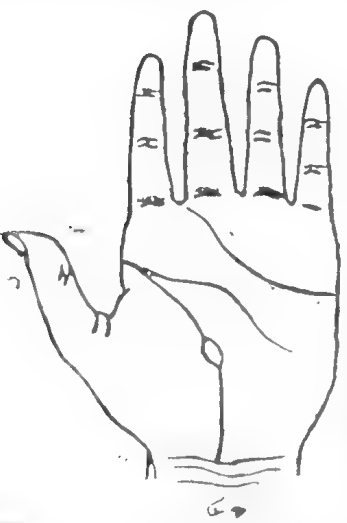
๓๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็โค้งล้อมเนินกระดูกนิ้วโป้งจนถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายมีลักษณะแตกออกเป็น ๒ ง่ามอยู่ด้วย เส้นที่แตกออกเป็น ๒ ง่ามนี้ เมื่อแตกออกแล้วก็ค่อยๆ แยกห่างกันออกไปทุกที มีลักษณะเป็นรูปกรวยยาว ๆ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตไม่ค่อยเจริญ คือจะกระทำกิจการอย่างใดอยู่ สิ่งนั้น ๆ จะค่อยๆ เจริญขึ้นครั้งละ

ต่อไปนี้ให้ผู้ศึกษาหัดดูเส้นชีวิตว่า เมื่อเส้นชีวิตในมือใดประกอบด้วยเครื่องหมายอย่างไรเข้าไปแล้ว เส้นชีวิตนั้นๆ จะมีความหมายว่าอย่างไรต่อไปอีก อันเส้นชีวิตที่มีเครื่องหมายประกอบเข้าป็นี่ บางเส้นอาจจะเป็นบรพรายคือเรื่องนั้น ๆ จะเกิดขึ้นตรงกันกับเส้นที่วัดไปถึง แต่บางเส้นอาจจะเป็น "โคต" คือความหมายย่อ ซึ่งหมายถึงว่าในชีวิตของเจ้าของมือนั้นจะเกิดเรื่องนั้น ๆ อยู่เสมอ อันเส้นที่เป็น "โคต" นี้ เส้นนั้น ๆ จะต้องเกิดขึ้นเป็นเส้นใหญ่ ๆ เห็นชัดเจน ส่วนเครื่องหมายที่เล็ก ๆ นั้นมักจะเกิดเรื่องขึ้นแต่เพียงชีวิตตอนนั้น ๆ เท่านั้น เรียกว่า "บรพราย"



๔๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตนี้โค้งเป็นวงไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางของเส้นชีวิตมีรูปเป็นเกาะเล็ก ๆ เกิดขึ้นด้วยเกาะนี้มีลักษณะยาวเป็นรูปเมฆสีแดงกว่า เกาะเหล่านี้บางทีเล็กมากเกือบ ๆ จะไม่เห็นด้วยตาเปล่าก็มี หรือสามารถจะเห็นด้วยตาเปล่าแต่ก้อนร่างเล็กก็มี หรือบางทีโตเท่าเม็ดข้าวสารก็มี เมื่อเกาะรูปนี้เกิดขึ้นที่เส้นชีวิตตอนใด / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะมีความเป็น

อยู่อย่างหมกหมัวหัวใจเลือนลอย ถ้าเกาะเล็กแสดงว่าหมกหมัวแต่เล็กน้อย ถ้าเกาะใหญ่แสดงว่าหมกหมัวมาก แต่ถ้าอยากจะทำบวชว่าหมกหมัวด้วยเรื่องใด ก็ให้ดูเส้นอื่น ๆ ประกอบอีกทีหนึ่ง คำน้อยว่า "ชีวิตหมกหมัว"



๔๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวเป็นเส้น โค้งไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางของเส้นชีวิตมีลักษณะเป็นเกาะขึ้นด้วย เกาะนี้กลม ๆ เหมือนกับลูกแดงกว่า แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นจะเกิดความเสียหายขึ้นโดยบังเอิญทันควัน อาจได้ถึงกับถูกคุมขังหรือเสียเงินทองมากก็ได้ แต่เกาะนี้เกิดขึ้นต้องไม่เลยเส้นชีวิตตั้งแต่อายุ ๓๐ มีขึ้นไป ถ้าเลยเส้นชีวิตตั้งแต่อายุ ๓๐ มีขึ้นไป (เมื่อวัด

แล้ว) โดยมากมักจะเจ็บโรคกระเพาะอาหาร คำน้อยว่า "ชีวิตเสียหาย"

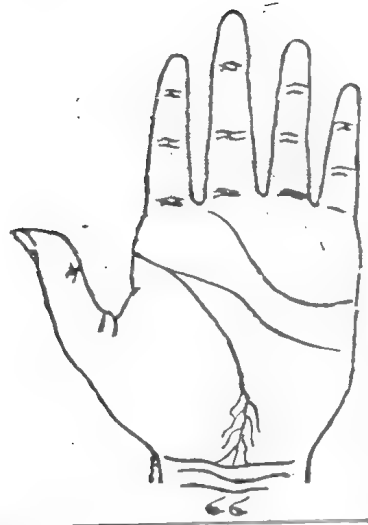


๔๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน แต่ตอนกลางเกิดเป็นเกาะใหญ่ครอบเส้นชีวิตไปยาวมาก / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นเมื่อชีวิตเดินเข้าไปอยู่ภายในเกาะนั้น จะเกิดความยากลำบากหลายสิ่งหลายอย่างขึ้นเรื่อย ๆ อาชีพทำงานเหน็ดเหนื่อยมากอยู่เสมอหรือยวดยนลงมากก็ได้ เมื่อชีวิตเดินไปถึงตรงที่เกาะบรรจบกันบนเส้นชีวิตในตอนใด ในตอนนั้นแสดงว่าอะหมกหมัวหนึ่ด้วย คำน้อยว่า "ชีวิตลำบาก"



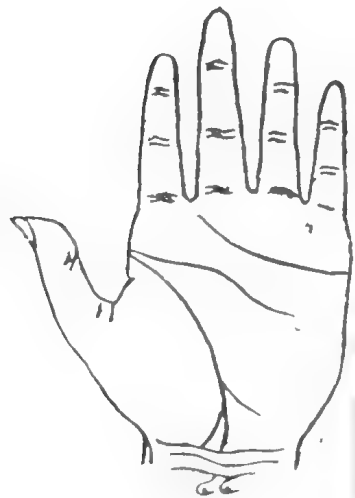
๔๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือแล้ว โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปหาเนินหลักฐาน แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ไปไม่ถึงเนินหลักฐานก็วิเศษหายไ้ ตอนปลายของเส้นชีวิตที่ขาดมีรูปเป็นดาวขึ้นด้วย / แสดงว่าเจ้าของมือคนนั้นเกิดมาจะต้องตายโดยบังเอิญ คือตายโหง ถ้ามีเส้นอิทธิพลอยู่ด้วย ก็จะทำให้ผู้นั้นตายโหงไปด้วย เส้นนี้คือเส้นชีวิตบนลายมือคอดฟัดเลื้อย ผู้นั้นอาจเจออันตรายหนึ่ง ซึ่งทำให้ผู้นั้นตาย

มากกว่า ๒๐ ล้านคน และตนเองก็ตายโหงด้วย คำน้อยว่า "ชีวิตตายบังเอิญ"



๔๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน และตอนปลายของเส้นชีวิตในเนินหลักฐานนั้นแตกออกเป็นราก ไม้ยืนด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมามีแต่ความยุ่งยากลำบากอยู่เสมอจะต้องทำกิจการงานต่างๆ อย่างไม่ได้หยุดหย่อน คนชนิดนี้จะหาความสบายได้ยาก แต่จะจนหรือไม่ว่ามันต้องดูเส้นอื่น ๆ ประกอบด้วย บางคนรวยแต่ก็ยังไม่

ได้หยุดก็มี คำย่อว่า "ชีวิตยุ่งยาก"



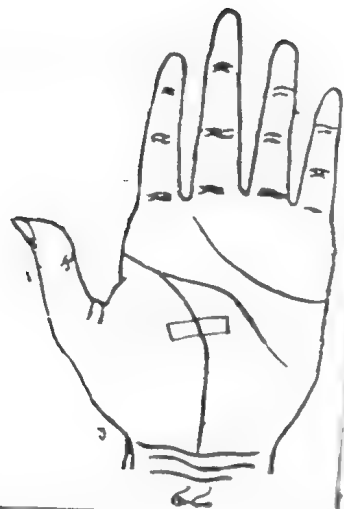
๔๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายของเส้นชีวิตมีเส้นหลักฐานแยกออกจากเส้นชีวิตด้วย ก่อนที่จะถึงเส้นแยกหลักฐานมีเส้นแยกพุ่งไปหาเนินจีบิตอยู่เส้นหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุมากขึ้นจะต้องเดินทางออกจากบ้านจากที่ อยู่ของตัวเอง ไปอยู่ที่อื่น แต่เมื่ออายุมากเข้าแล้วจะต้องเดินทางกลับมา อยู่บ้านเมืองที่ ตัวเกิดอีก ครึ่งหนึ่ง คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้ายไปกลับ"



๔๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นที่มาจากทิศทางต่าง ๆ คัดกันกลายเป็นรูปดาวขึ้นด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องได้รับบาดเจ็บที่ร่างกายถึงตายโดยทันที และบาดเจ็บนั้นจะเกิดขึ้นที่บริเวณส่วนรองท้องด้วย (เส้นนี้พบบนลายมือของนายแพทย์แผนโบราณคนหนึ่ง ซึ่งภายหลังได้ถูกคนร้ายแทงที่ท้องทะลุถึง ๔ รู และเส้นชีวิตลงภายในเวลาเพียง ๑๕ นาทีเท่านั้น) คำย่อว่า "ชีวิตตายง่าย"

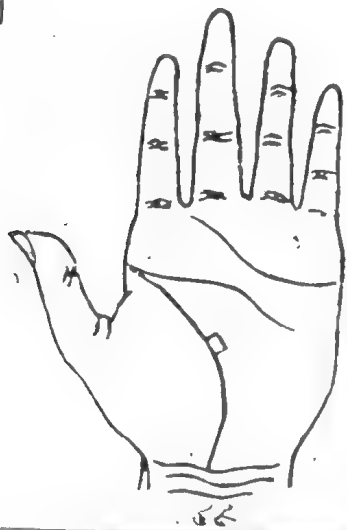


๔๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเนินครอบครว้ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนบนของเส้นชีวิตมีรูปดาวเล็ก ๆ เกิดรับด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเกิดอุบัติเหตุขึ้นครึ่งหนึ่ง ทำให้บาดเจ็บโดยมีจำนวนขึ้นที่บริเวณท้อง ตอนที่เกิดอุบัติเหตุขึ้นก็ต่อตอนที่เส้นชีวิตเกิดเป็นรูปดาวขึ้นนั่นเอง ต้องใช้ชีวิตตามหลักวิชาเส้นชีวิตจึงจะรู้ว่าอุบัติเหตุจะเกิดขึ้นในตอนใด ดาวดวงเล็ก ๆ มักให้ผลไปในทางที่จะประสพอุบัติเหตุ แต่เนื่องจากดาวดวงเล็กนั้นเอง ไม่เคยปรากฏว่ากระทำให้อับถึงกับเสียชีวิต คำย่อว่า "ชีวิตอุบัติเหตุเล็กน้อย"



๔๘. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครัว ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ด้วย แสดงว่าเมื่อชีวิตเดินมาถึง ตอนทีเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่นั้น เจ้าของมือนั้นจะได้กระทำกิจการบางสิ่งบางอย่าง ซึ่งจะทำให้มีความรอบรู้ขึ้นกว่าชีวิตที่ได้ผ่านมาแล้ว เส้นนี้โดยมากพบบนมือคนที่ไปเป็นทหาร หรือไปเรียนวิชาอย่างใด

อย่างหนึ่ง เมื่อเรียนวิชาอย่างใดอย่างหนึ่งแล้ว ในระยะนั้นจึงมีความรู้มากขึ้นกว่าสิ่งที่ตนได้เคยรูมาก่อน พยากรณ์ผลการตอบว่าตอบได้ คำย่อว่า "ชีวิตที่เจริญขึ้น"



๔๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครัว ไป ถึง เนินหลักฐาน ตอนกลางมีเส้นที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ในเส้นชีวิตด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อ ชีวิตเดินมาถึงเส้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ จะต้องเกิดเรื่องราวถึงกับต้องไปอยู่ในตารางหรือติดห้องขังหนึ่ง (เส้นตารางที่เกิดขึ้นเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เช่นนี้ เรื่องที่จะทำให้เกิดตารางนั้นมักจะเกิดขึ้นที่บ้านเรือนของ

ตนเอง) คำย่อว่า "ชีวิตคุมขัง"



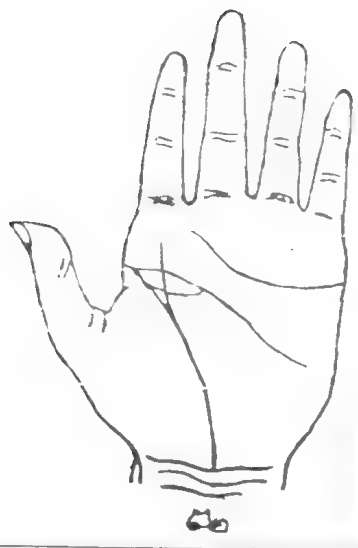
๕๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครัว ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าล้อมอยู่ในเส้นชีวิตด้วย และภายในรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีรูปเคียวอยู่ด้วย เส้นเคียวทางคือเส้นที่ชีวิตของลงไปจากเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่อชีวิตเดินมาถึงเส้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแล้ว จะต้องมีการเดินทางไกลไปที่อื่น และเมื่อเดินทางไปแล้วก็ต้อง ไปถูกคุมขังอยู่

ด้วย (เส้นนี้พบบนมือทหารผ่านศึกคนหนึ่งซึ่งเดินทางไปแนวหน้าในสงครามโลกครั้งที่ ๒ แต่เมื่อไปแล้วก็ไปกระทำความผิดคิดขโมยอาหารอยู่หลายเดือน) คำย่อว่า "ชีวิตเดินทางคุมขัง"



๕๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ ไ้งล้อม เน้น ครอบ ครัว ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นชีวิตจากเส้นชีวิตอยู่หลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตจะต้องมีการเดินทางอยู่เสมอ หรือมีอาชีพหากิน ด้วยการเดินทาง เป็นประจำก็ได้ เส้นเดินทางที่แยกลงจาก เส้นชีวิต เป็น เส้นเล็ก ๆ สั้น ๆ ตามแบบนี้ แสดงว่าการเดินทางนั้นเป็นการเดินทางที่ไม่ไกลนัก หรือ

การเดินทางใกล้บ้านใกล้ที่อยูของตนเอง คำย่อว่า "ชีวิตเดินทาง"



๕๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ข้อมือ แต่เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนปลายจะขึ้นยาว อย่างไรก็เหมือนกัน ตอนโคนมีรูปเป็นเกาะที่เกิดจากเส้นลมลงทับอยู่บนเส้นชีวิตด้วย แล้วมีเส้นวาสนาเป็น อารมณ์เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตผ่านเกาะนั้น ขึ้นไปทำให้เกาะ แปรรูป ไปเป็น อย่างอื่น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นชีวิตบนดินเกิดมาจะต้องโลกเก่า ก็มีพ่อแม่ลูกเมียจะต้องพลัดพรากจากกันไป หรือตายจากกันไปทั้งสิ้น

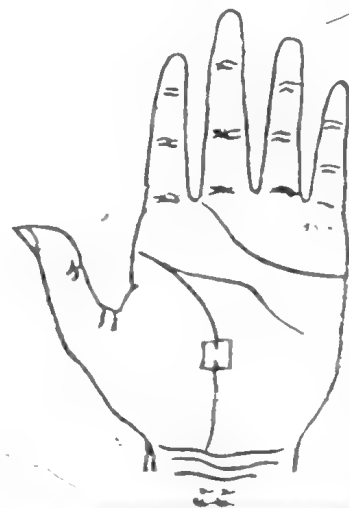
แต่ภายหลังมีความเพียรพยายาม กระทำให้ความโลกเกวียนนั้นหายไป ก็ได้อีกได้เมียได้ผัวไม่พลัดพรากจากกันต่อไปอีก คำย่อว่า "ชีวิตกับความโลก"



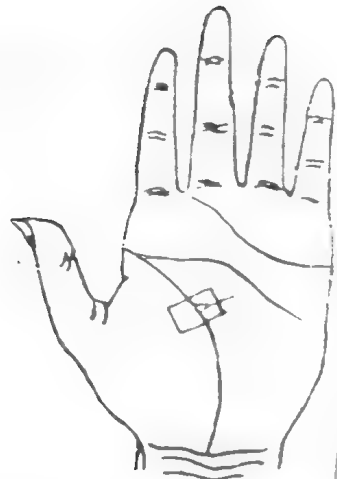
๕๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ตอนปลายจะเป็นรูปโค้งตาม แต่ตอนโคนมีเส้นลมลงเกิดขึ้นเป็น ๒ เส้นและมีเส้นอื่น ๆ พุ่งเข้ามาทำรูปเป็นตามเหลี่ยมอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมามีความรู้ในเรื่องราวสิ่งบางอย่างที่เป็นหลักวิชา และ ความรอบรู้ในเรื่อง ที่เป็น หลัก วิชา นั้นสามารถจะเผยแผ่ถ่ายทอดความรู้ นั้นไปให้ผู้อื่นได้ด้วย คำย่อว่า "ชีวิตที่เป็นหลักวิชา"



๕๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเป็นกรอบคว่ำ ไปจนถึงเนินหลักฐาน ตอนต้นของเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาเป็น อารมณ์ พุ่งขึ้น ไปถึงเนินอารมณ์ อยู่ด้วย และเส้นวาสนาเป็น อารมณ์ เส้นนี้พุ่งขึ้น ไปใกล้กับเส้นมรณะที่เป็นอารมณ์อีกต่อหนึ่ง แสดงว่าเจ้าของมือเมื่อได้คู่ ๆ จะต้องสาบจากไปเสมอ ถ้าเส้นนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจน แสดงว่าได้คู่กับคนคู่ นั้นก็จะตายหมด ถ้าเส้นเล็กบาง ๆ เมื่อคู่ตายจากสักคน คนก็หมดกำลังใจลง ต่อไปได้คู่แล้วไม่ตายอีก เส้นนี้เหมือนอย่างที่เขาเรียกว่าคนกินผัวกินเมียเป็นต้น คำย่อว่า "ชีวิตทำลาบคู่"



๕๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากข้อมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งล้อมเป็น กรอบคว่ำ ไปถึงเนินหลักฐาน ตอนกลางของเส้นชีวิตขาดออกจากกัน แต่ตรงที่เส้นชีวิตขาดนั้นกลับมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมคว่ำอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นในตอนทีเส้นชีวิตขาดนั้นจะเจ็บป่วยรุนแรงเกือบเสียชีวิตหนึ่ง แต่ยังมีผู้อื่นมาช่วยเหลือให้รอดไปได้ (เส้นนี้เคยพบว่า เจ้าของมือ มักจะเกิดเรื่องเจ็บป่วยเป็นจำนวนมาก แต่เมื่อเจ็บจนใคร ๆ เห็นว่าจะไม่รอดแล้ว ก็กลับมีหมอขึ้นมาช่วยเหลือให้รอดไปได้ไม่ถึงตาย) คำย่อว่า "ชีวิตมีผู้ช่วย"



๕๖

๕๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากฝ่ามือ ตอนกลางของเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย และภายในเส้นสี่เหลี่ยมนั้นจะมีเส้นที่อ่านความหมายว่าอย่างไรเกิดขึ้นก็ได้

แสดงว่าเส้นที่เกิดขึ้นในรูปสี่เหลี่ยมนี้จะไม่เกิดเรื่องราวขึ้นกับเจ้าของมือนี้เลย เว้นในรูปตัวอย่างนี้มีเส้นโรคประสาท ไกรเวียงเกิดขึ้นในรูปสี่เหลี่ยมอยู่ด้วย แต่เจ้าของมือจะไม่ไกรเวียงกับผู้อื่นในระบายนั้น หรือบางทีอาจจะนึกไกรเวียงแล้ว

ไม่ไกรเวียงก็ได้ แต่ถ้ารูปสี่เหลี่ยมขาด ๆ ตอน ๆ อาจจะไกรเวียงแล้วหายก็ได้ หมายถึงบ่งกันไม่สนิท หมายความว่า "ชีวิตมีการบ่งกัน"



๕๗

๕๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากฝ่ามือ ตอนกลางมีรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นด้วยเส้นรูปสี่เหลี่ยม ข้างบนเป็นเส้น ตรงข้างล่างเป็นรูปเฉียงเข้ามาชนกับเส้นชีวิต เส้นรูปสามเหลี่ยมนี้จะทำมุมให้เกิดขึ้นด้วยเส้นหนึ่งเส้นใดก็ได้

แสดงว่าในระบายนั้นของเจ้าของมือนั้นจะหาเงินไม่พอใช้ หมายความว่าหาเงินไม่พอใช้ตามรูปของเส้นนี้ ไม่ใช่หาเงินไม่ได้ บางคนหาได้มากแต่จะเกิดเรื่องต้องเสียของค่ามาก

กว่าหาได้พอใช้เสมอ หมายความว่า "ชีวิตหาเงินไม่พอใช้"



๕๘

๕๘. เส้นชีวิตเกิดเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมแนบอยู่ภายในเส้นชีวิต เส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้มีลักษณะเหมือนกับรูปสามเหลี่ยมที่กล่าวมาแล้ว คือตอนข้างบนหัวเป็นเส้นตรงออกไป แล้วมีเส้นหักพาดจากเส้นที่ตัดตรงไปนั้นเข้ามาหาเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง จนกลายเป็นรูปสามเหลี่ยม แต่เส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ใหญ่มาก (เส้นที่เป็นรูปสามเหลี่ยมใหญ่ มักเกิดขึ้นด้วยเส้นโรคประสาท

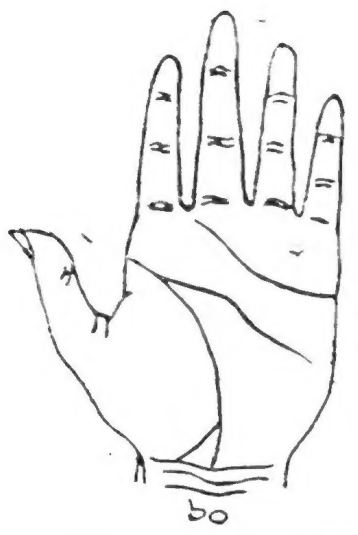
สมองกับเส้นประสาททำมุมกัน ให้เกิดเป็นรูปสามเหลี่ยมขึ้น) แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะหาเงินไม่พอใช้ตลอดชีวิต และเรื่องการหาเงินที่ไม่พอใช้เอง จะทำให้กระทบกระเทือนสมองหรือลำบากใจอยู่เป็นนิจกาล (เส้นรูปสามเหลี่ยมอยู่ในที่ราบต่ำมาก) หมายความว่า "ชีวิตหาเงินไม่พอใช้ตลอดกาล"



๕๙

๕๙. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากฝ่ามือ ภายในเส้นชีวิตมีเส้นเป็นรูปสามเหลี่ยมเกิดขึ้นด้วย แต่รูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ ไม่เหมือนกับรูปสามเหลี่ยมที่กล่าวมาแล้ว คือเส้นรูปสามเหลี่ยมเส้นนี้ห้อยลงแล้วเส้นนี้หักพาดเข้ามาชนกับเส้นชีวิตอีกทีหนึ่ง เส้นที่ทำให้เป็นรูปสามเหลี่ยมเส้นบนยาวเส้นล่างสั้น

แสดงว่าเจ้าของมือนั้นร่างกายจะไม่ดี คือมีการเจ็บป่วยอยู่เสมอ แต่ก็ยังทำงานทำการได้อยู่เรื่อย ๆ ไม่ถึงกับล้มหมอนนอนเสื่อ ถ้าเส้นรูปสามเหลี่ยมนี้ใหญ่มาก หมายถึงตลอดชีวิตเจ็บป่วยอยู่ได้จะตก หมายความว่า "ชีวิตเจ็บป่วยสาหัส"

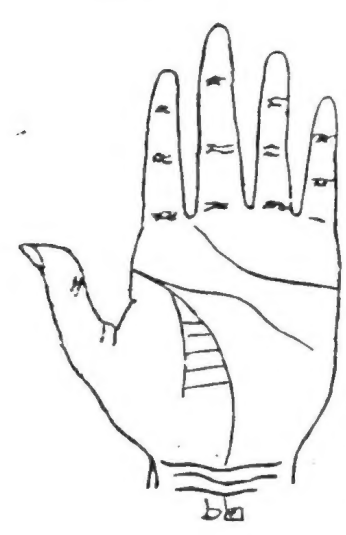


๖๐. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งล้อมเป็นกรอบนิ้ว ไปจนถึงเนินหลักฐาน และที่เนินหลักฐานนั้นเส้นชีวิตแตกออกเป็นเส้นหลักฐานอยู่ ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นผู้ ทัพ หลักฐานบ้านของ บริเวณเสมอถ้าเส้นหลักฐานนี้เกิดขึ้นจากเส้นชีวิตทั้ง ๒ มือแสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีหลักฐานบ้านเรื่องตั้งแต่อายุน้อย ๆ ก็ตั้งแต่อายุ ๒๐ ปีขึ้นไป ในชั้น แรกอาจจะเข้าบ้านเขาอยู่ โดยไม่ต้อง

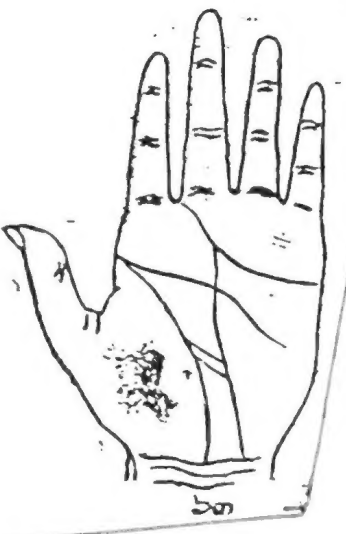
อาศัยใครก่อนก็ได้ แต่เมื่ออายุมากขึ้นแล้วคนที่มีเส้นหลักฐานอยู่ที่ ๒ มือ จะต้องสร้างบ้านช่องที่ดินของตนเองขึ้นได้ด้วย คำย่อว่า "ชีวิตหลักฐาน"



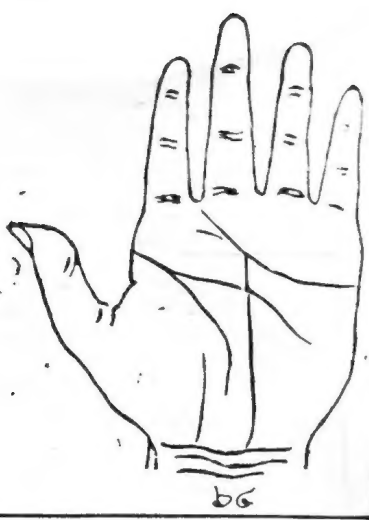
๖๑. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ โค้งเป็นวงไปตามเนินกรอบนิ้ว ตอนปลายของเส้นชีวิตไปหมกอยู่ที่เนินหลักฐานและมีเส้นหลักฐานแยกออกจากตอนปลายของเส้นชีวิตอยู่ด้วย เส้นหลักฐานเส้นนี้เมื่อแยกออกแล้วก็แยกออกเป็นหลาย ๆ เหลี่ยมด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะเป็นคนที่มีหลักฐานบ้านช่องที่ดินหลาย ๆ แห่ง ตามมากและน้อยของเส้นที่เป็นเหลี่ยม ๆ นั้น คำย่อว่า "ชีวิตหลักฐานหลายแห่ง"



๖๒. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้โค้งไปตามเนินกรอบ นิ้วตอนปลายของเส้นชีวิตไปหมกอยู่ที่เนินหลักฐาน ภายในเนินกรอบนิ้วมีเส้นคั่นกับเกิดขึ้นด้วย และจากเส้นคั่นกับเส้นนั้น มีเส้นชีวิตเข้ามาหาเส้นชีวิตเป็นร่อง ๆ แสดงว่าเมื่อชีวิตเดินมาถึงเส้นที่ชีวิตขึ้นไปหาเส้นคั่นกับหนึ่ง เจ้าของมือนั้นจะต้องขายที่อยู่หนึ่งถ้าเส้นชีวิตขึ้นไปหาเส้นคั่นกับนั้นมีหลาย ๆ เส้น แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะต้องมีการโยกย้ายที่อยู่หลาย ๆ ครั้งเท่ากับเส้นที่ชีวิตขึ้นไปนั้น คำย่อว่า "ชีวิตโยกย้าย"

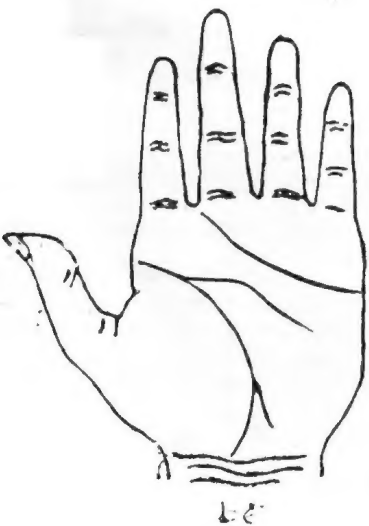


๖๓. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ ตอนกลางของเส้นชีวิตเส้นนี้มีเส้นเค้นทั้งพุ่งไปจนเส้นวาสนา ในกลางที่รวมลำบากอยู่ ๒ เส้นด้วยกัน แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีที่อยู่ ๒ แห่ง หรือทำงาน ๒ แห่งก็ได้ และจะต้องไป ๆ มา ๆ จากที่แห่งหนึ่งไปยังที่แห่งหนึ่งอยู่เสมอ เส้นวาสนาที่เกิดขึ้นในที่รวมลำบากนั้น ย่อมให้ความหมายไปถึงการเงินที่ดีหรือไม่ดีด้วย ถ้าเส้นวาสนาขึ้นพันเส้นสมองขึ้นไป ๆ จนอยู่ดับเส้นหัวใจ แสดงว่าการเงินของเจ้ามือนั้นก็หาเงินทองได้ด้วยความเย็นใจ แต่ถ้าเส้นวาสนารับไปจนเส้นสมองอยู่ด้วยแสดงว่าเจ้าของมือนั้นการเงินไม่ค่อยดี คือมี ๆ หมด ๆ อยู่เรื่อย ๆ เรื่องการเงินทำให้กระทบกระเทือนสมองอยู่เป็นนิจ คำย่อว่า "ชีวิตมีที่อยู่ ๒ แห่ง"

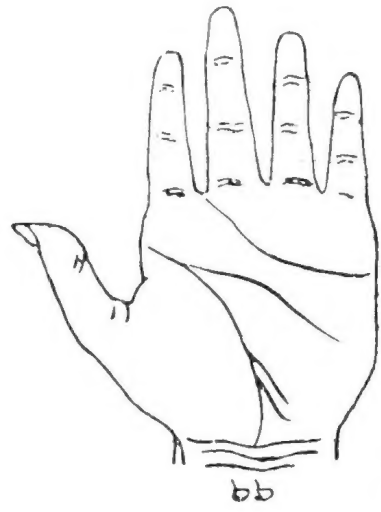


๖๔. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ เส้นชีวิตเส้นนี้ยาวไปไม่ถึงเนินหลักฐานก็จากหายไปแล้วมีเส้นคั่นกันเกิดจนปลายแยกเส้นชีวิตและภายในเส้นชีวิตมีเส้นวาสนาอยู่ด้วย แสดงว่าเจ้าของมือนั้นจะมีลักษณะเหมือน คน ที่ไม่มีชีวิต มีแต่ผู้ช่วยเหลือและวาสนา คนที่มีเส้นชีวิตเช่นนี้จะเจ็บเกือบตายบ่อย ๆ แต่เมื่อทำท่าจะตายแล้วก็จะมิหมดชีวิตให้ยากลำบากตายซ้ำอีก แต่มีขำมีนามก็เจ็บเกือบตายอีก

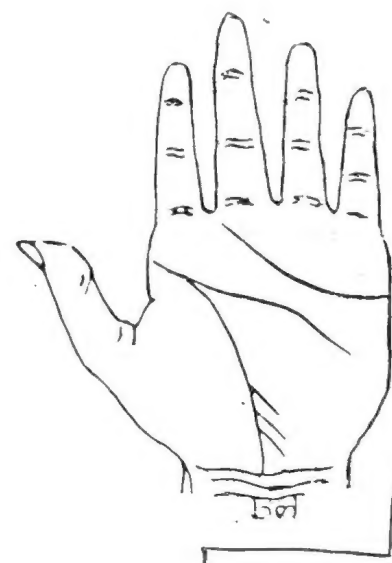
อยู่เรื่อย ๆ แต่ไม่ตายสักที บางคนขนาดต่อโลมแล้วไม่ตายก็ได้
คำย่อว่า "ชีวิตไม่มี มีแต่วาสนา"



๖๕. เส้นชีวิตเกิดขึ้นที่ง่ามมือ แล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน ตอนปลายของเส้นชีวิตเส้นนี้ มีเส้นแยกลงจากเส้นชีวิตเข้าไปภายในอยู่ด้วย เส้นที่แยกลงไปนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนเท่ากับเส้นชีวิต และไม่ได้ห่างปลายไปหาเนินอุปวิท เหมือนเส้นเงินทาง แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเกิดมาจะต้องเป็นกำพร้า ไม่พ่อหรือแม่คนใดคนหนึ่งจะต้องตายจากไปตั้งแต่ตนเองอายุยังน้อยอยู่ คำย่อว่า "ชีวิตกำพร้า"



๖๖. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือแล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน เส้นชีวิตเส้นนี้มีเส้นแยกลงทางตอนปลายของเส้นชีวิตอยู่ ๒ เส้น เส้นแยกลงทั้ง ๒ เส้นนี้เป็นเส้นใหญ่เห็นชัดเจนเหมือนกับเส้นชีวิต แสดงว่าเจ้าของมือนั้น เกิดมาจะต้องเป็นกำพร้าทั้งพ่อและแม่ คือพ่อแม่จะต้องตายจากไปตั้งแต่ตนเองอายุยังน้อยอยู่ตัวเองจะต้องระเห่เหวื่อน ไปอาศัยร่มไม้ชายคาของผู้อื่นอยู่เสมอ คำย่อว่า "ชีวิตกำพร้า"



๖๗. เส้นชีวิตเกิดขึ้นจากง่ามมือแล้วโค้งล้อมเนินครอบครว้ไปถึงเนินหลักฐาน เส้นชีวิตเส้นนี้ทางตอน ปลายมีเส้น แยกลงเข้าไปภายในเส้นชีวิตอยู่หลาย ๆ เส้น เส้นที่แยกลงไปนี้จะเห็นเส้นเล็กหรือใหญ่ก็ได้ แสดงว่าเจ้าของมือนั้นเมื่ออายุยังน้อยอยู่หรืออายุกลางคน จะมีทรัพย์สินสมบัติเงินทองมากมายสักเท่าใดก็เหมือนกัน ครั้นภายหลังเมื่ออายุมากเข้าแล้วก็จะยากจนลง ทรัพย์สินสมบัติที่สร้างมาจะสูญเสียไปหมดสิ้น คำย่อว่า "ชีวิตจนลงในภายหลัง"

* บัณฑิตนิพนธ์แห่ง
 วิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล
 เล่มที่ ๑

ในวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล หรือการเรียนวิชาดูลายมือแบบใหม่เล่มที่ ๑ กำหนดให้การเล่าเรียนจบลงแต่เพียงเท่านั้น ผู้สนใจที่จะทำการศึกษาก็มีความรู้กว้างขวางออกไปอีก จะต้องทำการศึกษาล่าเรียนในเล่มที่ ๒ ต่อไป แต่ก่อนที่จะจบตำราในเล่มที่ ๑ นี้ มีข้อที่จะต้องแนะนำให้ผู้ศึกษาได้ทราบไว้บ้างตามสมควรคือ ในตำราเล่มที่ ๑ นี้ ผู้ศึกษาทุกคนจะต้องแปลกใจบ้างไม่มากนักน้อย เพราะอันว่าวิชาการดูลายมือ หรืออย่างที่เราเรียกว่าวิชาหัตถศาสตร์นี้ แต่เดิม ๆ มากก็มีตำหรับตำราของเกจิอาจารย์ต่าง ๆ อยู่มากมายหลายเล่มด้วยกัน และตำราเหล่านั้นบางเล่มก็เอาลายมือจริง ๆ มาลงไว้ก็มีเป็นจำนวนมาก ซึ่งส่วนใหญ่เป็นลายมือของมหาบุรุษต่าง ๆ ก็มี แต่ถ้าพวกลายมือจริง ๆ ที่ตำราเล่ม ๆ ได้นำมาลงไว้ นั้น หามตำราเล่มใด ๆ ที่จะได้บรรยายถึงเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือนั้น ๆ ไม่ อย่างมากที่ตำราเหล่านั้นจะทำได้ก็คือ ชี้แนะให้เห็นเส้นบางเส้น หรือเดี๋ยวมายบางเครื่องหมายในลายมือนั้นเท่านั้น ส่วนเส้นต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่อีกมาก ๆ นั้น หาไว้มีตำราใด ๆ ได้โดยสะดวกไม่ว่าอย่างไร ไม่ เรื่องที่ความรู้นี้เขา ๆ คนที่ได้เคยอ่าน หรือได้เคยเล่าเรียนจากตำราเล่ม ๆ มาแล้ว คงจะ

เห็นได้ว่าเป็นดังนี้ เรื่องนี้จึงพอสรุปได้ว่ากระตือรือร้นที่จะหาเหล่านั้น ไม่สามารถจะอธิบายเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือที่เอามาแสดงไว้ นั้น ก็เพราะตำราเหล่านั้นไม่รู้จักเส้นในลายมือของคนเหล่านั้นนั่นเอง ท่านก็เห็นด้วยกับคนที่หนึ่งข้อ ๒-๓ ตัว เมื่อพลิกหนังสือเล่มหน้ากระดกขึ้นมา ก็ให้ดูที่หน้าตัว ก. หรือตัว ข. ตัวใดตัวหนึ่งเท่านั้น แล้วอีกหลายร้อยหลายพันตัวไม่รู้ว่าตัวอะไร และอ่านว่าอย่างไร จึงไม่มีใครอธิบายไว้ในหนังสือเล่มใด ๆ ทั้งสิ้น สรุปแล้วก็ได้ความว่าเพราะยังไม่มีใครรู้จักเส้นในลายมือของคนเราทุก ๆ เส้นนั่นเอง แต่สำหรับในตำรานี้ไม่ว่าจะนำลายมือใด ๆ มาแสดงไว้ ผู้บรรยายหรือผู้เล่าเรียนตำรานี้ทุก ๆ คน ก็ย่อมจะรู้จักเส้นในลายมือเหล่านั้นได้ทั้งสิ้น ทั้งจะรู้จักความหมายของเส้นเหล่านั้นที่พวกมันอยู่แล้วอ่านว่าอย่างไรด้วย เมื่อเป็นดังนี้แล้ว ก็เป็นอันหวังได้ว่าไม่ว่าคนใดที่เรียนวิชาดูลายมือจากตำรานี้แล้ว ย่อมจะอ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ออกได้อย่างแน่นอน

ก่อนที่ผู้ศึกษาจะเรียนผ่านจากเล่มที่ ๑ ไปนั้น จึงขอตั้งเตือนว่าอันหนังสือวิชาการอ่านโคลีวิทยุแห่งจักรวาล หรือ วิชาการดูลายมือเล่มที่ ๑ นี้ เป็นหนังสือที่สอนให้ผู้ศึกษาจักเส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนอย่างแท้จริง เมื่อท่านได้ศึกษาจากตำราเล่มที่ ๑ นี้จบลงแล้ว ท่านก็จะสามารถรู้จักชื่อเส้นในลายมือของคนทุก ๆ คนได้ทั้งหมด อันนี้เป็นความรู้ขั้นต้น หรือความรู้ขั้นประถม ถ้าท่านเรียนในตำราเล่มที่ ๑ ให้มีความรู้แต่เพียงเท่านั้น ก็หมายความว่าท่านรู้วิชาขั้นมาเกือบครึ่งหนึ่งแล้ว ส่วนถ้าและท่านต้องการจะมีความรู้สูงขึ้นไปอีก จนถึงกับจะให้พยากรณ์ชะตาชีวิตของ

คนเราได้ทุก ๆ อย่าง ท่านก็จะต้องไปทำการศึกษารากตำราในเล่มที่ ๒-๓ หรือ ๔ ต่อไปอีก ซึ่งความรู้ในเล่มข้อ ๆ ไปนั้น ก็ระนาคผู้ศึกษาไปสู่การพยากรณ์ที่สูงขึ้นไปเรื่อย ๆ จนสามารถจะพยากรณ์เรื่องอะไร ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับคนทั้งโลกนี้ได้ทั้งสิ้น โดยไม่ต้องใช้การโหราศาสตร์หรือการเดาเข้าช่วยแต่ประการใดด้วย ทั้งไม่ต้องเลือกว่าสิ่งที่พยากรณ์ไปนั้น เจ้าของมีอนั้นจะรอดหรือไม่รอดหรือไม่ต้องเดา ก็จะเกิดเรื่องนั้น ๆ ขึ้นกับเจ้าของมีอนั้นได้รวมแล้วก็หมายความว่าท่านจะต้องรู้วิชานี้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกให้ได้อย่างแน่นอน เพราะผู้รวบรวมตำราได้นำเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกมาอยู่ในตำรา ๔ เล่มนี้หมดสิ้นแล้ว และไม่ต้องเลือกว่าคนเหล่านั้นจะเป็นคนชาติใดภาษาใดด้วย เพราะในเล่มต่อ ๆ ไปนั้น จะสอนให้ผู้ศึกษารู้จักเส้นทุก ๆ เส้นในลายมือของคนทุก ๆ คน

อนึ่ง อันวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ นี้ เป็นวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๑ ที่ได้ทำการปรับปรุงใหม่ เพื่อให้ผู้ศึกษาได้ศึกษาเล่าเรียนง่ายขึ้น อันเป็นตำราเล่มที่ ๑ ซึ่งจัดพิมพ์ขึ้นเป็นครั้งที่ ๒ เพราะฉะนั้นถ้าผู้ศึกษาจะซื้อตำราเล่มที่ ๒ มาทำการศึกษาก็ได้ แล้ว ก็ต้องซื้อหนังสือวิชาการอ่านโคตวิทยุแห่งจักรวาลเล่มที่ ๒ พิมพ์ครั้งที่ ๒ เช่นเดียวกัน ข้อความในหนังสือทั้ง ๒ เล่มนี้ก็จะติดต่อกันไปไม่ขาดจากกัน ส่วนถ้าจะอ่านจะซื้อตำราเล่มที่ ๑ และเล่มที่ ๔ ต่อไปอีก ก็ไม่ต้องเลือกว่าตำรา ๒ เล่มนี้จะพิมพ์ครั้งที่ ๑ หรือครั้งที่ ๒ เพราะในหนังสือตำรา ๒ เล่มนี้จะไม่มีมีการเปลี่ยนแปลงแต่อย่างใดอีก ทั้งจะรวมข้อความติดต่อกันไปจากเล่มที่ ๒ พิมพ์ครั้งที่ ๒ นี้ด้วย

ในที่สลับขอให้ทุก ๆ ท่านที่เวียนดูลายมือจากตำรานี้ ลงมือไปให้ได้แล้วว่าท่านเลือกซื้อตำราได้ถูกต้อง และตำราเล่มนี้ก็จะทำให้คนทั้งโลกรับรู้ในวิชานี้ได้ หรืออ่านเส้นบนลายมือของคนทั้งโลกออกได้ ขอให้ทุก ๆ ท่านจงมีความสุข ความเจริญ และขอให้ความหวังตั้งใจที่ท่านจะเล่าเรียนวิชานี้ จงประสบผลสำเร็จทุก ๆ ท่าน เทอญ

ขอได้รับความนับถืออย่างสูง

โอรณานศิลป์